

北京景山学校

上海华东师大二附中

南京师大附中

常州市第一中学

东北师大附中

吉林省实验中学

主编 奚少庚



高中生 应考作文选

吉林文史出版社

7-1948/12

高 中 生

应 考 作 文 选

主 编

奚 少 庚

吉 林 文 史 出 版 社

主 编

奚 少 庚

编 委

王国源 甄惠芳

朱锦章 王栋生

庞瑞英 李光琦

王喜兰 李宝芝

王凤英 陈 明

前 言

奚少庚

近十几年来中考、高考出现了给材料作文，这种作文方式曾引起激烈的争论。推行给材料作文的人们有一条理由就是：这种命题方式人们押不上题。姑且不说命题作文也不是那么好押的，又姑且不说倘出命题文一出就让人家押上恰说明出题者的水平，只说考试文题的最重要因素并不是怕人押上或者押不上，而应是适于发挥考生的灵性的题目。一张漫画，如何能写出充满灵性的文章？一题二作，一题多作，二百字的小文，学生的灵感尚未展开，文章便已结束，岂不影响了那灵性发挥？然而给材料作文，不管人们怎样反对，年年出题也仍是方兴未艾，有什么办法？后来我想，既然给材料作文最重要的存在价值便是可以避免人们押题，那么，倘研究出一套“押题”办法，专“押”给材料作文，那么，给材料作文至少在实际上岂不就失去了存在的依据了吗？这里将“押题”二字加上引号，是因为这种说法不科学。十年前，我研究一套对付给材料作文的高考文题（类似“押题”）的办法，当时称之为《高考作文定向研究》。由于各种复杂的原因，我一直没有向外界披露；又由于各种复杂的原因，今年已在我社（吉林教育杂志社）主办的《现代中学生》（高中学习版）上设立连载栏目，因是针对学生的读物，更名曰《高考作文定向指导》。一部名为《高考作文定向指导》的

书年底可望脱稿。称“押题”是不科学的；称“定向指导”不但具有科学性，而且具有实用性。

话说回来，就是在研究这个专题的时候，也就是在作《吉林教育》与《现代中学生》的编辑过程中，我普遍接触了国内语文界，搜集不少资料，请教许多专家，充实了我的思路。这期间，我发现国内一些一流名牌学校的期中、期末考试作文题，无论在内容上，还是在题型上都与高考作文题极为相似。一次闲谈起来，立即受到出版社的朋友们的重视。于是，我于去年出版了两本类似的小册子，在市场如此饱和的时候，在没有任何广告宣传的情况下，居然也出现可观的发行量，而且全由书店发行。这样，今年又搜集国内名牌中学的期中、期末考试文题及该校学生的优秀习作，形成这两部小书（初中、高中各一部），希望给读者带来些益处。

本书选国内名牌学校的考试文题，每题一篇，有的三篇、四篇，其目的是为了开拓读者的思路。有的文章有明显的毛病，编纂时也没有让学生修改过来，而是指出毛病，提出修改意见，使读者从优劣两个方面受到启发，有益于文章的长进。本书每篇文章后有专家的评语，称之为“评析”。《评析》的原则有三：a、分析文题，指点构思要领；b、分析原文，指点文章与得分的关系；c、评价原文，指出修改意见。前两点与一般同类书籍不同，是为本书之特点。

1993年3月12日于长春

目 录

北京景山学校

项链的联想	何 娜 (1)
真正的胜利	崔 立 (3)
隧 道	郑英烨 (6)
观察·思考·提炼	郑英烨 (8)
路	彭 林 (11)
给×××的一封信	管卫东 (14)
哦! 中学生	金 韬 (17)
由脊梁引起的思索	王 虹 (18)
我是怎样自学《采草药》的	施亚青 (20)
居安思危	王欣容 (22)
时 光	伊 伟 (24)
我的爸和妈	黄文思 (27)
己所不欲 勿施于人	戎 楠 (29)
我有几句话讲给你听	戎 楠 (31)
我和妈妈	周 珂 (33)
我心中的美	李 皓 (35)
我所理解的爱	王一翀 (37)
说“能与为”	杜宁华 (39)
说“能与为”	王 清 (40)
好学与成才	俞 明 (43)
纪念我的老师——程先生	戎 楠 (45)

