



严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2013^年 国家教师资格考试

——轻松通关1

美术 学科知识与教学能力

高级中学

考点精析与强化题库



紧扣大纲立足考试，重点难点全面覆盖
立足国家统考实际，高效使用同步备考
山香名师团队打造，历年命中原题最多

牛志强 主 编

姜 霞 副主编

刘勇 王雪 马珂 张广华 黄勇 张燕 崔荣 王佩琳 编委



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

国家教师资格考试 考点精析与强化题库

美术学科知识与教学能力

高级中学

主 编 牛志强
副主编 姜霞
编 委 刘勇 王雪 马珂 张广华
黄 珮琳



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国家教师资格考试考点精析与强化题库·美术学科知识与教学能力·高级中学/牛志强主编.
—北京:首都师范大学出版社, 2013. 3

ISBN 978 - 7 - 5656 - 1394 - 4

I. ①国… II. ①牛… III. ①美术课—教学法—高中—中学教师—资格考试—自学参考资料 IV. ①G451. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 038547 号

GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI KAODIAN JINGXI YU QIANGHUA TIKU

国家教师资格考试·考点精析与强化题库·美术学科知识与教学能力

高级中学

主 编 牛志强

副主编 姜霞

策划编辑 张文强

责任编辑 刘俊霞 王亚利

封面设计 山香教育

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

咨询电话 010 - 68418523(总编室)

010 - 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

郑州豫兴印刷有限公司印制

全国新华书店发行

版 次 2013 年 4 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 19.5

字 数 480 千

定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究

——教师资格考试指南

3. 出题有据可依, 解题有章可循。测试卷严格模拟考试大纲中的样题及 2013 年最新统

考教师资格真题试卷而出，试题严谨、权威，时效性和应试性强。测试卷后附有答案和详细的解析，考生通过试题练习可以熟悉考试题型，有针对性地复习巩固考试知识点，而且还可以通过详细的解析对每道试题“知其然，也知其所以然”。

作为教师资格证考试学习辅导用书，丛书适合参加教师资格证考试的考生备考复习时使用。考生可以据此全面了解教师资格证统考科目的题型特点和考试内容，短时间内达到巩固知识和提高能力的目的。本丛书是山香集团的专家学者及一线编辑怀着一颗赤诚之心精心策划编写的，希望能够为广大考生带来切实的帮助。

