

中华优秀传统文化丛书



舞龙舞狮

王淑清 编著

龙腾宇内，狮跃天下，祈丰收，盼吉祥，中华文化之元素，域外中国之标志……



吉林出版集团有限责任公司

013064958

J722.214
02

中华优秀传统文化丛书

舞龙舞狮

王淑清 〇 编著



J722.214
02

吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

舞龙舞狮 / 王淑清编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1361-7

I. ①舞… II. ①王… III. ①龙舞—介绍—中国②狮子舞—介绍—中国 IV. ①J722.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316290号

舞龙舞狮 WU LONG WU SHI

编 著 王淑清

策 划 刘 野

责任编辑 祖 航

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千字

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1361-7

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672939

前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国文化传统之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

龙的缘起	8
龙崇拜的文化内涵	10
龙的传说	12
龙的民俗	14
舞龙的由来	16
舞龙的发展	18
南龙和北龙	20
舞龙的种类	22
奉化布龙	24
龙坞五彩龙	26
杭州临安水龙	28
开化草龙	30
浦江板凳龙	32
花腰彝舞龙	34
龙岗舞草龙	36

宁海舞龙	38
太仓双凤龙狮舞	40
海安舞龙	42
栖霞舞龙	44
芷溪舞龙	46
龙台村火龙	48
山西的舞龙	50
长兴百叶龙	52
聊城舞龙	54
长衫龙	56
四川客家龙	58
乐平巾幗蚕舞龙	60
惠州舞龙	62
铜梁舞龙	64
中国舞龙在海外的发展	66

中国舞龙的现状和未来	68
舞狮	70
舞狮的起源	72
汉代起源说	74
北魏起源说	76
唐代起源说	78
宋代起源说	80
佛山起源说	82
舞狮的发展	84
民间舞狮的禁忌	86
舞狮的文化内涵	88
舞狮的流派	90
北狮	92
北狮特点	94
沧州舞狮	96

徐水北里舞狮	98
南狮	100
南狮特点	102
南狮狮头	104
南狮点睛	106
南狮技法	108
南狮比赛	110
佛山舞狮	112
佛山三星狮与七星狮	114
中国醒狮之乡	116
阳江舞狮	118
长沙舞狮	120
田阳舞狮	122
中国舞狮在海外的的发展	124
中国舞狮的现状和未来	126

013064958

J722.214
02

中华优秀传统文化丛书

舞龙舞狮

王淑清 〇 编著



J722.214
02

吉林出版集团有限责任公司



前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国文化传统之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

龙的缘起	8
龙崇拜的文化内涵	10
龙的传说	12
龙的民俗	14
舞龙的由来	16
舞龙的发展	18
南龙和北龙	20
舞龙的种类	22
奉化布龙	24
龙坞五彩龙	26
杭州临安水龙	28
开化草龙	30
浦江板凳龙	32
花腰彝舞龙	34
龙岗舞草龙	36

宁海舞龙	38
太仓双凤龙狮舞	40
海安舞龙	42
栖霞舞龙	44
芷溪舞龙	46
龙台村火龙	48
山西的舞龙	50
长兴百叶龙	52
聊城舞龙	54
长衫龙	56
四川客家龙	58
乐平巾幗蚕舞龙	60
惠州舞龙	62
铜梁舞龙	64
中国舞龙在海外的发展	66

中国舞龙的现状和未来	68
舞狮	70
舞狮的起源	72
汉代起源说	74
北魏起源说	76
唐代起源说	78
宋代起源说	80
佛山起源说	82
舞狮的发展	84
民间舞狮的禁忌	86
舞狮的文化内涵	88
舞狮的流派	90
北狮	92
北狮特点	94
沧州舞狮	96

徐水北里舞狮	98
南狮	100
南狮特点	102
南狮狮头	104
南狮点睛	106
南狮技法	108
南狮比赛	110
佛山舞狮	112
佛山三星狮与七星狮	114
中国醒狮之乡	116
阳江舞狮	118
长沙舞狮	120
田阳舞狮	122
中国舞狮在海外的的发展	124
中国舞狮的现状和未来	126



龙的缘起

龙是中华民族最为主要的图腾之一，从在兴隆洼文化遗址发现的龙形图案来看，中国人对龙的崇拜历史可以向上推到8000年前。

在对龙的众多研究中，比较普遍的一种认识是龙最初的原型是蛇，著名学者闻一多就持此种观点。他们认为蛇是原始部落中最主要的一个部落的崇拜对象，后随着部落之间的融合与兼并，为了表现部落之间的亲密关系，每个部落不同的崇拜物之间也出现了融合。每一次融合在崇拜物上都有体现，于是就出现以蛇为基础的不同崇拜物特征的逐渐累加，最后演化成了具有蛇身，马首，鹿角，龟眼，鱼鳞，鱼须，虎掌，兽脚，牛耳的龙。

随着社会发展的稳定，龙的基本形象也稳定下来，龙的分类也开始细化，龙在人们生活中的功用也具体起来。在龙的分类上，有鳞的叫蛟龙，有角的叫螭龙，无角的叫虬，有翅膀的叫应龙。龙的身形变幻莫测，能显身也能隐身，能变得短小也能变得巨大，春天的时候飞翔在天，秋天的时候潜入深渊，呼风唤雨，无所不能。



兴隆洼文化

兴隆洼文化因地而得名，位于内蒙古敖汉旗兴隆洼，在遗址发掘中最有价值的是发现了一条用红褐色石块堆砌的龙。兴隆洼文化的这条龙的发现，把中国人崇龙的历史上推到8000年前。