生 日	俞绍颖 (47)
评秦穆公	牟丹海 (49)
那片土地那份情	黄文思 (51)
小 事	彭 倩 (53)

华东师大二附中

勇士与海妖	徐鹏嗣 (56)
永不言败	叶 奕 (58)
点燃和平之火	徐 翥 (60)
跑道，仍在延伸	王 岚 (61)
奥运启示录	孙 莉 (63)
这就是真正的参与	汤晓华 (65)
凡人小记	王海勋 (67)
家	张 楠 (70)
外 婆	张 楠 (72)
无 题	孙 悦 (74)
象牙塔中的失落	曾二仪 (76)
新——评《阿Q新态》	陶 波 (78)
谈“失败是成功之母”	朱 葵 (80)
失败是成功之母	吴 海 (81)

南京师大附中

论阿Q“要什么就是什么”	杨 璇 (84)
论阿Q的辫子	陈锦帆 (86)
论阿Q的“贱与不贱”	鲍晓飞 (88)
最值得怀念的暑假	林 莺 (91)
我爱这个世界	李新建 (93)
难忘的暑假	汪 芸 (95)
读了一本“社会学”	李 皓 (97)

意志要有正确性和可行性·····	钱俊 (99)
在“工作”和“等待”之前·····	王晓晏 (101)
有志者,事未必成·····	凌春燕 (102)
书·····	周艳 (104)
书·····	汪 芸 (105)
书·····	张天韬 (107)
追 求·····	崔 蕾 (109)
向凌峰学习·····	高 丽 (111)
我们需要些“自傲”·····	朱净青 (113)
从傅玉斌的“自信”说开去·····	徐 玫 (115)
勇敢走下去·····	李 滨 (116)
谈读书·····	李 莉 (118)
谈读书·····	虞哲勇 (120)
谈读书·····	朱家宁 (122)

常州市一中

走出嫉妒的“围城”·····	朱 玉 (124)
来一点“祁黄羊精神”·····	郝 沛 (127)
创造日臻完美的自我·····	陈霁成 (129)
要勇于冒险·····	乌 佳 (130)
冒险——赏心乐事·····	李 岚 (132)
冒险今日谈·····	祁 峰 (134)

东北师大附中

凝尽神韵 妙手拾来·····	奚也辰 (136)
长和短·····	柳文江 (137)
说“韧”·····	吴 磊 (139)
说“长”道“短”·····	王 宇 (141)
说“说长道短”·····	王 威 (143)

说“一”	普 羽 (145)
有用与无用	王秋彦 (146)
说“备”	李 岩 (148)
话“风”	吴 磊 (150)
谈读书万法	刘 晶 (152)
“打工”现象谈	刘宇飞 (154)
也说“送来”	刘哲夫 (155)
“有识”还需要“有胆”	李 峰 (157)
做一个不缺“盐”的人	卢英奇 (159)
科技兴农 迫在眉睫	徐明若 (161)
超越自我	吴 彬 (164)
酒香也怕巷子深	高 岩 (166)
远行的伞	李 峰 (168)
也说“夹起尾巴做人”	董 亮 (169)
决心的力量	杨 杉 (171)
说“遗产”	董 亮 (173)
冷面孔,“菩萨”心	秦 鹏 (175)
从长辈的期待想到的	奚也辰 (177)
从民乐手争相出国“深造”谈起	张英男 (179)
从驴驮瓷器谈起	祝 航 (181)
两个百分比带来的喜悦	李洪茂 (183)
考试作弊之“弊”	张 鹏 (185)
登山的启示	杨鸿雁 (187)
“和尚吃水”的启示	李 业 (189)
学贵积累	郭 旭 (190)
走出“象牙之塔”	刘顺玉 (192)
面对“走”出来的学者,我想	姚 祥 (194)