由于时间和编者水平有限，本丛书在编写过程中难免存在不足之处，衷心希望广大读者朋友批评指正，以便我们改进，更好地服务于考生朋友们。



第一部分 美术学科基础知识

第一章 中国美术史

考纲呈现 / 2

命题预测 / 2

知识架构 / 3

名师讲堂 / 4

第一节 中国工艺美术 / 4

第二节 中国雕塑艺术 / 13

第三节 中国绘画艺术 / 15

第四节 中国书法篆刻艺术 / 23

第五节 中国古代建筑艺术 / 26

第六节 中国民间美术 / 29

真题预测 / 33

第二章 外国美术史

考纲呈现 / 34

命题预测 / 34

知识架构 / 35

名师讲堂 / 36

第一节 史前美术、古代美术 / 36

第二节 欧洲中世纪美术 / 41

第三节 欧洲文艺复兴时期美术 / 43

第四节 巴洛克和洛可可美术 / 48

第五节 古典主义与新古典主义美术 / 51

第六节 浪漫主义与现实主义美术 / 52

第七节 印象主义与后印象主义美术 / 54

第八节 20 世纪美术 / 57

真题预测 / 62

第三章 美术概论

考纲呈现 / 63

命题预测 / 63

知识架构 / 64

名师讲堂 / 64

第一节 美术的基本理论 / 64





第二节 美术创作 / 80

第三节 美术作品 / 82

第四节 美术鉴赏 / 85

真题预测 / 90

✱第四章 美术技法理论 91

考纲呈现 / 91

命题预测 / 91

知识架构 / 92

名师讲堂 / 92

第一节 素描 / 92

第二节 人物速写 / 96

第三节 色彩 / 98

第四节 解剖 / 101

第五节 图案 / 103

第六节 材料与技法 / 105

真题预测 / 110

✱第五章 高中美术课程基础 111

考纲呈现 / 111

命题预测 / 111

知识架构 / 111

名师讲堂 / 112

第一节 美术课程的性质、理念和价值 / 112

第二节 美术课程的目标、教学内容及要求 / 115

第三节 美术教材的编写建议 / 120

第四节 美术课程资源利用与开发建议 / 122

真题预测 / 124

✱第六章 美术学科教学的基本理论 126

考纲呈现 / 126

命题预测 / 126

知识架构 / 126

名师讲堂 / 127

第一节 高中学生的身心特征与美术能力发展的规律 / 127

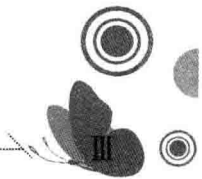
第二节 合格美术教师的素质与能力的要求 / 131

第三节 美术课程资源利用与开发的方法及现代教育技术 / 135

真题预测 / 140



✱第一章	高中美术教学目标设计.....	142
	考纲呈现 / 142	
	命题预测 / 142	
	知识架构 / 142	
	名师讲堂 / 143	
	第一节 教学目标的功能 / 143	
	第二节 教学目标的制定 / 145	
	真题预测 / 150	
✱第二章	高中美术教学重点与难点设计.....	151
	考纲呈现 / 151	
	命题预测 / 151	
	知识架构 / 151	
	名师讲堂 / 152	
	第一节 教学重点、难点的概念 / 152	
	第二节 教学重点和难点的区别与联系 / 153	
	第三节 教学重点、难点的制定 / 153	
	第四节 教学重点、难点的处理 / 156	
	真题预测 / 158	
✱第三章	设计恰当的美术教学方法	159
	考纲呈现 / 159	
	命题预测 / 159	
	知识架构 / 159	
	名师讲堂 / 160	
	第一节 教学方法的概 念 / 160	
	第二节 教学方法的分类 / 160	
	第三节 教学方法和手段的选择与运用 / 163	
	真题预测 / 167	
✱第四章	合理设计美术课程资源.....	168
	考纲呈现 / 168	
	命题预测 / 168	
	知识架构 / 169	
	名师讲堂 / 169	





第一节 课程资源的类型 / 169

第二节 课程资源开发与利用的原则 / 171

第三节 课程资源开发应注意的问题 / 171

真题预测 / 172

***第五章 美术教学过程设计 173**

考纲呈现 / 173

命题预测 / 173

知识架构 / 173

名师讲堂 / 174

第一节 教学设计概述 / 174

第二节 教学任务的分析 / 175

第三节 教学策略的制定 / 176

第四节 教学过程的设计 / 180

第五节 教学评价的设计 / 186

真题预测 / 188

第三部分 美术教学实施

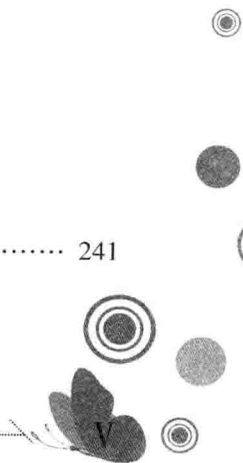
✱第一章	美术教学实施的基本理论	190
	考纲呈现 / 190	
	命题预测 / 190	
	知识架构 / 190	
	名师讲堂 / 191	
	第一节 教学实施的概念与标准 / 191	
	第二节 教学的组织形式及课的类型与结构 / 192	
	真题预测 / 196	
✱第二章	美术教学策略的实施	197
	考纲呈现 / 197	
	命题预测 / 197	
	知识架构 / 197	
	名师讲堂 / 198	
	第一节 学生学习心态的积极维持策略 / 198	
	第二节 教学内容的传输加工策略 / 199	
	第三节 课堂秩序管理策略 / 202	
	真题预测 / 202	



