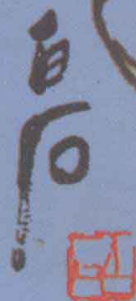


釋教安公湖南

李冠



释敬安与湖南

——八指头陀《白梅诗集》出版百年纪念文集

主编 刘国强

湖南省佛教协会
岳阳市佛教协会 编印
湘阴县法华古寺

佛历二五五〇年四月二十六日
公元二〇〇六年五月二十三日

《释敬安与湖南》编委会名单

名誉主任：圣 辉 陈树林

顾 问：赵友华 宝 昙 大 岳 李卫东
周山连 法 通 惟 凡

主 任：龚为国

副 主 任：刘国强 早 国

委 员：觉 空 本 智 怀 泉 来 函
能 净 自 然 怀 恒 劳先琦
杨溟谐 陈春香

编 辑 部 名 单

主 编：刘国强

副 主 编：觉 空 能 净

责任编辑：觉 空

文字较对：陈春香

序 言 一

圣 辉

天地间一切事物的形成,都是因缘聚会。

2006年是近代高僧释敬安——“八指头陀”诞辰一百五十五周年,又是他的《白梅诗集》出版一百周年。湖南湘阴县法华古寺住持早国法师立志要对头陀的诞辰及其《白梅诗集》的出版进行纪念活动,在克服很多困难修建古寺并已实现了部分规模的基础上,又拟定诗集的再版,这是一个殊胜的举措。

地灵育人杰,天高任鸟飞。古已言之,湖南五湖有一湖,五岳有一岳,历代高僧辈出。大家知道,“八指头陀”出生于湖南湘潭的一个极其贫寒的乡村之家。更不幸的是幼失怙恃,父母双亡,由于宿世的因缘和当时生活上的艰辛,促使其觉性成熟而从小就出家为僧,于湘阴县法华古寺拜师剃度。后来往来于南岳和洞庭之间,山高的秀气和水阔的壮观,深感人生应对大自然的回归而更增加出世不染尘世的思想。

不过对于头陀来说,又因苦难的磨砺激发了他对普渡众生的情怀。从他的言行,宗教的修持乃至他写的诗来看,却又是用出世的思想作入世的事情,这就符合佛教大乘广渡众生、自觉觉他,以“利他”为第一的精神。

世间有“诗人”,佛门也有所谓“诗僧”。对中国传统诗的写作,却要求作者必须对“平仄、韵脚、对仗”了如指掌。未读过多少书的人难以问津。说也凑巧,他的“文字缘”是因为出家僧必须每日做课、诵经。佛经的深刻义理开启了他的智慧。由于师父和同修的帮助又促使了他识到很多文字。佛经是释迦如来从真如自性中流出来的。那种深刻的智慧和对无量苦难众生发出的悲心,促使他

在佛门中必成大器！

对于“八指头陀”——释敬安在历史上的定位——无论在佛门内外,政治上、文学上(诗)乃至佛门中的所谓入世、出世、修行等方面,都是肯定的,都是出类拔萃的(大家知道,他刚过六十以后不久就辞世了。他的死,不仅是以身殉教,也是以身殉职),因此,对他的定位,他是一个同情苦难的诗僧,悲愤交集的诗人,爱国爱教的高僧！

对八指头陀的评价,佛门内外的一些学者、同修都写了很多文章,而且我都很赞叹。我在这里想趁机会讲两点感想。第一,对于弘扬佛法可以利用一切可以利用的形式(当然正规的讲经说法应当坚持不懈),很多传统的文艺形式都可以用。例如诗歌、小说、散文、传记、音乐、戏剧等形式皆可弘扬。前不久办了一个“南岳佛教音乐团”,就比较成功,其中有歌唱演员只唱最简单的四字一句的“阿弥陀佛”的名号,歌唱家的那种声音的婉转就吸引了很多的观众。第二点感想是:对于培育各种人才固然最主要的离不开正规化——特别是现代学习形式和方法的系统化、网络化、电脑化;但也因各种原因总有一部分人无缘遇着上述方法而正规地学,因而同时也不可忽视自学成才。《金刚经》上不是说“法无定法”吗?无论是学世间法还是出世法都是如此。即使就是在“学校”、“学院”正规地学,又何尝离开了“自学”,例如我课堂之外的资料及“学余”之外的“自学”等等。“八指头陀”就是由一个实际上是半文盲通过阅读佛经而识更多的字,而开更大的智慧,而造就出类拔萃的诗僧、高僧。总之,弘法多样和成才的自学都不可忽视！

虚云老和尚开悟时说:“山河大地是如来!”

八指头陀的诗中说:“洞庭波送一僧来!”

是啊!湘江之水,洞庭之波,古来中华整个的锦绣山河,诞生和养育了一代又一代的高僧,一切为民、为众生的圣者!我们要感如来的恩,感有奉献于众生的一切圣者之恩!

我乘着湘阴法华古寺出版《释敬安与湖南》的殊胜因缘,写点如上个人的感触,是以为序。

(作者系全国政协常委、中国佛教协会常务副会长,湖南省佛教协会会长)

序言二

赵友华

读八指头陀诗，如闻其声，如见其人，如通其意。

爱国，是每个中国人应有的品格，僧人也不例外。“一身如叶去中华，烟水茫茫不可涯。回首支那何处是？数行乡泪落袈裟”（《航海之一》）。当离国远航时，他感到了孤独，感到了个人的渺小，眷恋之情跃然纸上。“到此禅心无住着”，像他这样潜心修禅的人，禅心也觉得没有着落了。清末，外忧内患，民不聊生，诗人更是感慨万千，渴望清明之世。“草虫吟复断，百感动寒宵。迢递愁风鹤，凄凉听雨蕉。可怜衰晚世，苦忆圣明朝。四海月凋瘵，来苏望帝尧”（《夜雨不寐，闻虫声感赋》）。

佛教以普渡众生为己任，这在诗中也有充分的表达。郑州河决，诗人不禁悲从中来，愿以身当堤，挡住滔滔洪水。“时事艰难乃如此，余独何心惜一死！舍身愿入黄流中，抗涛速使河成功”（《郑州河决歌》）。蜀中发生动乱，诗人心系苍生，潸然泪下。“忽报蜀中乱，途征海上兵。幽花含露泣，落木感秋声。鱼腹书难达，蚕丛路不平。遥怜三峡客，处处有猿鸣”（《闻蜀乱有感》）。

只要禅心专，万物皆有禅。“惟将心境勤磨拭，不肯轻轻受点埃”。（《山居》）。“法侣檐前树，禅心雨后山”（《住山吟，为与了上人作》）。“缘溪才入谷，便觉远红尘”（《题桃源吟》）。“钓艇来游夜已深，竿头点破湖心月”（《夜游湖心亭》）。诗人的禅心像树一样根基深厚，像山一样坚定不移，刻苦磨拭，不受点埃。唯其如此，万物皆见禅。“风来水面生文采，月到波心见性灵”（《题风月亭》）。“看取禅心静，莲花出水时”（《过澄观居士别墅》）。“题诗向潭水，应证道

心清”(《黑沙潭观瀑》)。“跌坐空山忘甲子,细草幽花尽禅理”(《题冯君木千〈逃空图〉》)。在诗人眼里,风花雪月,草木虫鱼,物物是禅,处处是禅。

八指头陀是一代高僧,也是一代诗人。是诗成就了他,还是他成就了诗?我想,应该是二者兼而有之。有高僧方有是诗,有是诗方成高僧。禅修心境,诗修意境。心意相通,异曲同工。心高意自远,意远心自高。心意同修炼,诗禅比翼飞。

由是观之,可知禅修之道了。贞忠不二的爱国心,匡世济民的慈悲心,一尘不染的禅心,才华横溢的文心,有此四心,可成高僧矣。

值此《敬安纪念文集》一书即将付梓之际,写下几句感想,以为开头,抛砖引玉而已。

(作者系湖南省宗教事务局副局长)

目 录

序言一 圣辉·····	(1)
序言二 赵友华·····	(1)

第一章 释敬安咏记湖南

第一节 诗词·····	(1)
第二节 散文 ·····	(74)
一、信札·····	(75)
丁丑秋寄湘阴郭增颐少君 ·····	(75)
寄南岳真源禅师 ·····	(75)
庚辰腊月寄烂云禅友 ·····	(76)
与宝觉居士书 ·····	(77)
与刘军门书 ·····	(77)
复神鼎化成和尚书 ·····	(78)
复陈静渊书 ·····	(78)
与程子大书 ·····	(79)
与石葵上人书 ·····	(80)
与四明烂云法师书 ·····	(81)
致常静法兄书 ·····	(81)
致道阶法师函 ·····	(82)
致德恒和尚书 ·····	(82)
致月朗和尚书 ·····	(83)

二、碑铭·····	(85)
衡山清凉寺碑·····	(85)
敕赐衡州岐山万寿仁瑞寺经象碑·····	(87)
衡州城北桃花村法幢庵铭·····	(88)
清凉修虚法师寿塔铭·····	(89)
赤山法忍心禅师塔铭·····	(89)
三、启疏行状·····	(92)
募修衡州大罗汉寺启·····	(92)
募修岳祝融峰上封寺启·····	(93)
尼僧净募建兰若疏·····	(94)
岐山中兴恒志来和尚道状·····	(94)
东安麒麟寺开山高岸和尚道状·····	(99)
上吴中丞祈雨黑沙潭前后得雨状·····	(100)
四、序记·····	(102)
《嚼梅吟》自叙·····	(102)
《诗集》自述·····	(102)
纪梦·····	(105)
五、法语·····	(106)
接大罗汉寺启上堂·····	(106)
冬至升座·····	(107)
元旦升座·····	(108)
南岳上封寺接启·····	(108)
洑山密印寺接启·····	(108)
元旦升座·····	(109)
为沙弥启请上堂·····	(109)
上堂·····	(110)
说菩萨戒毕示众新戒·····	(110)
上堂·····	(111)

上堂·····	(111)
结夏升座·····	(111)
如意斋上梁·····	(112)
上堂·····	(112)
修建水陆清法饭僧·····	(113)
结冬升座·····	(114)
中秋小参·····	(114)
禅堂贴单·····	(115)
解夏小参·····	(115)
中秋小参·····	(116)
端午小参·····	(116)
立春小参·····	(117)
慈退院和尚灵前小参·····	(117)
为某僧入塔·····	(117)
元旦夕普茶示众·····	(118)
元旦·····	(118)
除夕示众·····	(119)
立春示众·····	(119)
元旦示众·····	(119)
为行人首座灵骨还山·····	(120)

第二章 释敬安专论

章亚昕	一代高僧八指头陀评传·····	(121)
李岱松	释敬安生平介绍·····	(172)
伏家芬	爱国高僧八指头陀诗话·····	(176)
释渊博	寄禅和尚与湘潭·····	(180)
张守群	八指头陀与金山寺·····	(188)

霞山释子	诗与禅 禅与诗·····	(200)
伍新福	释敬安略传·····	(207)
杨慎之	释敬安小传·····	(208)
释广修	天童寺先觉寄禅禅师·····	(209)
释明真、释戒圆	诗僧寄禅传略 ·····	(211)
唐俊贤	禅宗诗僧释敬安·····	(215)
戴 盟	白梅和尚寄禅·····	(217)
戒 圆	诗僧八指头陀遗事·····	(220)
梅 季	八指头陀与法华古寺·····	(223)
太 虚	中兴佛教寄禅和尚传·····	(223)
佚 名	八指头陀其人·····	(234)
精 一	清四明天童寺沙门释敬安传·····	(240)
冯毓孳	天童寺寄禅和尚行述·····	(242)
秦 簠	《嚼梅吟》秦叙·····	(247)
俞廷熙	《嚼梅吟》俞跋·····	(248)
胡飞鹏	《嚼梅吟》胡跋·····	(248)
吕 桂	《嚼梅吟》吕跋·····	(249)
徐镜沅	《嚼梅吟》徐跋·····	(250)
杨恩寿	《嚼梅吟》杨跋·····	(251)
佚 名	释敬安出生地湘潭县杨家桥·····	(251)
梅 季	释敬安年谱·····	(252)

第三章 释敬安师友录

恒 志(262)	彭玉麟(262)	精 一(263)	郭嵩焘(263)
东林长老(264)	邓完白(264)	陈宝箴(265)	王闿运(265)
杨恩寿(266)	吴大澄(267)	笠 云(267)	杨仁山(268)
慈 运(269)	虚 云(269)	陈启泰(270)	王先谦(271)

淡 云(271)	樊增祥(272)	陈三立(272)	龙 璋(273)
易顺鼎(273)	郑孝胥(274)	曾 熙(274)	叶德辉(275)
王礼培(275)	谭嗣同(275)	萧俊贤(276)	李瑞清(277)
道 阶(277)	熊希龄(278)	徐崇立(278)	杨 度(279)
陈师曾(279)	圆 瑛(280)	沈定一(280)	太 虚(280)
玄 妙(281)	尊 美(281)	寄 云(282)	曹镜初(282)
海 印(282)	素 蕉(283)	吴雁舟(283)	俞明震(284)
黄大华(284)	澹如滑川达(284)	含山(日本)(284)	
吴 永(284)	方 泰(285)	子 成(285)	袁绪钦(285)
铁 珊(286)	张美翊(286)	陆廷黻(286)	易笏山(286)
黄家鼎(286)	陈 琼(287)	徐酩仙(287)	吕文舟(287)
胡鲁封(288)	俞恪士(288)	杨灵荃(288)	了法师(288)
曾重白(288)	谛 闲(288)	普 照(289)	松 风(289)
狄楚青(290)	郭增颐(290)		

第四章 释敬安出家祖庭法华古寺

第一节 樟树港镇简介·····	(291)
第二节 樟树港镇历史文化遗址·····	(294)
古哀州·····	(294)
湘阴黄陵庙及二妃墓·····	(296)
三国尉城原址·····	(300)
古城隍庙遗址·····	(300)
林圭故居·····	(303)
蒋凤池故居白竹塘·····	(304)
钟俊德故居南塘·····	(306)
张祖汉故居上街·····	(306)
万黄裳墓·····	(306)

姚星甲烈士墓·····	(308)
左宗棠故居柳庄·····	(309)
陈毅安烈士纪念馆(邻近景观)·····	(312)
第三节 法华古寺历史简介·····	(313)
第四节 法华古寺奠基法会纪实·····	(316)
第五节 法华古寺应供堂开光·····	(332)
第六节 法华古寺艺文集萃·····	(338)
第七节 法华古寺现任住持简介·····	(350)
第八节 法华古寺 2005 年工作总结 ·····	(352)

附录:

岳阳市人民政府同意法华古寺扩建水上佛国、万佛城的批复·····	(357)
湖南省湘阴县法华古寺建寺 1380 周年纪念法会缘起 ·····	(358)
法华古寺扩建募捐敬启·····	(360)
法华古寺扩建功德项目一览表·····	(362)
湘阴县名人旧居一日游策划方案·····	(363)
八指头陀研究会、中国禅诗研究会章程(讨论稿) ·····	(364)
八指头陀研究会活动安排(2006~2051)·····	(366)
本书主要参考书目·····	(367)
后记·····	(368)
2006 年《释敬安纪念文集》印制功德芳名 ·····	(371)

第一章 释敬安咏记湖南

第一节 诗 词

释敬安一生作诗 1900 多首,奠定了他在中国文学史上“诗僧”的地位,一个世纪以来好评如潮。其诗清丽流畅,意境开阔,诗心常寄家国殷忧,表现了一种拯弱众生的精神和爱国思想。

本书从岳麓书社《八指头陀诗文集》中选取内容与湖南有关的诗 267 首,包括爱国、修禅、时政、怀人、山川、风物、寺院、观感等方面,五、七言古近体具备,冀能略窥一代诗僧之思想、情感、风格和造诣。这些诗依作品写作年代排列,未作注释和评价,由读者自行吟咏领悟。

祝 发 示 弟

人间火宅不可住,我生不辰泪如雨。母死我方年七岁,我弟当时犹哺乳。抚棺寻母哭失声,我父以言相慰抚:道母已逝犹有父,有父自能为汝怙。那堪一旦父亦逝,惟弟与我共荒宇。悠悠悲恨久难伸,搔首问天天不语。窃思有弟继宗支,我学浮屠弟其许。岂为无家乃出家,叹息人生如寄旅。此情告弟弟勿悲,我行我法弟绳武。

登岳麓山呈笠云长老

欲觅三乘法，来参一指禅。人天开觉路，衣钵得真传。水到源头活，山从雨后妍。拈花曾示我，微笑证前缘。

附录 笠云长老次韵

谁识幽栖子？真空早悟禅。箭锋弹指著，衣法一灯传。莲叶随波净。昙花近日妍。行当谢尘俗，云水听机缘。

题笠公禅房

阶下苔痕绿，庭前草色青。禅心自清静，世事付苍冥。入定猿知护，谈经鹤解听。蒲团人坐久，问法欲忘形。

游岳阳楼

危楼百尺临江渚，多少游人去不回。今日扁舟谁更上？洞庭波送一僧来。（同治辛未得未句，时尚未学诗）

途中述怀

一瓶一钵暮山过，载月孤身入薜萝。觉路未开归路近，芒鞋空踏白云多。

送海峰上人行脚

南询从此始，烟水浩漫漫。一钵飘然去，千山次第看。江云春树碧，海月夜钟寒。处处随缘住，无求梦亦安。

客秋感怀

那堪一锡飞来日，正是千山叶落时。客舍荒凉谁共语？秋心惟有菊花知。

赠上林西枝长老

西公宏妙道，卓锡在潭州。白足尘中插，青山梦里游。机能惊佛祖，咏已动王侯。只为调龙象，奔驰老未休。

登湘阴神鼎山

层峦叠嶂碧摩空，引我登临思不穷。三径黄花疏雨

外，一林红叶淡烟中。云封古洞无僧住，翠锁寒松有路通。踏破芒鞋游未遍，夕阳西下听鸣鸿。

九日过屈子祠

野径斜阳上绿苔，经过此地不胜哀。千年感慨遗湘水，万古《离骚》识楚才。泽畔行吟还忆昨，庭前谏草已成灰。我来浊世怀高洁，不奠黄花酒一杯。

过某显宦祠有感

门径萧条苔点苍，芒鞋过此思凄凉。十年戎马嘶寒月，千里尸骸晒夕阳。枕上公侯方入梦，军前星斗忽沉光。浮云起灭须臾事，谁肯金貂换芰裳？

过天竺林，追和翠云长老原韵

草鞋踏破为谁忙？一锡飞来满面霜。长老不须重说偈，梅花犹在鼻头香原韵有“梅花扑鼻香”句。

赠广昱长老

雪眉霜鬓老头陀，入定深山岁月多。自说妄缘犹未了，夜来还梦演摩诃。