机遇出人才吗？	范钦涛 (196)
成才与机遇	刘青竹 (199)
无知的根	李 峰 (201)

吉林省实验中学

观 灯	贾 琨 (203)
评《党员登记表》	于 帆 (205)
一次抬饭盒	谭 峰 (208)
台 阶	于 帆 (210)
实践使我明白了这个道理	顾 鑫 (212)
生活使我明白了这个道理	徐瑞琦 (213)
生活使我明白了这个道理	曲利岩 (216)
生活使我明白了这个道理	米 阳 (217)
生活使我明白了这个道理	张 龙 (219)
生活使我明白了这个道理	郭 彤 (220)
怎样才能成才	韩小华 (222)
平 衡	魏家巍 (224)
要学会全面地看问题	李晨光 (225)
追 求	卢 珊 (227)
攻与守	郭悦明 (230)
个人与集体	谷金凤 (232)
论“智取”与“力敌”	周庆伟 (234)
传说的启示	张 慧 (236)
路，要自己来走	程 霞 (239)
“喂”与“觅”	董 宇 (241)

北京景山学校

项链的联想

北京景山学校高一 何 娜

亲爱的朋友，你喜欢戴项链吗？

清晨，我匆匆地走在大街上，一个年轻的妇女与我擦肩而过，无意之间，我瞥见她戴着一串美丽的项链，初升的太阳照着它，闪烁出耀眼的光芒。项链衬着她白皙的脖颈，显得格外妩媚、动人，雍容、端庄。真美呀！我默默地赞叹，与此同时，产生了许多有趣的联想。

几万年以前，当我们的祖先还处在钻木取火、以树叶当衣蔽体的时候，他们就懂得把许多洁白的小块兽骨或漂亮的彩石，打洞之后用绳子串起来，挂在胸前，这恐怕是人类最早的项链了。可见，早在原始社会，人类就已经有了“美”的意识。

在十七、八世纪的欧洲豪华、典雅的宫廷里，贵妇人身着五彩缤纷的长裙，而项链更是她们不可缺少的装饰品，帮助她们来炫耀自己的美。

美洲大陆上与世隔绝的印第安人部落，生活可谓原始，然而有一点他们和生活在发达、繁荣的文明世界的人们是一样的，那就是：他们也在追求美。把海边小小的贝壳串起

来，挂在脖子上，这就是他们的项链了。尽管非常寒酸，却体现了一个民族的爱美之心。

爱美是人的天性。人的心灵和外表都应该是美的，人的外在美应当映衬和表现人的内在美。莫泊桑的《项链》中，小职员妻子马蒂尔德，为强烈的虚荣心所驱使，向富有的女友借了一串钻石项链，又怕阔人们笑话她大衣的寒伧，匆忙慌乱中丢了项链。为赔偿项链，她甚至借高利贷。结果，为了上流社会毫无价值的一夕浮华，空抛十年青春岁月。这挂美丽的项链，折射出的只是马蒂尔德一颗被资产阶级虚荣心扭曲了的空虚、卑微的灵魂。

史无前例的文化大革命中，在“破四旧”的口号下，姑娘们的辫子被当作封建残余剪掉了，为了彻底“革命”，批判“资产阶级”情调，人们穿上了清一色的蓝制服、绿军装……

然而，“青山遮不住，毕竟东流去”，人们的爱美之心永远不会泯灭。今天我们的国家在党的领导下，逐渐走向繁荣、富强，人民的生活水平也提高了。《青年一代》杂志上刊登过这样一条消息：上海一家经销金银首饰的商店，开张以后生意兴隆，川沙县有位男青年一下子花了近千元买了三挂项链。营业员不解地问他为啥买这么多，他说：“现在农民富裕了，也要打扮打扮。我这三挂项链，一挂给我爱人，一挂给妹妹，一挂给嫂嫂。”此店开张第一天，光项链就卖了109根，其中包括一根价值2667元的松鼠链。读过之后我惊讶了，但又好像明白了什么。

现在街上戴项链的姑娘多起来了。她们都很美吗？不尽然。只有真正懂得生活、懂得美的人，她们的面庞才会在项链的衬托下显得更加美丽，富有生气。

亲爱的朋友，你不想买串项链吗？

【评析】 这是一篇散文，类似秦牧的《土地》一文，古今中外，凡有关者，浮想联翩。这类文章很难写，它需要作者有丰富的有关知识和把握材料的写作功力。本文作为一篇中学生之习作，可以说是相当不错的。本文组织材料是以时间为顺序的，这很好，抓住了脉络。

真正的胜利

北京景山学校高一 崔 立

“胜利了！胜利了！”我和张凡望着我们的牵引飞机平稳地降落了，都情不自禁地欢呼起来。我们的成绩打破了区纪录，怎么能不叫人高兴呢？

可是找回飞机时，我发现配重没有了。

“坏了，没戴配重是要取消比赛资格的。”张凡失口叫了出来。我们都感到了事情的严重性。“怎么办？”我没了主意。“告诉老师去。”“这是大家的名次呀，你要告诉老师，咱们的团体分就完了。”我急了，大叫起来。“那也不能骗人！”他快步向老师跑去，把我甩在了后面。“你，你……”我气得说不出话来，抬起脚来把路边的一块小石子踢得老远。

公布名次了，那结果是可想而知的。

在回家的路上，张凡走过来，一手搭在我的肩上，“还生我的气？今天我也太横了……”“得了，得了！”我猛地推开他的手，“别来这一套，吃里扒外的家伙我最讨厌！”

他听了，没有再说什么，只是呆呆地站在那儿。其实，

我心里也不是滋味！与其说是气愤，倒不如说是一种若有所失的感觉，我们可能永远绝交了吧？这时候，三年来一幕幕的往事浮现在我的眼前：我俩是一起进入少年宫，一起通过考试，又分在一个组里的。做“手投”，我们各磨一片机翼；做“弹射”，我举棒，他发射；做“牵引”，他举机，我牵引；我们配合得那么和谐，关系是那么的亲密。

记得去年十一月中旬，我们在赛前到月坛试飞，不小心把飞机飞丢了，虽说少一组，团体照样比赛，但团体分上是会吃大亏的。老师看了看天色说：“试飞丢机是常事，天不早了，回去吧。”我们俩不死心，绕着月坛体育场找，墙脚下，草丛中，树枝上都仔细地找了一遍，没有。这时天已经黑下来了，西北风在空旷的体育场里横冲直撞，刮得树枝电线呜呜地响。我冷得直发抖，“算了，可能刮到马路上，早被汽车轧碎了，就是没碎，这么大的风，也早刮没影了。”

“再找一遍吧。”张凡跺着脚，“看这风向，咱们到东南角找找看。”

体育场的东南角是一片荒草地，枯黄的稻草在风中颤栗。我们分兵两路借着路灯昏暗的灯光，蹲在草丛中摸索，突然张凡大叫起来：“找到了！”我不知是高兴还是太累了，一下子坐在了草里。张凡跑过来也一屁股坐在我的身边，气喘嘘嘘地说：“真是功夫不负有心人呀！”说罢疲倦地靠在了我的身上。过了一会，他用手把草拨开，抬起头来指着天上说，“嗨，你看那颗星星，多亮呀……”

.....

第二天，我一走进航模组，张凡就笑嘻嘻地走过来说：“别生气了，我知道你是为了集体。可是你想想这样的冠军能给大家增光吗？咱们心里能踏实吗？”

我没吭声，但心里琢磨着他的话，渐渐地，我似乎感到自己错了。

时间过得真快呀，转眼间又过了两个月，夏季比赛开始了。真不巧，就在赛前几分钟，我突然发现我们的飞机断了五根肋，急得我满头大汗。

“用我的飞机！”张凡毫不犹豫地说。

“团体赛用了它，你个人赛怎么办？”我着急地喊道。他的飞机一会还得参加个人赛呢！

“顾不了那么多了！快准备吧。”他急切地催着我，在他恳切的目光下我不得不走了过去。

他高高地举起飞机，我拉紧绳子，要知道这架飞机上凝聚了他三个月的汗水呀！为了调重心，他把机头改了五次，机肋做了两套，全机重量不到五十克……这是多少个夜晚才磨成的呀！至今，他左手上还缠着纱布，那就是为刻这机身上的水平槽才划破的呀！

