

零起步学国画

献给热爱中国画艺术的人们

马志丰◎著

八哥



最轻松、最全面的中国画学习读本

少而精,学而会,由易到难、循序渐进



化学工业出版社

零起步学国画

八哥

◎马志丰 著

322/33-2



化学工业出版社

· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

零起步学国画. 八哥 / 马志丰著. —北京:
化学工业出版社, 2012.6
ISBN 978-7-122-14024-1

I. 零… II. 马… III. 鸟类-花鸟画-国画技
法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第073018号

责任编辑: 彭明兰

装帧设计: 徐其锋

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 3.5 字数 82千字 2012年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 18.00元

版权所有 违者必究

八哥又名鸚鵡，属雀形目，椋鸟科。鸣叫婉转悦耳，能仿人语，亦属鸣禽。其通体乌黑，腹部稍淡，额羽立于嘴基。两翅外侧有小白羽，飞翔时由下仰视之，形似“八”字，故称八哥，尾端有小白尖，可省略不画。眼浅红色，嘴淡黄色，小腿为橙黄色。八哥生性不怕人，农民在田间耕作，常跟于人后；又易笼养驯化，立于人肩，驱之不离；多吃害虫，故为益鸟。

八哥是古今花鸟画家常画题材之一，画史上不乏名作，又为文人诗词歌咏，广为人们喜爱。已故花鸟画大师王雪涛先生教学生画鸟，即从画八哥入手，多年的教学实践证明，这一教学方法具有鲜明的科学性和战略性，符合辩证唯物主义的方法论和认识论。原因有二：第一，因八哥是中型鸟，从画法上可概括大型鸟、中型鸟及小型鸟的基本形体特征，既有了画八哥的基础，展开一点可画大型禽鸟，如鸡、鸭、鹰、孔雀等，笔触收敛一些可画中小型鸟，如喜鹊、寿带、鸽、鸠、黄莺、麻雀、绣眼等；第二，因为画八哥基本用单色（墨色），完全能体现出墨色干湿浓淡的变化，初学者可排除其他色彩的干扰，集中精力练习其形体结构和笔墨技巧，那些五彩斑斓的鸟，从表面上看似乎与八哥无关，其实从形体结构和用笔方法上与画八哥本质相同，只不过是在画八哥的基础上以色代墨，或在墨底上用水色罩染，或用石色在墨底上覆盖的附加技巧而已。所以说，画八哥是画鸟类的基础，是画鸟类基本功练习的最适宜的范例。

自学者可结合自身条件，理出一条科学治学之路，学习方法不外乎写生、默写、临摹、观摩、欣赏等。几种方法互为交替、穿插、反复，循序渐进，就能达到较好的学习效果。



作者简介

马志丰，号蜂巢，1944年生于河北成安，毕业于天津美术学院，得著名画家张其翼、萧朗、孙其峰亲授，毕业后从师中国画大师王雪涛先生。现为中国艺术家生态文化工作委员会委员，北京涉外经济学院客座教授，王雪涛艺术研究会理事，中国书画家协会理事，国家友好画院特聘画师，河北省花鸟画研究会副会长，邯郸学院美术系教授。有多种著述出版（含外文版）。作品《竹林幽栖》在中国美术家协会主办的《中华情》全国美术书法展览中获优秀奖。作品曾参加第十、十四届《当代中国花鸟画邀请展》，第二、三届《中国当代著名花鸟画家作品展》特邀画家。艺绩入典多部辞书。

目 录

第一章

八哥的形体特征 / 1

- 一、八哥的各部名称 / 2
- 二、八哥写生 / 3
- 三、八哥的基本造型及动态变化 / 4

第二章

八哥的头部画法 / 6

- 一、头部的各种角度画法 / 6
- 二、嘴、眼画法 / 7
- 三、头部画法步骤 / 8

第三章

八哥的腿爪画法 / 9

- 一、腿爪和全身的关系 / 9
- 二、腿爪画法步骤 / 10

第四章

整体八哥的画法 / 12

- 一、侧面八哥画法 / 12
- 二、正面八哥画法 / 14

三、背面八哥画法 / 15

四、飞鸟画法 / 16

五、强调关节处 / 19

六、以方代圆 / 20

第五章

构图布局中鸟的安排 / 21

- 一、两只鸟的安排 / 21
- 二、三只鸟的安排 / 25
- 三、多只鸟的安排 / 27
- 四、鸟与石的关系 / 29
- 五、鸟与枝干的关系 / 30
- 六、鸟的位置安排 / 31

第六章

作品欣赏与点评 / 32

第一章

八哥的形体特征



八哥（图1.1）又名鸚鵡，属椋鸟科，善学人语，产于我国陕西、云南、河南以及长江流域和江南各省区，属于当地的留鸟。



图1.1 八哥

一、八哥的各部名称

八哥形体各部的名称，本书采用较直观的自然称呼，不采用动物学范畴的科学术语，如此更便于读者理解。如图1.2所示，头部有嘴的上腭和下腭，额羽、眼睛、头顶、下颌、颈部。躯干部有背部、翅膀、胸部、腹部、尾根复羽，尾巴。腿爪部有大腿、小腿、脚趾、爪。

八哥的各部名称



图1.2 八哥的各部名称

二、八哥写生

可用图画纸或新闻纸类自制速写本，用铅笔和钢笔到动物园或鸟市对实物写生，如图1.3所示。通过写生，认真观察其形态结构及神态习性。因禽鸟爱动，瞬息万变，一般是写生与默写相结合，方能完成。



图1.3 八哥写生

三、八哥的基本造型及动态变化

鸟是卵生动物，故鸟形不离卵形，如图1.4所示。民间画谚云：“一个鸡蛋一个枣，怎么安怎么好”。

八哥的基本造型及动态变化 之一

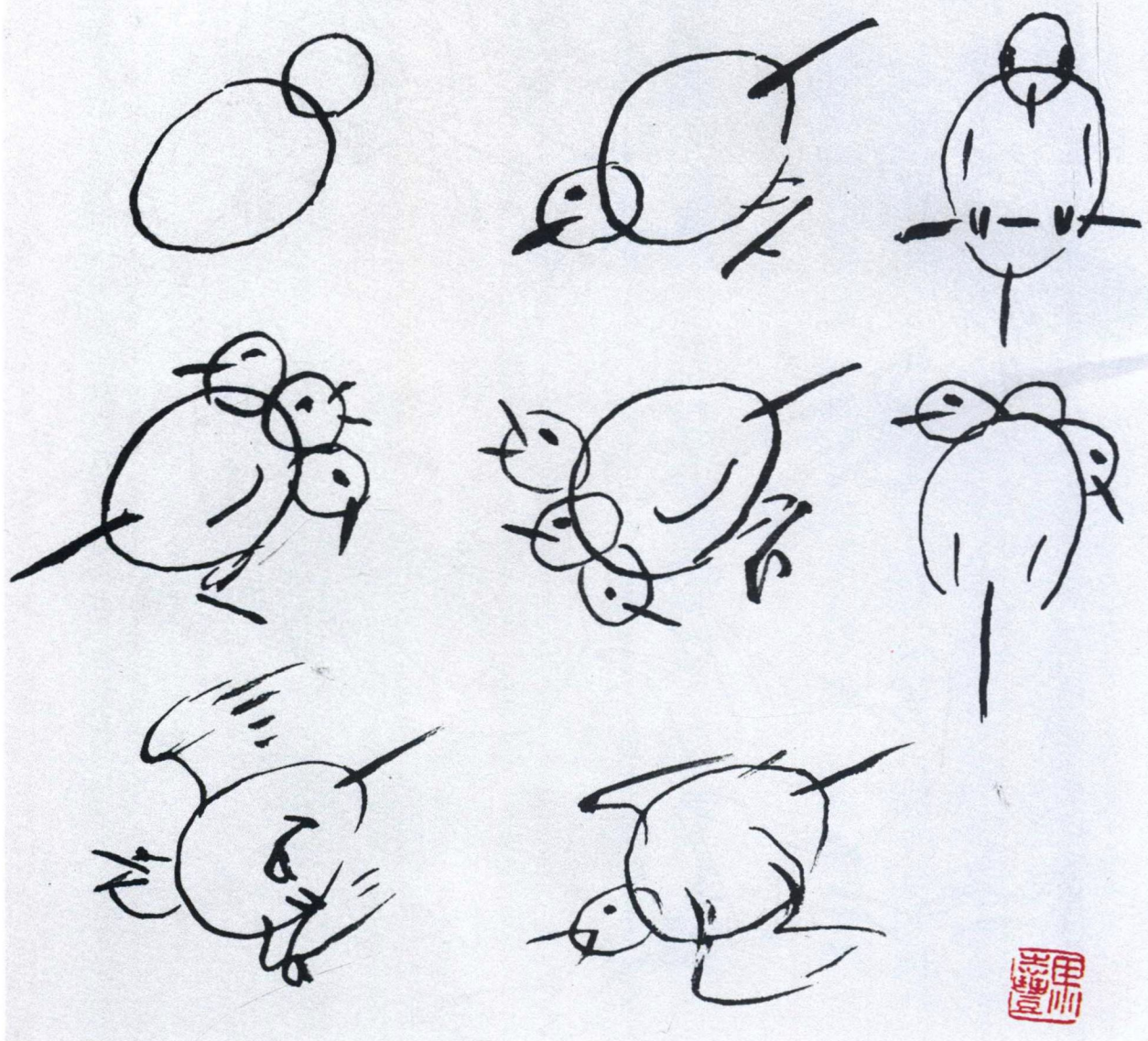


图1.4 八哥的基本造型及动态变化（一）

鸟的躯干部是相对静止的，而头部是相对灵活的，灵活的头部可使鸟类呈现多变的动态。鸟类动态须臾多变，只要掌握了其规律，就能创作出生动的姿态来，如图1.5所示。

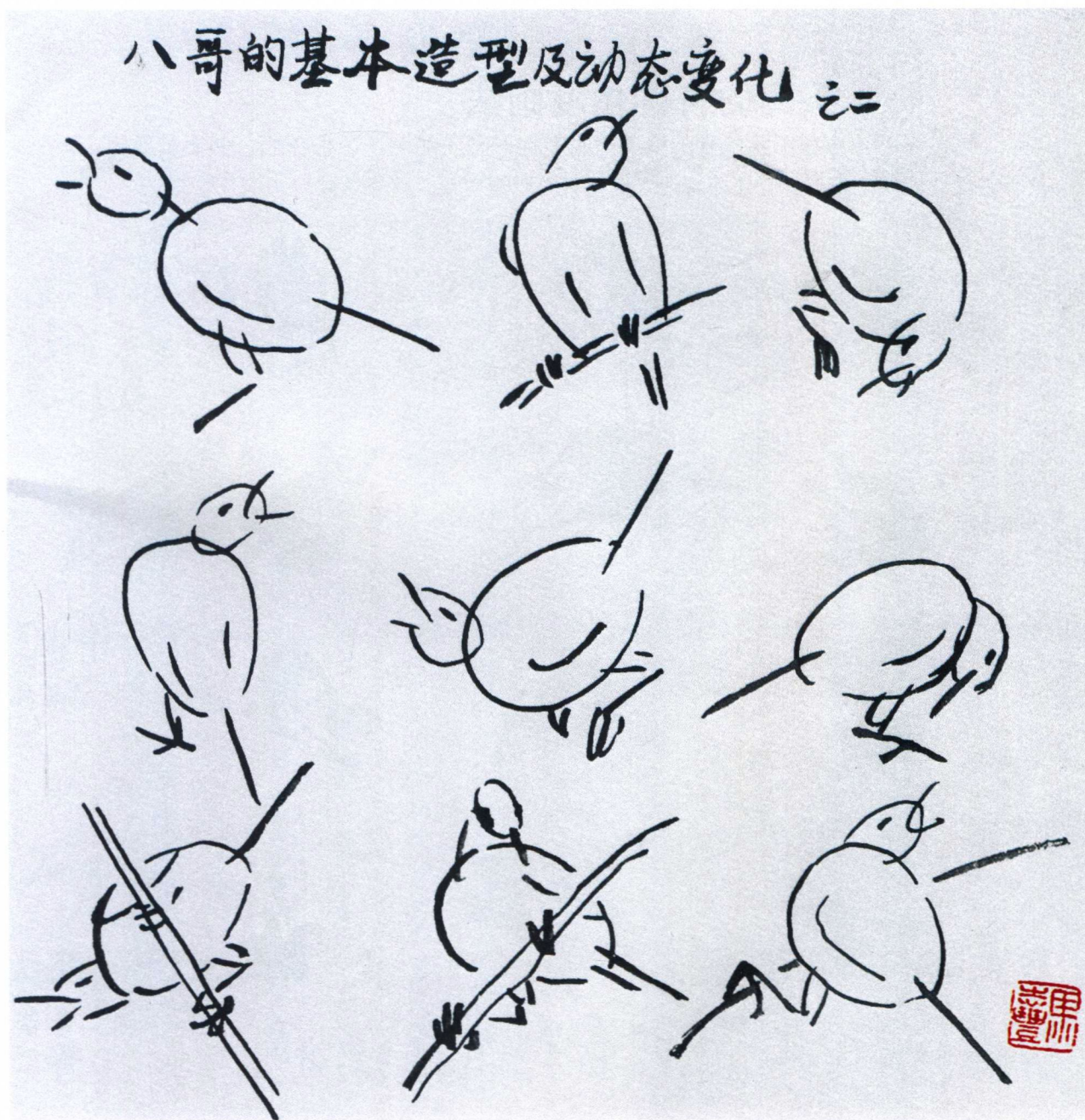


图1.5 八哥的基本造型及动态变化（二）



第二章

八哥的头画法

一、头部的各种角度画法

鸟的头部在不同角度所呈现出的多种形态（图2.1），如正面、侧面、斜侧面；仰视、俯视、侧视等，须认真观察，反复实践，逐步掌握。



图2.1 头部的各种角度画法

二、嘴、眼画法

图2.2所示为嘴眼画法步骤图。画嘴第一笔须用顿笔，先实后虚，切不可平均用力。画眼须先分染眼眶，具有凸起的感觉，待完全干后，用浓墨点睛，切不可点在眼眶的正中间，要偏向一方，斜上方或前上方，更显精神。

八哥的嘴眼画法



画闭着的嘴先画出嘴缝线，务必用顿笔，先实后虚。



再画上腭线



再次画出下腭线，用笔更轻而虚。



注意眼眶与嘴角的关系，摆对位置。



勾出嘴和眼眶后用浓黑画出头部和额羽。



用胭脂分染眼球，使眼球凸出。



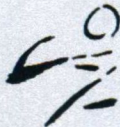
然后用淡朱膘渲染眼球。



待完全干后，用浓墨点瞳孔，用淡藤黄染嘴。



画张开的嘴先画上腭底线，再画上腭线，再画下腭上线。



最后画出下腭底线，再轻勾出侧面的上腭底线。



染眼染嘴（按照上述方法）



待完全干后用浓墨点瞳孔，再用淡朱膘画舌。

图2.2 嘴眼画法

三、头部画法步骤

画八哥头部，用笔要合乎其形体结构，运笔宁整勿碎，要见笔触，合乎透视关系，切不可平涂，如图2.3所示。

画八哥头部步骤图



图2.3 八哥头部画法步骤图

第三章

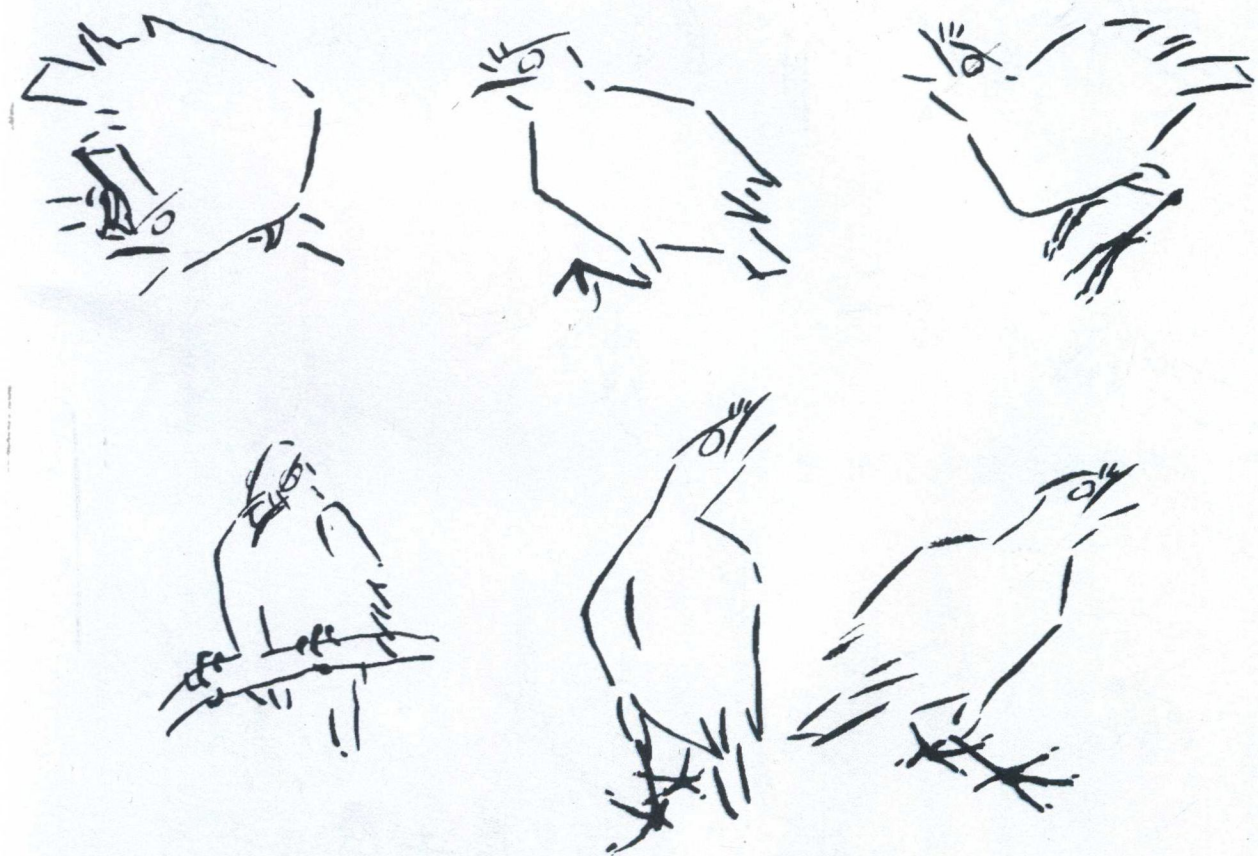
八哥的腿爪画法



一、腿爪和全身的关系

画鸟的腿爪最见功力，图3.1表现了腿爪与全身的关系，与全身要协调统一。

两腿间要注意透视关系。



腿爪与全身的关系 —— 腿爪画法之一

图3.1 腿爪画法（一）

二、腿爪画法步骤

写意法画鸟的腿爪部是从写生中提炼出来的。用没骨法画鸟腿须以书法用笔写出来，要挺拔有力，一笔下去有骨有肉，如图3.2所示。行笔中疾徐提按要得法，反复练习，方能掌握。



大腿和小腿之间，脚掌与脚趾之间，脚趾与爪之间须留空隙，强调其关节处，如图3.3所示。



图3.3 腿爪画法（三）



第四章

整体八哥的画法

一、侧面八哥画法

画侧面八哥是基础。依序先画背，然后画翅膀，再画尾根，最后画尾巴，如图4.1所示。

侧面八哥步骤图之一

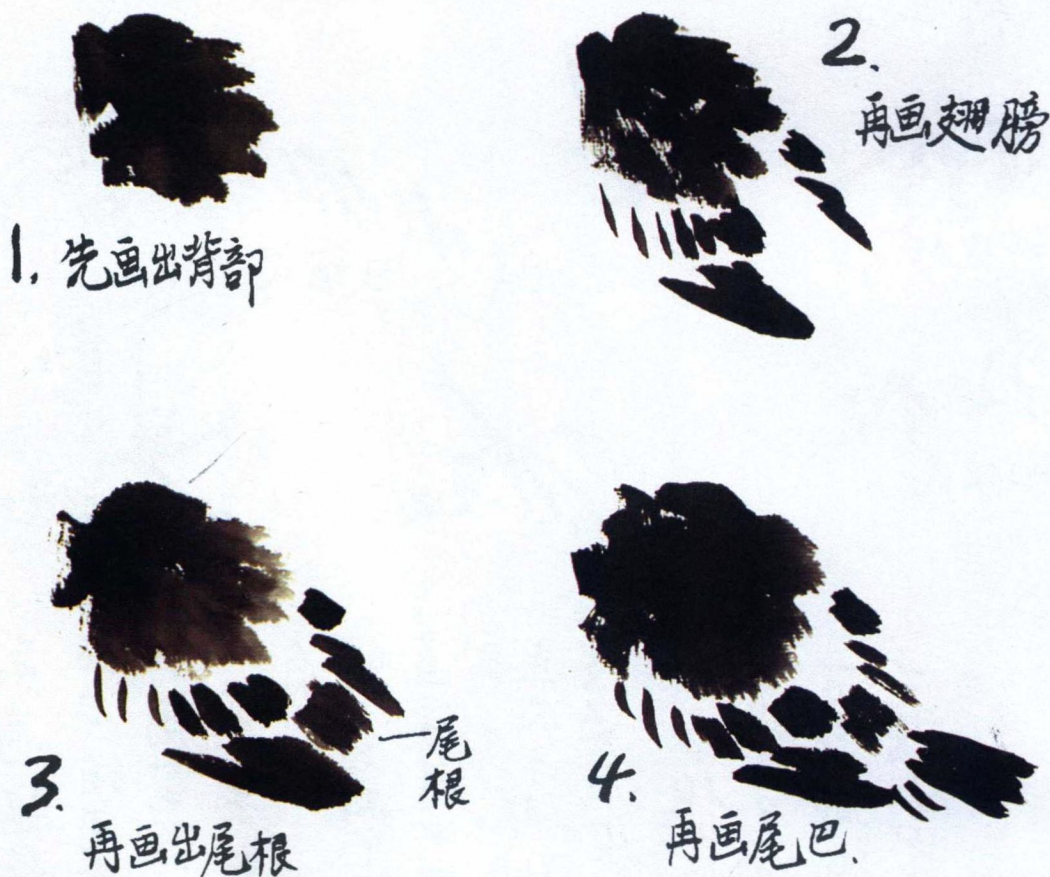


图4.1 侧面八哥画法与步骤（一）