✱第三章	高中美术教学实施与应用	204
	考纲呈现 / 204	
	命题预测 / 204	
	知识架构 / 204	
	名师讲堂 / 205	
	第一节 高中美术教学实施建议 / 205	
	第二节 高中美术不同模块下的教学实施 / 206	
	真题预测 / 216	
✱第四章	现代教育技术在教学中的实施与应用	217
	考纲呈现 / 217	
	命题预测 / 217	
	知识架构 / 217	
	名师讲堂 / 218	
	第一节 现代教育技术的概念 / 218	
	第二节 现代教育技术在美术教学中的应用 / 218	
	第三节 现代教育技术对美术课堂教学的作用 / 221	
	第四节 现代教学课件的制作与运用 / 223	
	真题预测 / 226	

第四部分 美术教学评价

❖第一章	美术教学的评价理论	228
	考纲呈现 / 228	
	命题预测 / 228	
	知识架构 / 228	
	名师讲堂 / 229	
	第一节 教学评价的概念 / 229	
	第二节 教学评价的功能与原则 / 229	
	第三节 教学评价的标准和意义 / 232	
	第四节 教学评价的对象与范围 / 234	
	第五节 教学评价的方法 / 235	
	第六节 现代教学评价的主要内容 / 239	
	真题预测 / 240	
❖第二章	高中美术新课程教学评价	241
	考纲呈现 / 241	
	命题预测 / 241	



目 录

山香教育

知识架构 / 241

名师讲堂 / 242

第一节 高中美术教学评价内容与方式 / 242

第二节 高中美术教学评价的目的与实施要点 / 243

真题预测 / 244

✧第三章 美术课程教学评价方式的实施..... 246

考纲呈现 / 246

命题预测 / 246

知识架构 / 246

名师讲堂 / 247

第一节 实施方案的目的 / 247

第二节 实施方案的理论基础 / 247

第三节 实施方案的基本方法 / 250

第四节 实施方案的基本过程 / 251

第五节 教学评价的具体实施 / 253

真题预测 / 261

第二模块 强化题库

2013 年上半年河北省美术学科知识与教学能力(高级中学)真题试卷(一) 263

美术学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(二) 267

美术学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(三) 271

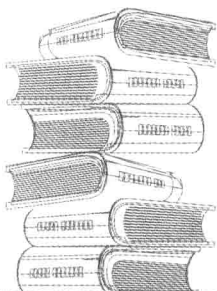
美术学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(四) 275

美术学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(五) 279

美术学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(六) 283

参考答案..... 287

第一模块 考点精析



01

第一部分 美术学科基础知识

学习指导与应试策略

本部分涵盖了有关美术学科的学科知识内容,包括中外美术史、美术概论、美术技法理论、高中美术课程基础及美术学科教学的基本理论。本部分专业内容多,且知识点比较琐碎,不适合死记硬背。考生要由大的知识层面着手,由大及小,采取层层包围的战术,最终结合实践部分理解记忆,重点突破,牢牢掌握每一个知识点。本部分主要以选择题和简答题的形式出现。考生做题时,先从简单题入手,再做综合性试题。对于综合性试题的解答,考生要能在系统地回顾已有知识的前提下,全面把握答案。