“放飞！”裁判一声令下打断了我的思路，我弓起腰，微一拉绳，大喊一声：“放！”张凡一松手，我引着飞机拼命地向前跑去，我把手高高地举在头上，浑身似乎充满了无穷的力量，以超常的速度向前冲去，把对手们远远地落在后面。飞机平稳地升空，盘旋。我紧张地盯着秒表，二十秒，三十秒……啊，超过了区最好成绩，场上响起一片欢呼声……

【评析】 这是一篇很有份量的记叙文。写一个人，一件事，一种思想。文章中的“我”是一个配角式的人物。文中的张凡，看起来好像有点儿傻，实际上是一个很成熟的聪明人。本文的主题揭示的也正是这个道理：人的成功，有一时一事的成功；有终生长远的成功。一次比赛的优胜，即是前

者；终生掌握本事，即是后者。这可以说是做人的一项原则。本文在叙事上有一个优点，即倒叙笔法运用得好。作者在关键时刻，在“我们可能永远绝交了吧？”这样的時候叙述往事，既合理安排了情节，又附合感情的波动，称得上“合情合理”四个字，确是好笔墨。有的中学生运用倒叙法，或是不知从何处开始倒叙，或是不知从何处开始拉回。本文在第二天“我”见到张凡谈到此事时，将文章拉回倒叙前的情节，也颇得体。

隧 道

——献给我的一位探索中的朋友

北京景山学校高一 郑英烨

路，从这里消失；

白昼，从这里隐灭。

隧道，象是大山的心脏，又象是宇宙中的黑洞，它吞噬了光，蕴含了光，是一条没有光明的路。

可你说：“隧道，也是路，走向我们的目的地，只有通过这隧道。”

我们不再踌躇，走进隧道。你甚至没有再望一眼头上的蓝天，你说：“天，在隧道的那一边。”

没有手电。起初，从身后的洞口射来了微光，隐约看得清闪着寒光的铁轨。我们便踏着枕木前行。这条隧道，有些弯度，看不见它的尽头。脚下的铁轨，像两条细长的银蛇，向前延伸，交汇在黑暗的前方。我们一步不停地向前走，这两条蛇便魔幻般不断向前伸展，好象我们根本没有走，一

步也没有。

然而，我们确实在向前，向前……

视觉是多么奇怪，眼下的枕木，盯得久了，便发生拓扑变幻，象一级级楼梯，且每一级均如平卧的三棱锥。每走一步，便得在心中筹营很久。我停下来，前面没有光亮，回首望去，身后的洞口也神秘地消失了。黑，黑，黑，我只觉得洞壁向我拢来，压来，上面嵌有无数的眼睛，在盯着我。光明，在哪里？洞里只有你和我，我分明感到自己落入了一个巨大的声浪的漩涡，——“走不出去了”——心中袭上莫名的恐惧。

黑暗中，传来你的声音：“怕吗？”这声音仿佛是从很远的天边飘来，我不由想起那带领但丁漫游地狱的维吉尔。可是路漫漫其修远兮，何处是净界？

“你在想什么？”

“眼前一片漆黑，四周寂静无声，怎么走路？”

“用你的心去走路，用你的眼睛去寻找洞的尽头，用你的耳朵去倾听山外的声音。一步一步，该怎么走便怎么走。”

我的心平静了。毕竟，洞口就在前方，我们的方向是正确的，虽然，目的地还只是遥遥的梦。

我象学步的孩童，跟在你身后，对于习惯于光明的我，用心去走路是多么难啊！我跌倒了，脸贴在冰冷的铁轨上。你说：“控制自己才能很快适应。”

脚步，慢慢踏实。黑暗中，两个足音和谐了。那沉稳的，是你的；那不再胆怯的，是我的。足音在漆黑的洞中传得很远很远……

我们向前，向前……