

全国部分音乐院校

YUELI/HICHANGLIANER

乐理 视唱练耳习题汇编

HICHANGLIANER

主 编：关明恕

执行主编：张子辉

辽宁少年儿童出版社



7613-44/1

全国部分音乐院校

YUELISHICHANGLIANER

乐理 视唱练耳习题汇编

HICHANGLIANER

主 编：关明恕

执行主编：张子辉

辽宁少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

全国部分音乐院校乐理视唱练耳习题汇编 / 张子辉编
著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2001.11
ISBN 7-5315-3280-8

I.全... II.张... III.①基本乐理 - 高等学校 - 习题
②视唱练耳 - 高等学校 - 习题 IV.J613-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078388 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
东煤沈阳印刷厂印刷

开本: 890 毫米×1230 毫米 1/16 字数: 280 千字 印张: 14.5
印数: 1-6000 册

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 贾知松	版式设计: 刘继军 韩育才
封面设计: 常 欢	责任校对: 赵志克 蔺崇祥

ISBN 7-5315-3280-8/J·439 定价: 30.00 元

编 委 名 单

(按姓氏笔画排列)

邢 艺(沈阳师范学院)

刘 飒(四川音乐学院)

关明恕(沈阳音乐学院)

李 婷(中国音乐学院)

何振京(中央音乐学院)

张务音(中国音乐学院)

张奕峥(沈阳师范学院)

陈大苍(四川音乐学院)

梁 珂(中国音乐学院)

任 欣(中国音乐学院)

刘绵绵(东北师范大学)

李 丹(沈阳音乐学院)

吴 军(中国音乐学院)

张子辉(沈阳音乐学院)

张显峰(沈阳大学师范学院)

陈 燕(辽宁师范大学)

洪月华(中央音乐学院)

蔺崇祥(沈阳大学师范学院)

前 言

乐理、视唱练耳是音乐学习和音乐实践活动中必不可少的两门重要基础课，是通往音乐殿堂的铺路石和必经之路。无论声乐、器乐和音乐创作的学习与实践，都必须在一定的音乐理论指导下，在一定规范的要求下进行。这个理论和规范的基础，就是乐理知识。同时，由于音乐是通过音响给人们以听觉和心理上的享受，使人得到心灵的陶冶和净化，学习和实践音乐活动，也要通过音响来检验其音乐活动的效果，所以“听”的能力培养对于从事音乐学习或实践活动的人，特别是对于初涉音乐海洋的学生来说，都是十分重要的。基于上述两点，在音乐艺术院校的招生考试中，几乎所有的专业都要通过这两个科目的考试，其目的就是要通过乐理和视唱练耳的考核来评断考生是否具有学习音乐的基础，及其将来的发展余地与空间。

随着我国教育事业的蓬勃发展，人们对艺术教育日渐重视，要求报考音乐艺术专业的考生也逐年增多。在考前，对乐理、视唱练耳的学习逐渐被广大考生所认识并被重视起来。为使广大考生能了解各院校不同专业的乐理、视唱练耳的学习进度与程度，让考生通过大量的、有针对性的练习，来掌握这两门基础课的知识，编者邀请了我国部分音乐艺术院校的有关方面专家和专业教师共同编写了这本《全国部分音乐院校乐理视唱练耳习题汇编》供广大考生学习参考。

在本书中，分乐理和视唱练耳两部分，并按照不同程度、不同专业，将习题加以分类，共设有音乐院校的音乐表演（声乐、器乐）专业、理论专业以及师范院校音乐系的音乐教育专业（师范类）、音乐表演、创作专业（非师范类）等几个不同专业不同程度的习题，并在各题的后面附有该题的答案，供考生们参考，更方便考生有目的、更明确地复习。同时，本书的部分习题中含有部分院校的乐理、视唱练耳结业考试程度的试题，也可以为同行们提供参考和借鉴并能相互增进业务上的了解。另外，在视唱练耳习题中，建议学习者尽可能地在一起互相听一听、互相测试，这样会取得更好的收效。

本书编写过程中得到了许多有着丰富音乐教学经验的教师的鼎力相助，在这里编者表示诚挚的谢意。同时由于编者的能力、水平有限，书中难免有疏漏之处，请同行们提出宝贵意见。

编 者

目 录

乐理部分

(附参考答案)