第一章 中国美术史

考纲呈现

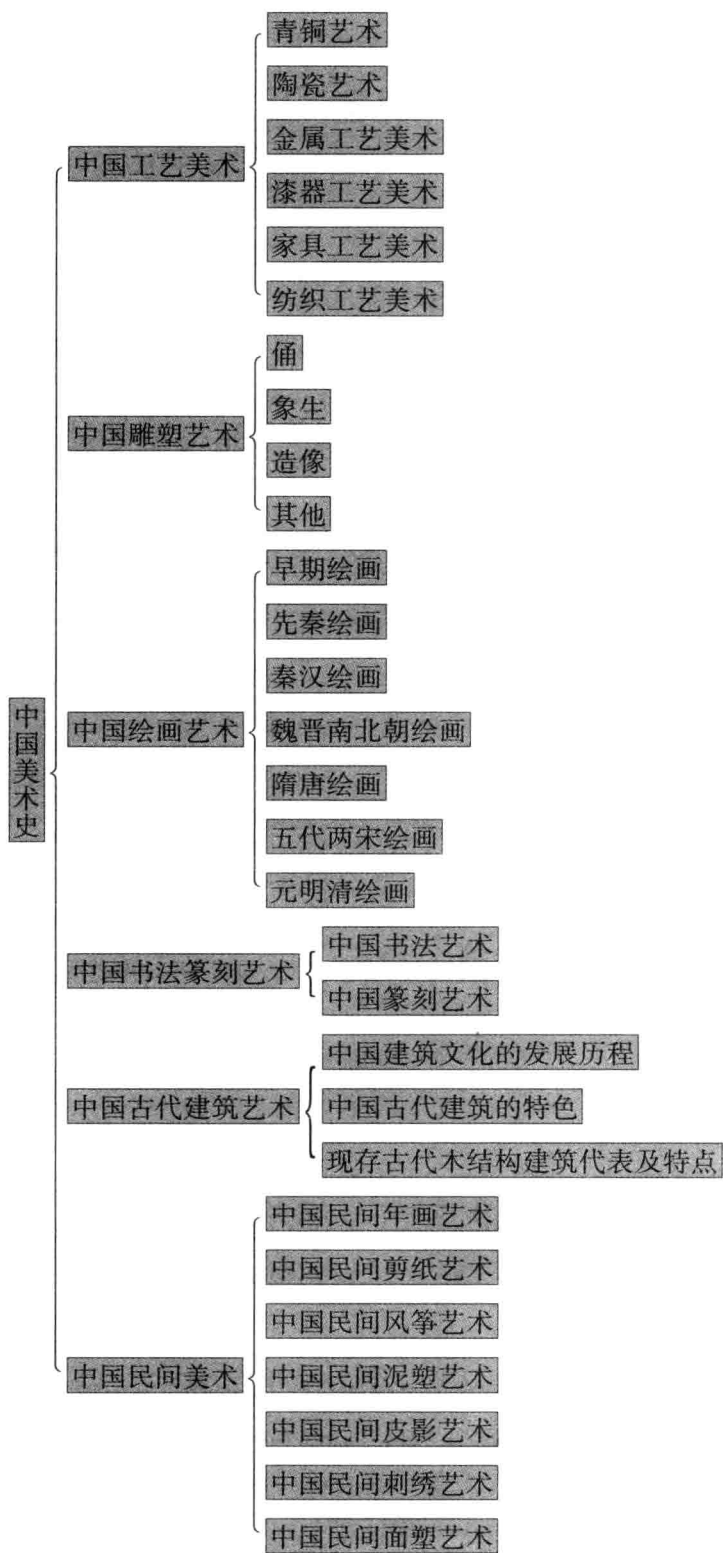
了解中国美术发展的基本脉络、重要的美术人物、美术风格与流派及美术现象,了解中国不同历史时期美术门类的主要成就。如:陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术等。

命题预测

本章内容理论概念较为集中,容易以简答题、选择题形式出现。中国美术史的基本知识,如各个时期主要艺术品的创作时间、特点为必考内容,要准确把握;中国美术史中重要艺术家的生平事迹、代表作品,在艺术史中的地位等内容,涉及知识点较多,需全面掌握;对各个美术门类的基本知识点作简单了解。



