

“三奇”系列长篇小说——
“当代爱情大观园”(之一)

黄海歌长篇小说集 1

- ◎ 鲜明时代性
- ◎ 丰富社会性
- ◎ 继承传奇性

黄海歌 著

宝新 奇缘

北京燕山出版社

黄海歌长篇小说集 1

黄海歌 著

北京燕山出版社

宝鼎奇缘

图书在版编目(CIP)数据

宝鼎奇缘 / 黄海歌著. -- 北京 : 北京燕山出版社,
2012.5

(黄海歌长篇小说集)

ISBN 978-7-5402-2789-0

I. ①宝… II. ①黄… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第065735号

宝鼎奇缘 (黄海歌长篇小说集)

著 者: 黄海歌

责任编辑: 夏 艳 李瑞芳

装帧设计: 赵日光

策 划: 报时鸟文化传媒(北京)有限公司

出版发行: 北京燕山出版社有限公司

社 址: 北京市陶然亭路53号

邮 码: 100054

电话传真: 86-10-65240430 (总编室)

印 刷: 北京京丰印刷厂

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 590千字

印 张: 24

印 数: 001-3000册

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5402-2789-0

定 价: 39.60元

To _____

谨以此书献给
热爱现代文学的读者师友

From _____





Huang Hai ge

San qi xi lie chang pian du shi feng qing xiao shuo

Xiao Shuo Ji

“三奇”系列长篇都市风情小说

宝鼎仙山隐奇缘，现代牛郎配女仙。
圣洁婚姻当赌注，自由恋爱惹仇端。
樊笼困锁相思凤，铁链重缠失意鸾。
孽债冤情长纠葛，芳魂浩魄梦难圆。

——作者题

“三奇”总序

何镇邦

黄海歌先生从年轻时代起就酷爱文学,利用业余时间从事戏剧和电影剧本创作,还曾受到文学前辈陈荒煤的关心和指点。上世纪90年代末,他从电视台工作岗位退下来,用十几年的时间辛勤笔耕,写成《宝鼎奇缘》、《金湾奇情》、《逸斋奇爱》等三部长篇小说,计一百五十余万言,称之为“三奇”系列。三部作品中,《宝鼎奇缘》2000年5月由花城出版社出版,《金湾奇情》2006年10月由中国文联出版社出版,据说均有较强烈的社会反响,还发现两次被盗版。素昧平生的黄海歌先生通过电话找到我,并陆续寄来已出版的《宝鼎奇缘》和其他两部作品的书稿。我遵嘱为《金湾奇情》和《逸斋奇爱》作了序;在两篇序文中,我已把读完“三奇”之后想说该说的话都说了。自去年以来,黄先生多次来电话说准备把三部作品一起打包交由出版社出版,以求“三奇”有更广泛的影响和得到更高的评价,并再次殷殷嘱我为“三奇”写个总序。前文说过,在为《金湾奇情》和《逸斋奇爱》两部作品写的序文中,我已充分表述了我的读后之感和对作品的评价,似无什么新的意见可陈述。怎奈黄先生求序心切,多次来电话催促,又感佩黄先生对文学的热情与日俱增,于是于近日重新读了三部作品,成此序文,以求正于黄先生和广大读者。

我想再次重申,“三奇”最重要的认识价值乃在于通过各种各样精心编撰的传奇故事,从多个侧面反映上个世纪80年代以来这个变革的时代,它们既写出这个时代不可阻挡的改革浪潮,又揭示这个大变革时代种种负面的社会现象。诸如《宝鼎奇缘》中反映改革开放初期农村中的变革景象,描写宝鼎山区的“宝鼎公主”田丹和“愣头青年”黎铁等年轻人的奇异婚恋以及冲破重重樊篱奔向改革开放大潮的勇敢作为,并揭露宝鼎“土皇帝”田丁要把女儿作为“金链子”套在接班人的脖子上以图控制权力的丑恶面目;《金湾奇情》中通过金大富这个从一个“捡破烂佬”到成为一个具有十数亿资产的私营企业家富于传奇色彩人生经历的描述,扫描改革开放后转型期社会形态的方方面面;《逸斋奇爱》则通过柳芳菲、柳芳丝、柳芳青三姊妹从农村走进城市的婚恋经历与发展复仇的故事,在更深的层

面上揭示了改革开放时代的种种社会现象。由此看来,时代性与社会性是“三奇”最重要的审美属性,也是它们最重要的认识价值。

黄海歌是从戏剧创作步上文坛的,据我所知,他十分勤奋,具有较好的文艺素养,年轻时学习了许多中外古典戏剧、小说、散文、诗词歌赋及文艺论著,奠定他的文学创作坚实基础,也决定他的小说创作所走的道路。当下的小说创作存在着多种可能性,既可以写重于心理分析的现代小说,也可以写追求情节离奇的传奇作品;既可以采取讲故事的传统叙述策略,也可以选取跳跃性、意识流和象征性的现代派叙述策略。只要运用得好,都可以写出好作品来,这当中没有高下优劣之分。注重故事的编织,追求戏剧性与传奇性,可以说是“三奇”最重要的艺术特色。也可以这么说,注意情节的戏剧性与传奇性,是它们的长处,也是它们的局限。

就作品的社会性与传奇性而言,我把“三奇”看做明清世情小说这一脉的新世情小说。鲁迅先生曾指出这一类小说“大概都叙述风流放纵的事情,间于悲欢离合之中,写炎凉的世态”(《鲁迅全集》第九卷330页,人民文学出版社1982年版),移来评价“三奇”,尺寸也正合适。仅此一点,“三奇”也就有其在当今文坛立足之地了。在“三奇”重新包装出版之际,写下这篇短序,以示祝贺。

2010年10月18日

(本序作者何镇邦先生是鲁迅文学院教授、中国作家协会著名文学评论家)

序

吴茂信

优秀的文学作品，总是与时代的脉搏一起跳动。今年是我国实行改革开放基本国策30周年，以党的十一届三中全会为标志的改革开放时代，是一个翻天覆地的时代。我们的国家、我们的民族、我们的人民在这30年所经历的艰难与曲折，所受到的冲击与洗礼，所发生的进步与变迁，都是无与伦比的。我们有理由要求和期待我们的文学家以自己独到的眼光、智慧和创造精神，反映、描绘、揭示和剖析这个时代。在这30年间，我们的党和人民创造了许多举世瞩目的奇迹，包括经济社会发展的奇迹，理论建设和创新的奇迹，人民生活显著提高、民主法制建设不断健全的奇迹，我们完全应该也完全能够创造另一方面的奇迹，就是文学与艺术发展的奇迹。我们期望，反映改革开放的优秀作品，能成为我们续写现代文学史的最壮丽的篇章。我们希望文学家们能够把身边发生的事情放到整个改革开放的大局、大潮中去思考，把改革开放作为一个历史阶段、历史过程、历史事件去表现。通过反映这些年来历史变迁和人文画卷，使人们能够看到我们党领导改革开放的艰难、曲折和英明、正确，看到我们这个古老民族的生机、活力和复兴的希望，看到我们人民的可爱、可敬，看到我们国家的昨天、今天和明天……

现在，我们的面前就放着以这个时代为背景的三部长篇巨著——《宝鼎奇缘》、《金湾奇情》和《逸斋奇爱》，分别为54万字、52万字和53万字，加在一起150多万字。如此鸿篇巨著，规模宏大，令人目瞪口呆。要与读者交流阅读心得，很有必要先向读者对这三本书做一个简单的介绍。

《宝鼎奇缘》描写了好几桩离奇的婚恋故事，简直称得上是一座当代爱情婚姻的“大观园”。以“宝鼎公主”曲折奇特而又可歌可泣的爱情婚姻为主线。“宝鼎公主”的父亲是个权欲熏心贪婪好色的“土皇帝”，要把美若天仙纯洁善良的女儿作为“金链子”，一会儿套在这个接班人的头上，一会儿又套在那个接班人的头上，以图控制别人，达到自己卑鄙的目的。而那些卑劣奸诈的小人，则投其所好，要尽阴谋手段，通过缔结姻缘，继承此公的“皇位”。“宝鼎公主”在痛苦折磨中认

识了父亲的丑恶本质,勇敢地站起来抗争,坚定地与真心相爱的“愣头青年”站在一起,支持正义,反对邪恶,为争取爱情幸福,实现人生价值,同那些邪恶势力、奸诈小人、凶恶歹徒,进行不屈不挠的斗争,上演了一出既惨烈又豪壮的悲剧。此作品鞭挞假、丑、恶,讴歌真、善、美。故事惊险、结构跌宕、情节丰富、细节精彩、人物众多、性格鲜明,具有强烈的艺术感染力。

《金湾奇情》反映了沿海开放城市富于特色的生活,展示在改革大潮中那些“弄潮儿”、“驭风女”的各种精彩表演。其中重点描绘山乡青年农民金土富(后来改名为金大富)如何迅速暴富的离奇事迹。他为了寻找被人骗去的老婆和女儿,鲁莽地闯进开放的金湾市,吃尽苦头找不回亲人,却流落街头成为“捡破烂佬”。后来他竟然获得一个有权势人家三姐妹的爱恋,还受到贵妇人的爱慕,使他能迅速兴旺发达起来,成为拥有巨大资产的企业家、商场和情场叱咤风云的人物。书中淋漓尽致地揭示暴富者的奥秘,展示色彩缤纷、光怪陆离的现代都市生活,让人们从纷繁的世态中,窥见现实真相的一斑,进而感悟人生的一些真谛。

《逸斋奇爱》反映当代社会畸形的婚恋现象,似多声部、多曲式、多情调、多节奏地变奏出一部现代家庭奇婚异恋的大型交响乐。小说重点描写三个进城女青年悲喜不一的婚恋经历。堂姐柳芳菲是个名牌大学毕业生,在银海市找不到职业,要到夜总会寻找“洋饭票”,跟随洋老板到外国去,结果成为“大众情人”,上演了一场惨烈的悲剧。堂妹柳芳丝是个初中生,从农村逃难到银海市,做“发廊妹”、“按摩女”,被生活逼迫得几乎要投海自尽,后来假冒出国的堂姐柳芳菲之名,以名牌大学学生的身份,去应聘当富贵人家的保姆,居然受到多方宠爱,还为高官名人所仰慕,并被誉为“东方纯洁美神”,上演了一场诙谐的喜剧。柳芳丝的胞妹柳芳青只有小学文化,似乎是个“傻妹”,被人拐骗到银海市,遭受残酷折磨,侥幸逃脱魔掌,改名换姓到富贵人家当女佣,也得到主人钟爱,竟能协助大姐为被害父母报仇,上演一场可笑的滑稽剧。悲剧、喜剧、滑稽剧交替上演,反映了社会转型期家庭婚恋生活错综复杂的变化,使读者广泛而深刻地认识到改革开放给社会带来的巨大冲击,促使社会生活发生了重大的变迁。

作者黄海歌通过起伏跌宕的故事情节、七情六欲的人物形象,全景式地反映了作为改革开放前沿的南方城乡,经济社会的发展、变化,以及在这种发展变化中人们观念、意识受到激烈的冲击,产生错位、裂变、破坏、重组等等现象,五光十色,惊心动魄。而这一切,都经过作者头脑的加工,让读者从中识别正与邪,区分善与恶,认知美与丑,起到“寓褒贬,别善恶”、“载治乱,志兴衰”的效果。前两本书陆续出版后,在读者中反映颇为强烈,《宝鼎奇缘》出版不久,出版社第二次印刷;在珠海市万家福超市的书屋里,竟出现这小说的盗版本。我想,这就是鲁迅文学院教授、著名文学评论家何镇邦先生,在《金湾奇情》序言中赞扬黄海歌的长篇小说

的社会性吧。

读者喜爱黄海歌的小说,除了题材和内容吸引人,还在于作品的艺术魅力。作者有着长期的写作经历,由于多年从事文化和记者工作,长期在生活中摸爬滚打,对社会各界颇为熟悉,曾写作不少诗歌、散文、小说、剧本、电视剧等文艺作品,在报刊上发表和在广播电视中播出。作者走上文学之路,曾获得老前辈著名文学家陈荒煤先生的关怀指引,终生受益。通过在实践中不断摸索,他运用艺术手法十分娴熟,由于写过戏剧、写过电影文学剧本,深深懂得什么叫“出乎意料之外,合乎情理之中”。他善于在激烈的矛盾冲突中塑造人物,善于设计生动曲折故事情节的。三本书都有一个“奇”字,充满神奇的色彩,可以说是一套传奇系列小说。光看这些小说的主线就能说明问题,“土皇帝”父亲要把如花似玉的女儿当做纠集邪恶势力的法宝,而女儿偏偏看透父亲的罪恶本质,走上叛逆之路,追求正义,追求纯洁的爱情,成为父亲的冤家对头;暴发户亿万富翁为了复仇出气,为了光耀门庭,挥霍巨额资财,迎娶年轻貌美的国际模特、明星,而新娘却是自己失散多年的亲生骨肉,乱伦之后饮恨自杀……这些故事无不曲折离奇,云谲波诡,色彩缤纷,目不暇接。简单地说,可读性很强。何镇邦教授将其总结为传奇性。不少评论认为黄海歌的小说富有社会性和传奇性无疑是正确的,但我认为就创作路子而言,黄海歌是在努力探索雅俗共赏的道路,而且比较成功,这是最为难能可贵的。

成就一套150多万字的三部曲,要付出何等艰辛的劳动!黄海歌的创作精神可敬可嘉。他的成就源于他高度的社会责任感,做时代的代言人,做人民的代言人,为作家树立了榜样。如今,领导者为有志于把自己的智慧、心血和激情奉献给改革开放时代的文学家们创造条件,搭桥铺路,改革开放时代是产生鸿篇巨著最好的土壤和生活源泉。作家们只要能像黄海歌那样贴近生活,辛勤耕耘,写文学的传奇,就一定能够实现文学的梦想,攀登文学的高峰,为中国的文学宝库奉献我们的赤诚和史诗般的无愧于时代的文学力作。

2009年10月于广州

(本序作者吴茂信先生是广东现代作家研究会副会长、杂文创作委员会主任)

目 录

“三奇”总序	何镇邦 / 002
序	吴茂信 / 004
第一章 “宝鼎”之谜	001
第二章 “宝鼎公主”	008
第三章 “宝鼎之王”	017
第四章 宝鼎易主	025
第五章 双喜临门	034
第六章 挖阱之人	045
第七章 别墅噩梦	053
第八章 骑虎之势	060
第九章 难辨是非	069
第十章 打开“鬼锁”	079
第十一章 别墅狼踪	089
第十二章 冤情孽债	102
第十三章 亲情仇情	120
第十四章 绝崖荒冢	134
第十五章 云开日出	149
第十六章 旧庙鬼影	160
第十七章 迷雾曙光	168
第十八章 通灵法宝	183
第十九章 心中阴影	195
第二十章 暗设图谋	207
第二十一章 除夕之夜	215
第二十二章 “丑剧”风波	228

第二十三章	奉献双雌	239
第二十四章	午夜惊魂	256
第二十五章	阴谋夺鼎	274
第二十六章	月沉星暗	285
第二十七章	铁笼飞凤	296
第二十八章	绝处逢生	309
第二十九章	毒设牢笼	329
第三十章	魂系宝鼎	341
后 记		368

第一章 “宝鼎”之谜

“山不在高，有仙则名”，这句古语，对于当今的“宝鼎山”来说，是最灵验的了。

这座“宝鼎山”，坐落在我国南粤西隅，此山不高，海拔只有六七百米；此山不大，方圆大约二三十里；而此山的神奇传说倒不少，仰望此“仙山”的人很多。

过去，宝鼎山上有座玉帝庙，传说玉帝常显灵，香火很盛，善男信女很多，远道而来的求拜者络绎不绝，后来兴起破除封建迷信运动，把玉帝庙拆毁了，香火熄灭了，山路上的信徒也绝迹了。

如今，宝鼎山上出了个美女，传说是玉帝派遣下凡的“仙姬”，美艳绝伦，才貌双全，闻名遐迩，很多人仰慕这个“仙姬”，以一睹她的芳容为乐，崎岖的山路上又热闹起来了。

20世纪80年代伊始，粤西地区金湾市新建一座电视台，台长是个“山不在高，有仙则名”的信奉者，要搜罗本地地区的“仙女”作为本台的“招牌”、“台柱”，当然不能遗漏那个“宝鼎仙姬”。于是，台长委派我，以采访为名，去寻找那个“仙姬”带回台来，给台长“审阅”、“批准”。

宝鼎山地处南粤西隅偏僻山区，属山高皇帝远的地方。我是首次去宝鼎山，道路不熟，人地两生，听从“识途老马”指点，先从金湾市乘车到西隅县城，再乘车向西走，于途中一个三岔路口的地方下车，再向东南方徒步走十多里路才到达。因为宝鼎山地偏人稀，还没有运输客车到达。我到了三岔路口上，不禁有点茫然，不知往哪条道路走。幸好问到一个宝鼎山上的老乡，他叫我跟着他走就行了。

走不一会，我觉得奇怪了，原来我听说要朝东南方向走才对，而这个老乡却带我朝西北方向走，这是何缘故？我心中疑惑，向这个老乡提出了疑问，这个老乡站住了，转头问我去宝鼎山干什么？

我觉得更奇怪了，去宝鼎山干什么，同他带我上山有何关系？我不向他暴露我的身份，我知道有些群众是害怕同记者接触的，担心不留神说了些什么不合时宜的话，被记者捅了出去，惹来许多麻烦，或许招来灾祸，因而心生畏惧，敬而远之。于是，我说我是远道而来的游客，既想观赏宝鼎这座“仙山”，也想瞻仰“宝鼎仙姬”的芳容。

老乡向我解释说，从这三岔路口去宝鼎山有两条路：一条是从东南方向走的大路，比较好走一些，汽车也能开到山顶上，在山下要跨过一座古老的石拱桥，这是从正面进山，可观赏到一些新奇的景物，但山路曲折盘旋，路程比较远；另一条是从西北方向走的小路，比较难走一些，山路崎岖坎坷，山下要渡过一条小河，这是从背面进山，没有什么佳景，都是些平淡的景色，但路程比较近，是上山的一条捷径。如果是上山游览观光或是采访撰写漂亮文章的，最好是从东南方向这条大路走，正面观光，赏心悦目，可以写出冠冕堂皇的文章；如果是上山探亲访友，或想了解风俗民情的，最好是从西北这条小路走，背面体察，可以知道一些真情实况，有益于世道人心。究竟选择哪一条路上宝鼎山，由你自己决定吧！

还没等我做出选择,他又笑着对我说,他曾劝说过许多慕名来游览观光、或采访报道的人,世间的事物很复杂,除了要看正面的景观之外,还应从背面或侧面看看,只看正面的东西,既不全面,也不一定很真实,有些东西是装出来给人家看的,因而正面、背面、侧面都看看,才能真正看到事物的全景。不过,你是来游览“仙山”,瞻仰“仙姬”的,那就该从正面上山吧!

我觉得这个老乡不一般,说话有筋骨,便笑着说,既然走小路是捷径,那就跟着你走吧,上山时先看看宝鼎山的背面、侧面,下山时再看看它的正面,不就看到它的全景了吗?

老乡很高兴,带着我向小路走了。

我观察一下这个老乡,约有六十多岁年纪,身材瘦小,行动精灵,留一撮山羊胡子,显出一副超然脱俗的神气。但他是一身樵夫的装束打扮,头戴一顶破竹笠,身穿一套蓝色粗布唐装衣服,腰束一条灰布汗巾,脚踏一双有耳草鞋,肩扛一根两头尖的竹柴签,一端挑着一卷山藤和一把砍柴刀,一端挑着一只灰布袋和一根短小的水烟筒,走路轻快敏捷,说话举止斯文,又不像是一般樵夫的模样,他到底是个什么样的人呢?我心中有些疑惑,大概是草野间的智者吧?

在山间小路上走了很久,到了一条小河边的渡口上。这个渡口很荒凉,芦苇丛生,石头垒垒,两人坐在草丛中的石头上等渡了。

小河沿着高山峻岭脚下走,上不知来源,下不明去向,河水丰盈,色如蓝靛,给人一种飘飘渺渺、深浅莫测的感觉。

等了好一会儿,不见有渡船撑来,又不见有人来过渡,我心中又有点疑惑了:“这是什么渡口呀?太奇怪了!”

老乡正抱着短小精致的竹烟筒,还用钢刀、火石在“嚓嚓嚓”地打火,敲了半天也点不着小竹筒里的纸媒。我忙掏出香烟和打火机,恭敬地递去给他,但他摇头摆手,谢绝了我的文明物品,坚持用他的古老东西。他终于敲出火来了,用纸筒火点烟,咕咚咕咚地抽着水烟筒,眯着一双小眼睛,慢慢地吐出烟圈,显出一副悠然自乐的神气。

我怀疑这里不是渡口,便问道:“老乡,这里叫什么渡口?”“迷津。”他随口答道。“这里是‘迷津’?”我颇为惊异,虽然常说常用“迷津”这个词,可是从来没见过它是什么模样的,这回可真要请他“指点迷津”了。我笑着说:“这里有什么‘迷’?为什么叫做‘迷津’?”

他狡黠地笑了笑,故作神秘地说,他也不大清楚为什么这里叫“迷津”,大概是因为对岸那座高山叫“迷山”,这个渡口就叫“迷津”吧!不过,这个渡口也确实有点儿“迷”,这里没有专门的渡船,只有一条小渔船,不是撑渡为业,是捕鱼为生的;对岸峭壁下又没有渡口,渡口在上面的山坳里。小渔船漂浮不定,在小河里上上下下撒网捕鱼,看见渡口有人等渡了,等了很久了,才撑船来把人渡过去。也许是这些原因,人们就叫这里作“迷津”吧!

我觉得更奇怪,继续问道:“既然这条路是通往宝鼎山的捷径,为何不在这里设一条专业渡船,而要一条小渔船兼作渡船?”

他笑了笑,嘲讽地说,这里不设渡船,是宝鼎头人的良苦用心。原来这个渡口历来都有渡船的,1958年大跃进时,在宝鼎山正面开辟了盘山大路,还在进出路口建起一座高大雄伟的大跃进牌楼,沿路两旁建了许多土法炼钢的小高炉,领导人怕外地人从背面进山,没能看到宝鼎大跃进创造的奇迹,只看到宝鼎的阴暗面,一声令下,把渡船拖上岸去拆

毁,拿船板去炼钢铁了,从此人们只能从正面进出,必定能观赏到宝鼎每个时期的新花样、新景致了。捕鱼的老汉,祖辈是在这儿捕鱼为业的,后来实行人民公社化,小渔船收归了大队所有,便派这个老汉出来,用这小船捕鱼搞副业。这老汉怜惜本地群众进出山的困难,才把渔船兼作渡船,偷偷渡一些人来往。知道这条捷径的本地人,很多是从这里进出宝鼎山的,外地的人就甚少走这条路了。

我觉得好生奇怪,接着又问道:“为什么对岸的山叫‘迷山’?它有什么‘迷’?是不是山上地形复杂,道路崎岖,走进山里,容易迷路,难走出来?”

他神秘地笑说,可能有这些原因,但又不单是这些原因!要说这个“迷山”之“迷”,恐怕几日几夜也说不完,现在还是不说它了吧!他说得这么神秘,更引起我的好奇心,便对他说:“反正要在这里等渡,又没有别的事情可做,你就简单地说说它那些最迷人的事迹吧!”

老乡向小河张望一下,还不见小渔船的踪影,他又咕咚咕咚地抽了一会水烟筒,才抬起头来,眯着眼睛,欣赏对岸那座“迷山”,像个古董鉴赏家鉴赏一件宝贵的古物那样。我坐在他的身旁,追随他的视线,也观看对岸那座“迷山”。

他突然转过头来问我:“你能看出这座‘迷山’像什么东西吗?”我只见这座高山傲然屹立,高耸巍峨,云遮雾绕,看不出它有什么奇异的地方,只摇摇头,无言以对。

他见我表露出一种迷惘的神情,不能看出“迷山”的奥秘,有些窃喜,自傲地说:“这座‘迷山’呀,不是一般的凡夫俗子可以看出它的真实相来的!”我不服气,反问道:“看来你不是凡夫俗子,你看出它像什么东西呢?”老乡自豪而神秘地说:“它像我国古代的一个‘大宝鼎’,所以它的真名叫‘宝鼎山’!”

“啊,这个就是‘宝鼎山’?”我既惊讶又喜悦,已经来到它的身旁了,还不知道它就是我要寻找的“仙山”呢!真是正如苏东坡所吟咏的诗句那样:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”我还未进其中,已站在其脚下了,一样看不清其真面目啊!

接着老乡说出了这座“迷山”的奥秘:传说在很古的时候,天上玉皇大帝巡游视察天际时,观察到赤县神州异常纷乱,各族各派争斗杀戮不休,便把一只“玉石宝鼎”抛下人间,让它镇压神州大地,吸引各族民众聚集于宝鼎四周,对宝鼎顶礼膜拜,同护宝鼎,永不相争。这个“玉石宝鼎”落到人间,化作了这座“宝鼎山”,方圆数十里,高度数百丈,像一座天外飞来的高山,屹立在南粤大地的西隅。

这座“宝鼎山”十分奇异,不但形状极似古代三足两耳的“大宝鼎”,而且山体的周围有三个形态极像龙、凤、虎的山头,好似是在这座“大宝鼎”上雕刻了龙、凤、虎三只珍禽异兽。山顶又浑圆平正,中间有个小盆地,有几千亩土地可以耕种;盆地的西北端又有一个面积几百顷的小湖,湖水洁白如银,深不可测,名叫“银湖”;环湖岩石嶙峋,飞泉喷涌,长年不息;有一道瀑布从湖中的岩洞飞出,悬挂在西北面的山岩上,跃进山下的小河中,激起层层叠叠的波澜。过去山上满目青翠,林木遍地,古树参天,鸟兽聚集。单是这里的地理环境,就似人间仙境、世外桃源啦!可惜的是,“大跃进”时,把山中的林木古树全砍伐掉,拿去大炼钢铁了,一座翡翠样的宝鼎山,变成一座“秃头山”了!后来植树造林,种橙种果,恢复了一点绿色,可是大不如从前的美景了!

更加奇异的是,宝鼎山上出产的物品,也与别地不同,如种出的稻米,特别洁白香醇;出产的柑橙、荔枝、芒果、龙眼、菠萝等佳果,形状特别硕大美观,味道异常清甜芳香;出产的龙须草、凤尾草、龙胆草、橘红、檀香、香茅等,是制作名贵工艺品、药材、香料等的原料:

出产的玉石、水晶、云母、金银矿等矿藏，也是稀世奇珍。

尤其是宝鼎山上出的人物，更是奥妙神奇，历代都产生奇异怪诞之人，无论是文人武士，巾帼闺秀，或盗匪娼优，都是鼎鼎有名的。封建帝皇时代，宝鼎山上出过文状元、武进士；国民党时代，出过“国大代表”；共产党时代，出过“党大代表”。宝鼎山上出的美女，也是倾国倾城的，封建王朝时，曾选了两个美女进宫当妃子；如今又出了个“宝鼎公主”，就是人们传说的“宝鼎仙姬”，美艳绝伦，现今再有选美活动，她一定能上选的。还有个著名的女扒手，花名叫“白烟囱”，传说她是凤凰转世的，可惜如今是落毛凤凰不如鸡了；还有“罍粟花”、“黑牡丹”、“九里香”、“红莲花”等等一批美女，个个都是天仙般的美貌，为那些有权有势的人们所争夺，把宝鼎山搞得沸反盈天。你看，这个宝鼎山奇不奇，怪不怪？

老乡又抽了口水烟筒，接着又侃侃而谈。他说宝鼎山上有十几条村庄，几十个姓氏，几千个人口，其中龙山村、凤山村、虎山村，是三个鼎足而立的大村庄，就居住在龙、凤、虎三个山头上，其他零星的小村庄，散居在这三条大村庄之间。龙山村姓黎，住在宝鼎山东南面的龙山上；凤山村姓白，住在宝鼎山西南面的凤山上；虎山村姓胡，住在宝鼎山东北面的虎山上。这三条大村庄，各有本族的祠堂宗庙。各村各姓之间，各族各派之间，历来关系复杂，矛盾尖锐，斗争激烈，都是围绕着谁来当“宝鼎之王”这个问题，争斗到你死我活。

过去，“宝鼎之王”——也就是宝鼎的“土皇帝”，历来都是三条大村庄有钱有势的人来当，哪有穷苦人家的份？维系宝鼎山民心的靠一座玉帝庙。山上的人不管哪个村庄、哪个家庭、哪个姓氏，全都信奉玉帝，听从玉帝的主宰。大家一致认为，没有玉帝就没有宝鼎山，没有宝鼎山就没有各村各族，没有各村各族就没有各家各户；各家各户人丁兴旺、荣华富贵、飞黄腾达，全都仰仗玉帝的庇佑。玉帝也常常显灵，惩治那些邪恶之人，庇佑那些慈善之人。因此，玉帝庙历来香火鼎盛，长盛不衰。特别是每年元宵佳节，也是玉帝庙会会期，山上的男女老少，全都聚集在玉帝庙前的广场上，各家各户献上虔诚的三牲礼品，共同朝拜玉帝，鸣放各种礼炮，请大小戏班来日夜演出，那热闹景象，震动四面八方，不知有多少远近的亲戚朋友，都赶来观看这热闹的庙会。

解放之后，一切变了个样。“宝鼎之王”是由一个小村庄的目不识丁的穷汉来当，山上的斗争就更尖锐复杂了。新的“宝鼎之王”不相信鬼神，要破除封建迷信，把玉帝庙拆除了，把三大村庄的祠堂宗庙改为乡府、学校和阶级斗争展览馆了，维系宝鼎山民心的是什么？是阶级斗争展览馆这个“革命圣殿”了。

宝鼎山是个闻名遐迩的“仙山”、“胜地”，但是进宝鼎山的人须当心，在山上“迷了路”、“翻跟斗”的人不少。究竟是什么原因呢？有人说，因为那里的美女太多了，英雄难过美人关哟！又有人说，那里的物品太珍奇了，人为财死鸟为食亡噢！还有人说，那里是龙、凤、虎相争相斗的地方，它们相生相克，看你属于哪一类啊！众说纷纭，莫衷一是。总之，宝鼎山是个“迷山”，它既“迷人”，又有猜不透的“谜”！

这个老乡对宝鼎山说得神乎其神，谜之又谜，令人既恐惧又向往。我想向他了解一下我要寻找的“宝鼎仙姬”的事迹，便又问道：“老乡，刚才你说的那个‘宝鼎仙姬’，怎么又叫‘宝鼎公主’？她的真名实姓叫什么？为什么说她是天上下凡的仙女？”

他哈哈大笑地说，外地人只知道有个“宝鼎仙姬”，不知道有个“宝鼎公主”，其实她姓田名丹，父亲名叫田丁，是当今的“宝鼎之王”，人们便叫她作“宝鼎公主”。“公主”的母亲怀孕时，梦见玉帝召见她，要托她降生一个“仙姬”到人间，平息宝鼎的纷争，后来她生