音乐表演专业乐理习题(一)	3
音乐表演专业乐理习题(二)	7
音乐表演专业乐理习题(三)	12
音乐表演专业乐理习题(四)	16
音乐表演专业乐理习题(五)	20
音乐表演专业乐理习题(六)	25
音乐表演专业乐理习题(七)	29
音乐表演专业乐理习题(八)	34
音乐表演专业乐理习题(九)	38
音乐表演专业乐理习题(十)	43
音乐表演专业乐理习题(十一)	47
音乐表演专业乐理习题(十二)	51
音乐表演专业乐理习题(十三)	53
音乐表演专业乐理习题(十四)	55
音乐表演专业乐理习题(十五)	58
作曲、音乐学专业乐理习题(一)	61
作曲、音乐学专业乐理习题(二)	64
作曲、音乐学专业乐理习题(三)	69
作曲、音乐学专业乐理习题(四)	74
作曲、音乐学专业乐理习题(五)	77
作曲、音乐学专业乐理习题(六)	81
作曲、音乐学专业乐理习题(七)	86

作曲、音乐学专业乐理习题(八)	90
作曲、音乐学专业乐理习题(九)	93
作曲、音乐学专业乐理习题(十)	97
作曲、音乐学专业乐理习题(十一)	100
作曲、音乐学专业乐理习题(十二)	103
音乐教育专业乐理习题(一)	107
音乐教育专业乐理习题(二)	110
音乐教育专业乐理习题(三)	113
音乐教育专业乐理习题(四)	116
音乐教育专业乐理习题(五)	120
音乐教育专业乐理习题(六)	123
音乐教育专业乐理习题(七)	127
音乐教育专业乐理习题(八)	130
音乐教育专业乐理习题(九)	133
音乐教育专业乐理习题(十)	136
音乐教育专业乐理习题(十一)	139
音乐教育专业乐理习题(十二)	142
音乐教育专业乐理习题(十三)	145
音乐教育专业乐理习题(十四)	148

视唱练耳部分

音乐表演(声乐、民乐、专升本)专业视唱练耳习题(一)	157
音乐表演(钢琴、管弦、音乐教育)专业视唱练耳习题(二)	159
音乐表演(声乐)专业视唱练耳习题(三)	162
音乐表演(器乐)专业视唱练耳习题(四)	163
音乐表演(声乐)专业视唱练耳习题(五)	165
音乐表演(器乐)专业视唱练耳习题(六)	167
音乐表演(声乐、民乐、管乐)专业视唱练耳习题(七)	170

音乐表演(钢琴、弦乐)专业视唱练耳习题(八)	171
音乐表演(声乐、民乐、管乐)专业视唱练耳习题(九)	171
音乐表演(声乐、民乐、管乐)专业视唱练耳习题(十)	173
音乐表演(钢琴、弦乐)专业视唱练耳习题(十一)	174
音乐表演(钢琴、弦乐)专业视唱练耳习题(十二)	176
音乐表演(声乐、民乐)专业视唱练耳习题(十三)	177
音乐表演(声乐、民乐)专业视唱练耳习题(十四)	178
音乐表演(钢琴、管弦)专业视唱练耳习题(十五)	178
音乐表演(钢琴、管弦)专业视唱练耳习题(十六)	179
音乐表演(钢琴、管弦)专业视唱练耳习题(十七)	180
音乐表演(钢琴、管弦)专业视唱练耳习题(十八)	181
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(一)	184
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(二)	187
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(三)	189
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(四)	191
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(五)	194
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(六)	195
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(七)	197
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(八)	198
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(九)	200
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(十)	201
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(十一)	202
作曲、音乐学专业视唱练耳习题(十二)	204
音乐教育专业视唱练耳习题(一)	206
音乐教育专业视唱练耳习题(二)	207
音乐教育专业(专升本)视唱练耳习题(三)	208
音乐教育专业(专升本)视唱练耳习题(四)	209
音乐教育专业视唱练耳习题(五)	210
音乐教育专业视唱练耳习题(六)	211

音乐教育专业视唱练耳习题(七)	213
音乐教育专业视唱练耳习题(八)	215
音乐教育专业视唱练耳习题(九)	217
音乐教育专业视唱练耳习题(十)	218
音乐教育专业视唱练耳习题(十一)	219
音乐教育专业视唱练耳习题(十二)	220
音乐教育专业视唱练耳习题(十三)	221
音乐教育专业视唱练耳习题(十四)	222

乐 理 部 分

(附参考答案)

音乐表演专业乐理习题

(一)

一、将下列音名按其分组位置用全音符记出。

d^2 $\sharp f$ $\bar{G}_1$ b^2 A e^3 c ba^2

二、在下列各音上方构成指定音程。

大三度 增四度 大六度 纯五度 减七度 小七度 减四度 增六度

三、写出下列各音的等音。

$C\sharp B\flat$ $E(\sharp D\flat)$ $\flat A()$, $G()$, $\flat D()$, $\sharp F()$ 。

四、标记下列和弦的名称。

五、按指定拍号划分小节并作正确的节奏组合。

1.

2.

六、写出以 $\sharp F$ 为宫的五种五声调式音阶及名称。

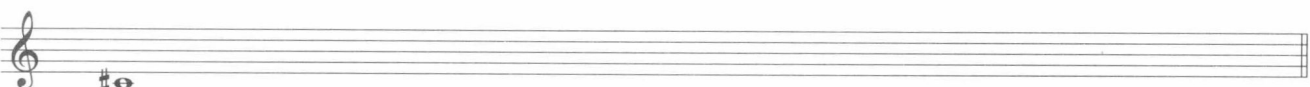


七、从指定的音开始构成指定调式音阶（用调号形式）。



自然大调

和声小调



旋律小调（上、下行）



五声徵调式

燕乐商调式

八、将a.例移低大二度，b.例移高小三度记谱。

a.



b.



九、写出f小调各近关系调的名称。

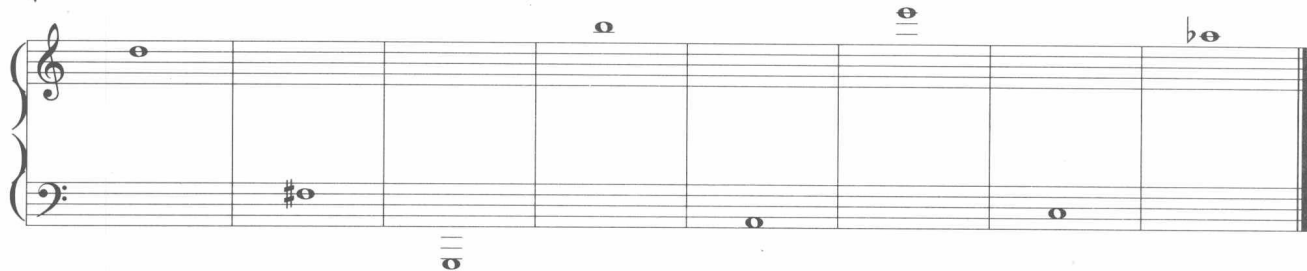
十、写出b小调的半音阶。



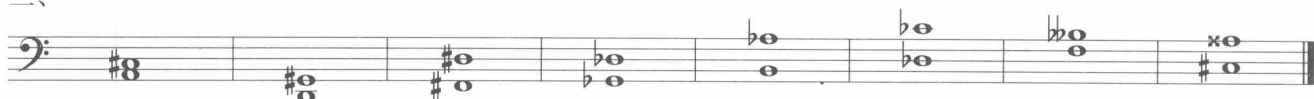
（命题：何振京）

参考答案

一、



二、



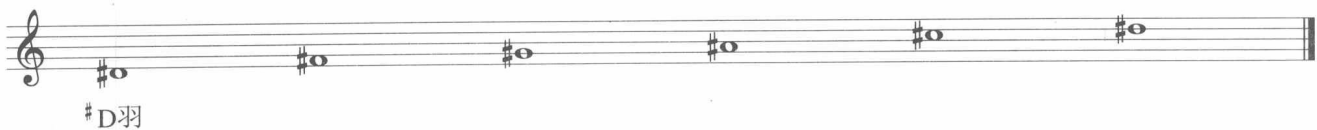
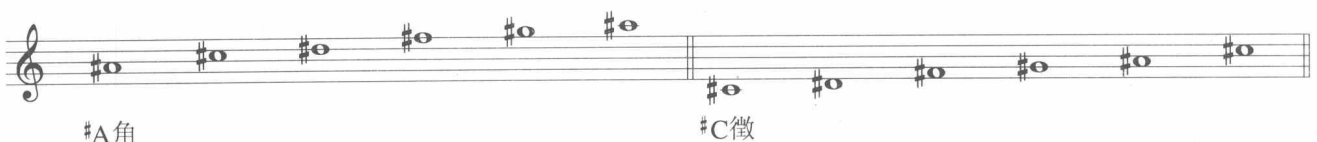
三、 C ($\sharp B \flat D$) , E ($\times D \flat F$) , $\flat A$ ($\sharp G$) , G ($\times F \flat A$) , $\flat D$ ($\sharp C \times B$) , $\sharp F$ ($\flat G \times E$) 。

四、 减 $\frac{6}{4}$ 大大7 大小 $\frac{4}{3}$ 增6 小小 $\frac{6}{5}$ 减2 大6 半减2

五、



六、



七、



B 自然大调



f 和声小调



#c 旋律小调



bA 徵



G 燕乐商调式

八、

a.



b.



九、bA 大调, c 小调, bE 大调, C 大调, bb 小调, bD 大调。

十、



(答案: 蔺崇祥)

音乐表演专业乐理习题

(二)

一、将下列各音准确地记在五线谱上。

1. g^1

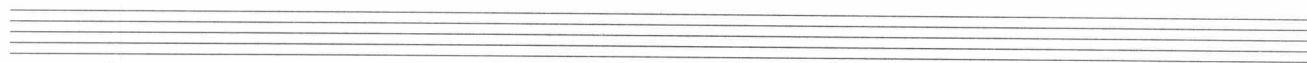
2. e^2

3. F

4. G_1

5. c^3

6. d



三、写出下列指定的音阶，要求写出调号。

1. $\flat B$ 自然大调

2. d 旋律小调



3. A 和声大调

4. D 五声宫调式



5. A 五声角调式

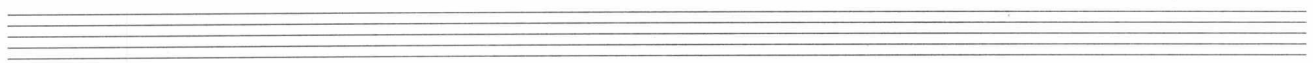
6. $\flat B$ 七声徵调式 (清乐)



四、用省略记号重写下面的谱例。



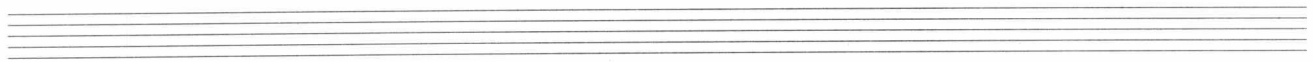
2.



3.



4.



五、写出下列拍子记号属于哪种类型。

1. $3/4$

2. $6/8$

3. $5/4$

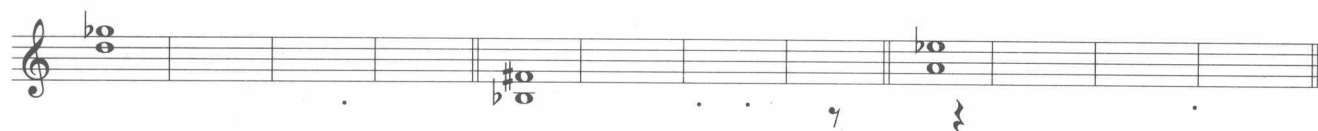
4. $9/8$

5. $7/8$

六、将下列节奏按指定的拍子划分小节，并作正确的组合。



七、写出下列音程的等音程，并标出前后音程的名称。



八、将下列 a. 移高小三度；b. 移低大二度记谱，并标出新调号。

a.