知识架构





第一节 中国工艺美术

一、青铜艺术

青铜时代在公元前 2000 年形成,经夏、商、西周和春秋时代,大约经历了 15 个世纪。在商代晚期和西周早期,青铜的冶铸业作为生产力发展的标志而达到高峰,作为代表当时最先进的金属冶炼、铸造技术的青铜,主要被用在祭祀、礼仪和战争上。

青铜艺术为我国铜器艺术中的经典。铜器艺术包括红铜、青铜、黄铜、铜鎏金等。上古至隋唐以前以青铜为主,隋唐后以黄铜及铜鎏金艺术为主。

青铜是人类历史上一项伟大的发明,它是红铜和锡、铅的合金,也是金属冶铸史上最早的合金。青铜被发明后,立刻盛行起来,人类历史从此也就进入新的阶段——青铜时代。



典例精析

简答题:什么是青铜器?

【专家点评】青铜器发端于黄河流域,是红铜和锡、铅的合金,分礼器、乐器、兵器、工具及车马器四大类。其中礼器是统治阶级用以区别尊卑等级的器物,其品种有鼎、豆、尊、盘、钟等。

1975 年甘肃东乡林家马家窑文化遗址(约公元前 3000)出土了一件青铜刀,这是目前在中国发现的最早的青铜器,是中国进入青铜时代的证明。

一般把中国青铜器文化的发展划分为三大阶段,即形成期、鼎盛期和转变期。

（一）青铜器的形成期

从现有的材料来看,形成期的铜器有以下特点:

- (1) 红铜与青铜器并存,并出现黄铜。
- (2) 青铜器品种较少,多属于日常和生活类工具,如刀、锥、钻、环、铜镜、装饰品等。
- (3) 小规模遗址也出土铜制品,一般居民也拥有青铜制品。这个时期的青铜制品多朴实无装饰,有纹饰的铜镜也仅为星条纹、三角纹等几何纹饰,绝无三代青铜器纹饰的神秘感。

（二）青铜器的鼎盛期

中国青铜器的鼎盛期,包括夏、商、西周、春秋及战国早期,延续时间约 1600 年。这个时期的青铜器主要分为礼乐器、兵器及杂器。这一时期的青铜器装饰最为精美,纹饰种类也较多。



典例精析

单选题:中国美术史中青铜艺术研究的主要对象是()

- ### A. 礼器

- ### B. 乐器



D. 车马器

商代尊神、敬鬼、信巫、淫祀,因此商代的祭祀仪式较多,在这种时代与背景下,商代作为祭器的青铜器较多。商代青铜器有食器、酒器、乐器、兵器,种类众多,出土主要集中在河南安阳殷墟、四川三星堆和江西新干大洋洲,湖南也时有青铜器杰作出土,时间大都在商代的中晚期。

(1) 四羊方尊:现存商代青铜方尊中最大的一件。湖南出土的以四羊方尊为代表的着力表现羊的青铜器,一方面保留了原始的图腾崇拜;另一方面又有将羊作为祭品献给神明的意思,同时还包含了对羊等家畜养殖兴旺的期盼。

(2) 司母戊鼎：是中国商代后期王室祭祀用的青铜方鼎，因其鼎内部铸有“司母戊”三字而得名，是目前世界上发现的最大的青铜器。司母戊鼎是商王室重器，其造型、纹饰、工艺均达到极高的水平，是商代青铜文化顶峰时期的代表作。

单选题:当今世界上发现的最大的青铜器是()

【专家点评】答案是B。司母戊鼎是中国商代后期王室祭祀用的青铜方鼎,因其鼎内部铸有“司母戊”三字而得名,是目前世界上发现的最大的青铜器。

(3)三星堆铜面具,是三星堆青铜雕像中的一件,1986年出土于四川广汉。三星堆青铜雕塑风格奇伟夸张,与中原面貌迥异,从铸造工艺上看已相当成熟。铜面具是三星堆祭祀坑所出的最神奇的青铜器,为凸眼大耳的巨型人面具。巨大的体量以及变形特异的五官产生浓厚而神秘的宗教气氛,表明远离中原的蜀地青铜工艺亦已达到相当高的水平。

单选题:商代的青铜立人像出土于()

【专家点评】答案是 A。在四川广汉三星堆出土的一大批商代晚期的青铜器中,最引人注目的是一尊大型青铜立人像,有人认为它是正在主持祭奠的祭司,有人认为是政教合一的蜀王。

(1)春秋莲鹤方壶,河南新郑李家楼出土。整个器物造型优美,花纹流畅,制作工艺精湛,挣脱了商周以来青铜器庄严肃穆的风格,加强了姿态的动势和力感。展翅欲飞的立鹤,攀岩登壁的怪兽,使器物具有静中有动,寓动于静的艺术魅力,融清新活泼和凝重神秘为一体,莲鹤方壶的艺术构思,反映了春秋中期新旧思想的交替,被誉为时代精神之象征。

(2)战国牛虎青铜案,云南江川李家山墓群出土。构思巧妙而又符合情理,造型洗练大方,绝无中原商代末期和周代中晚期青铜器常见的繁缛、呆滞之风,是战国青铜艺术中的杰作。

(三)青铜器的转变期

转变期一般指战国末年至秦汉末年这一时期。

青铜器在社会生活中的地位逐渐下降,器物大多日用化。到了东汉末年,陶瓷器得到较大发展,从而把日用青铜器皿进一步从生活中排挤出去。至于在兵器方面,这时铁器早已代替青铜器占了主导地位。

典例精析

单选题:中国青铜艺术的奇葩(),出自于东汉时期。

A. 马踏飞燕

B. 三星面具

C. 长信宫灯

D. 虎耳铜鼎

【专家点评】答案是A。三星面具属于古蜀国文化,研究界并没有定论,一般归于商代青铜器。长信宫灯是著名的西汉青铜器,1968年出土于河北省满城县中山靖王刘胜之妻窦绾墓。虎耳铜鼎是商代的青铜器。

隋唐时期的铜器主要是各类精美的铜镜,一般均有各种铭文。自隋唐以后,青铜器除了铜镜外,不再有较大发展,因而一般对中国古代青铜器发展的研究,至隋唐为止。

二、陶瓷艺术

(一)中国陶瓷艺术概述

陶器是由黏土或以黏土、长石、石英等为主的混合物,经成型、干燥、烧制而成的制品的总称。陶瓷艺术就是指烧制中国陶器工艺及其造型、釉色和装饰等所呈现的艺术特点。

典例精析

简答题:原始陶艺的主要代表有哪些?

【专家点评】主要代表有仰韶文化的红陶和彩陶,马家窑文化的彩陶,河姆渡文化、大汶口文化的黑陶等。

陶器工艺品是中国最古老的工艺美术品。远在新石器时代就有风格粗犷、朴实的灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等,商代已出现釉陶和初具瓷器性质的硬釉陶。瓷器创制于东汉时期,唐代在瓷器制作技术和艺术创造上达到了高度成熟。宋代制瓷业蓬勃发展,名窑涌现。明清时代陶瓷从制坯、装饰、施釉到烧成,技术上超过前代。

中国陶瓷至今兴盛不衰,宜兴的紫砂壶、石湾的陶塑、界首的三彩釉陶、淄博的绞色陶、铜官的绿釉陶、崇宁的雕镂釉陶,德化的瓷雕、景德镇的柳叶瓶和凤尾瓶等,均闻名于世。陶器的发明是人类文明发展的重要标志,是人类第一次利用天然物,按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西。我国古代陶瓷器釉彩的发展,是从无釉到有釉,又由单色釉到多色釉,然后再由釉下彩到釉上彩,并逐步发展成釉下与釉上合绘的五彩、斗彩。

有关陶器与瓷器的主要区别如下表: