

瞿希贤

音乐创作浅论

◎ 杨士菊 编



吉林大学出版社

瞿希贤 音乐创作浅论

杨嘉瑞 编



吉林大学出版社

瞿希贤音乐创作浅论

杨士菊 编

责任编辑：李有清

封面设计：张沐沉

吉林大学出版社出版
(长春市东中华路29号)

吉林大学出版社发行
农安县印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/36

1992年7月第1版

印张：5.75

1992年7月第1次印刷

字数：98千字

印数：1—4 050册

ISBN 7-5601-1217-X/J·31

定价：2.90元

目 录

瞿希贤音乐创作浅论……………杨士莉 (1)

“早晨的空气，多么新鲜”

——学习瞿希贤同志几首

少年儿童歌曲创作的体

会……………杨士莉 (17)

“六度跳进”在瞿希贤的笔下……………杨士莉 (33)

《云飞天不动》的织体层次……………杨士莉 (45)

一首情真意深的合唱曲

——《把我的奶名儿叫》简

析……………张景华 (53)

改革年代的赞歌

——评《当代中国之歌》……………新村 (57)

《红军根据地大合唱》中的

复调音乐手法……………林超夏 (59)

瞿希贤和她的音乐……………李 凌 (74)

彩色的花瓣 缤纷的画卷

——听“瞿希贤合唱作品音

乐会”有感……………梁茂春 (90)

她属于这个时代

——瞿希贤音乐作品断

想……………马海星 (97)

企望第二个黄金时代·····	王 雪 (103)
“我没有停顿”	
——写在《瞿希贤歌曲选》	
出版之前·····	沈亚威 (112)
漫谈群众歌曲与《红军根据地大	
合唱》的创作·····	瞿希贤 (130)
关于无伴奏合唱《牧歌》·····	瞿希贤 (139)
关于电影《青春之歌》的	
音乐·····	瞿希贤 (145)
创作电影《骆驼祥子》音乐的一	
点体会·····	瞿希贤 (153)
电影音乐漫游记	
——从《青春之歌》到《骆	
驼祥子》·····	瞿希贤 (164)
瞿希贤创作年表·····	杨士菊 (173)
后 记·····	杨士菊 (177)

瞿希贤音乐创作浅论

杨士菊

古今中外有许多大作曲家，然而其中女性却为数甚少，瞿希贤则是中外著名的女作曲家。在几十年的音乐创作生涯中，她不仅创作了饮誉世界乐坛的《红军根据地大合唱》、获第三届世界青年联欢节歌曲比赛二等奖的《全世界人民心一条》、震荡人民心灵，鼓舞人民斗志的《新的长征，新的战斗》等声乐作品，而且还为《青春之歌》、《红旗谱》、《骆驼祥子》等几部深受人们喜爱的影片创作了电影音乐。瞿希贤在潜心从事音乐创作的同时，在音乐理论的研究上也颇有建树，她在31岁时撰写的《歌曲作法简明教程》一书，在解放初期被中央音乐学院选为教材。她翻译的里姆斯基·柯萨科夫所著的《管弦乐法原理》不仅在50年代拥有众多的读者，就是在今天读起来仍使人受益匪浅。1980年，瞿希贤三十年来创作的儿童歌曲结集为《听妈妈讲那过去的事情》出版，这既是作曲家送给孩子们的珍贵礼品，也标志着她的歌曲创作已经发展到更加成熟的时期。

这位才华横溢的女作曲家在社会主义祖国受到了党和人民群众的赞誉和爱戴。她的很多声乐

作品广为流传，并多次在全国比赛中获奖。其中获1980年新创作奖的《把我的奶名儿叫》，被联合国教科文组织亚洲文化中心主持的第八届音乐教材联合生产专家会议选入《亚太歌曲》第三集，在国内外产生了较好的影响。她的《红军根据地大合唱》等作品，1981年3月在意大利罗马28国妇女音乐联欢节上展出。由此可见，对这样一位世界知名音乐家的创作进行总结和研究，是很有意义的。

瞿希贤1919年9月生于上海，自幼爱好音乐。1937年抗日战争爆发时，为了不当亡国奴，她毅然去了抗战后方，投身到抗日救亡的行列中。在抗日救亡歌咏运动的影响下，她走上了学习音乐的道路。1941年皖南事变后，瞿希贤回到上海，1948年毕业于上海国立音专作曲系，曾师承德籍教授弗兰克尔和教授谭小麟等。解放后长期在中央音乐学院音乐工作团、中央乐团创作组从事音乐创作。

一个作曲家的成就，是通过她的创作实践，通过她的作品在整个历史时代和人民群众中产生的影响和作用表现出来的。

瞿希贤的作品，如《全世界无产者联合起来》，在我国可以说是妇孺皆知，听着它给人以气壮山河之感；唱着它，觉得精神振奋，热血沸腾。深情动人的歌曲《听妈妈讲那过去的事情》，我们这些将近40岁的人在小学时代就很爱

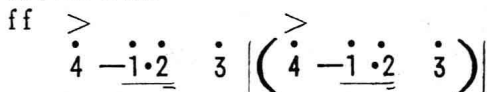
唱，现在的孩子们仍然非常喜爱它；《新的长征，新的战斗》，以它独特的节奏、雄美的曲调而蜚声乐坛，可谓是我国进入新的历史时期以来群众歌曲中的佼佼者；《我们要和时间赛跑》这首50年代创作的歌曲，中央人民广播电台在最近的“在歌声中前进”节目中做了专题广播。影片《骆驼祥子》放映后，大家除了赞叹影片的作者、导演及演员外，对其音乐印象也很深刻。

这些充分说明了瞿希贤的作品是成功的，它在社会上起了积极的作用，生命力很强，是经得起时间和历史的考验的。

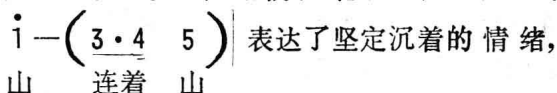
在正视一位作曲家作品的社会效果的同时，就自然要探究其成功的根源所在。为什么有的作品想记也记不住，而瞿希贤的作品在群众中，包括在专业音乐工作者心中打下的烙印这么深呢？我们只有在具体分析瞿希贤的创作之后，才能够发现其中的奥妙。

瞿希贤的创作（主要指声乐作品），有许多是从现实生活中选取重大的题材，反映现实生活中典型的、普遍的思想情绪，歌词的时代感和政治性很强。它本身就是人民所关注的祖国命运和人民政治生活中的大事，因而理所当然的容易引起群众思想感情的兴奋和共鸣。当然，为这样的歌词谱曲是很容易陷入“一般化”的俗套中去的，然而，在瞿希贤的笔下却是多么的不同凡响啊！请看《全世界无产者联合起来》（光未然

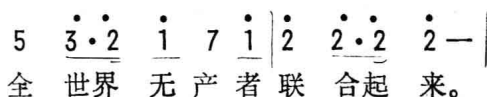
词) 前奏的动机:



这第一个音用了不稳定的下属音，用的是二分音符（二拍），力度是特强。第二小节完全重复再次加以强调。一开始就是这样的强烈、激动。不可抑制的热情，预示着浓厚的感情将要奔流。接着，似高山相连、大海相接的全世界无产者的浩大队伍出现了。歌声用极其稳定的大调主音



这个二拍子的节奏犹如不可撼动的巍巍群山，象征着全世界无产者的团结。这力量无坚不摧，这气势浩瀚雄伟，不可阻挡。

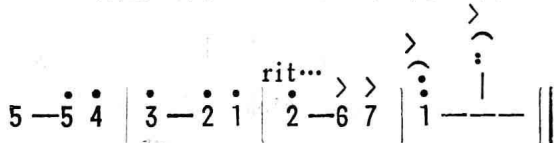


用上行六度大跳的旋律、切分的节奏，上主音的同音反复式的旋律进行形态展现了歌曲内容的主题。然后用一小节的间奏一转而为壮丽辉煌的曲调（由女声二部演唱），抒发了无产者的胸怀、豪情。B段的第二乐段从旋律、节奏上都与前部形成明显对比。这段的歌词“帝国主义、反动派、妖魔鬼怪，怎抵得革命怒潮排山倒海？哪怕它纸老虎张牙舞爪，戳穿它，敲碎它，把它消

灭！”在一般曲作者的面前，就会感到束手无策，起码是不能迅速、顺利地发展下去，而我们的作曲家则根据内容的需要，顺着感情发展的层次自然地用质朴的如朗诵般的音调把它出色地表现了出来。这神情、这气质，威严、凛然！连续切分音和旋律骨干音上行跳进的运用把情绪引向高峰。再现部主题变化出现三次，不断加深着印象，和声的逐步加厚，丰富了色彩，加浓了情感，加重了力量，使其不乏味，不单调。小尾声：



联 合 起 来， 联 合 起 来，

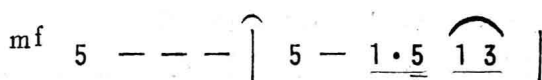


全 世 界 无 产 者 联 合 起 来。

起到画龙点睛的作用，它使本来就鲜明、准确的音乐形象更精彩、动人。在我们的脑海里出现的是全世界不同民族、不同肤色、不同语言的革命人民肩并着肩，手挽着手，高呼着“联合起来、联合起来！”向着未来，向着胜利，昂首阔步向前进的壮丽画卷。歌声结束了，但这步伐，这声浪，却仍在我们心中震荡。

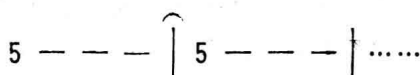
再如：《新的长征，新的战斗》（乔羽词）这首歌是在《全世界无产者联合起来》发表15年

后（即1978年）创作的。曲式：由主歌、副歌两部分构成。开始六小节是引子，采用主和弦分解进行法，男声部的



啊

新的战

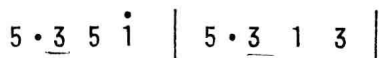


斗

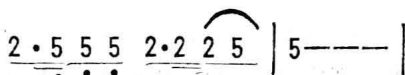
如同军号声声，催人出征。



新的长征，新的战斗，



八亿神州，昂首阔步



精神抖擞 精神抖擞。

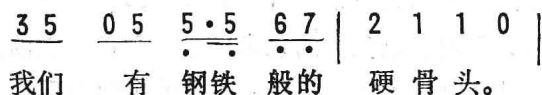
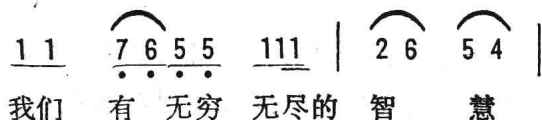
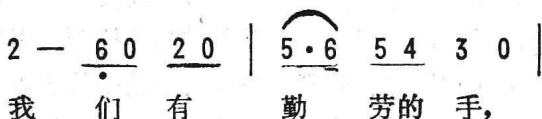
洋溢着热情，充满着活力。主歌的第一段节奏



我们有火热的心，

很巧妙，很有特点。把“我”字的节奏拉长，感觉胸中有千言万语，激动不已。然后是自

由移位，下行级进与跳进，再级进结束：



这一段的节奏流动感很强，给人以内在的动力，要求发展的趋势。

第二段旋律的出现使人精神为之一振，说这段旋律“出奇制胜”恐怕并不过分。它用调性的变化把人引入一个崭新的境地，旋律是那样的优美、深情，给人以遐想。我们仿佛看到了祖国、党、人民经历的种种艰难困苦，接受的一个又一个的严峻考验；我们又仿佛看见今日伟大的中华民族正迈着巨人的步伐一往无前，奔向那幸福的明天、胜利的彼岸。

副歌八度大跳及领唱、合唱的出现将歌曲推向高潮，使我们感觉到人民团结战斗的力量，胸中的激情热浪随着歌声起伏不止。

结束句与引子相互照应，用了相同的音乐素

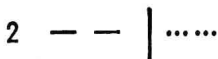
材，稍加变化，以高昂的气势结束了全曲。

瞿希贤以她那作曲家所具有的高度的政治责任感，雄厚的生活基础，纯熟的写作技巧，用精炼的形式和通俗、朴素，群众易于接受的音乐语言谱写了一支又一支动人心魄、感人至深的，表现重大题材，表达时代精神，抒发人民激情的歌曲。

瞿希贤的作品音乐语言丰富、清新而又生动。她把我国民族民间音调、聂耳以来的革命传统音调以及外来音乐糅合得非常巧妙、自然，从而形成了她自己独特的艺术风格。而且，她的每部作品都以其崭新的、各自不同的风貌出现在群众面前，可以说是“歌有所新，曲有所异”，风格多样，色彩斑斓，绚丽多姿。

具有浓郁的地方民族色彩的《送郎当红军》是作曲家另一部佳作《红军根据地大合唱》中的一首女声独唱、重唱及合唱曲。

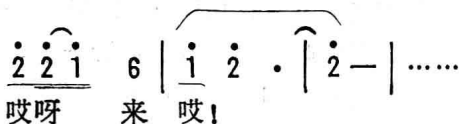
前奏变化摘用了歌曲中的素材：



创造了一种如画的意境，展现了“妹妹送郎当红军，双双来到河岸上”的情景。主题出现前是一个三小节的小引句。素材来自大家熟悉的江西民歌



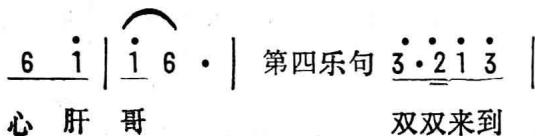
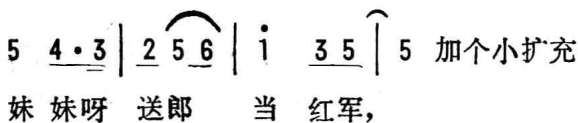
这里对节奏和音调做了细微的变化处理，

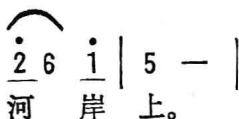


就显得更加从容与舒展。主题的旋律是优美、亲切的：



这后三小节的下句很是娓娓、迷人。尤其是“水流”的“流”字和曲调结合得非常贴切、形象。第三乐句很深情，先是下行级进，然后是跳进





情调处理得非常健康、乐观。

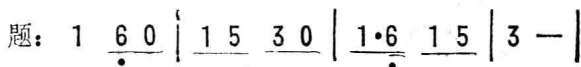
这个二部曲式的A段变化反复了四次，第一、二遍由女高音独唱。第三遍女低音独唱，这一段抒情秀美的旋律（调式由前段的G徵变换为C宫），加上歌唱家罗天婵在演唱时含蓄而细腻的处理，给人留下了极为深刻的印象。这旋律、这声音，至今萦绕耳边，令人久久不能忘怀。

第四遍豪放的二重唱体现了老根据地人民的精神气质，塑造了革命人民“保卫红旗保家乡”的英雄形象。

B段的女声合唱悦耳的和声以及力度变化的艺术处理，一次又一次地激动着人们的心弦，感召着人们的情绪，全曲在憧憬着“幸福生活万年长”的歌声中结束。

这支本来就已具有鲜明的民族色彩的优美的旋律，经过作曲家丰富的和声及主题变化手法的运用而更加锦上添花，格外动人。

再看《儿童团放哨歌》（《红军根据地大合唱》曲三），这是一首童声齐唱、合唱。第一主



很通俗，塑造了“从前放牛娃，今日小英豪”质

朴的形象。曲调发展中把流行的革命音调《三大纪律八项注意》贯穿在里面。

如：① $\dot{6}$ $\underline{30}$ | $\underline{21}$ $\underline{20}$ | ($\dot{6}3$ | $\dot{6}3$ |)

站 在 山 坳 口 三 大 纪 律

② $\underline{2\cdot3}$ $\underline{55}$ | ($2\cdot$ $\underline{3}$ | 55 |)

儿 童 团 的 革 命 军 人

听起来显得活泼亲切，眼前仿佛出现了英姿勃勃，充满革命朝气的儿童团员的形象。

第二主题节奏与旋律(包括和声)都很简练单纯，然而却十分鲜明，富有特点。转调($F \rightarrow A$)使人耳目一新；声部轮唱，此起彼伏；高声部的插入缩短重复处理很精彩，逼真地刻划了天真活泼，很神气又很顽强的儿童团群象。在亲切地呼唤着

$\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{55}$ $\underline{36}$ | $5 -$ | $\underline{2\cdot1}$ $\underline{23}$ |
共 产 党 呀 红 军 哥 哥， 我 们 向 你

$\underline{55}$ 5 | $\underline{*55}$ 5 | $\underline{\times\times\cdot}$ $\underline{\times\times\cdot}$ |
敬 个 礼， 敬 个 礼， 敬 礼 敬 礼！

$\underline{\times\times\cdot\times}$ |

敬 礼！

极其形象、生动而又自然地把歌曲推向高潮。

作曲家以她对党对人民的无限深情，如泉水般涌现出具有鲜明的民族特色和强烈的革命精神的音乐语言，熟练地运用多种写作技巧，成功地谱写了反映我国第二次国内革命战争时期伟大斗

争的《红军根据地大合唱》等作品。

这众多的、深刻的音乐形象，这动人的、壮美的音乐语言从何而来呢？回答是明确的：来自作曲家对生活的热爱，对艺术的探索。

（1）瞿希贤象所有有建树的艺术家一样，无比地热爱生活。她经常深入生活，从现实生活中去挖掘人民思想深处的火花，加深对人民的事业和感情的理解，进而用音乐作品反映现实，表现人民的思想，成为广大群众的代言人。

1955年，在写《红军根据地大合唱》之前，她与词作者金帆在江西老革命根据地采访一个多月。所有这些感受和体验，使作曲家思想感情掀起了波澜，引起了强烈的共鸣。这是创作的最重要的源泉，也是思想感情的基础。

这位从生活中得到灵感获得成功的作曲家，在60多岁的时候依然没有丢掉这个老传统，1981年5月，她随中国音乐家协会创作委员会、《歌曲》编辑部组织的赴皖创作组到安徽农村去深入生活，并且创作了《我是刘三妹》（郑南词）、

《山村小夜曲》（贺东久、王森词）等歌曲。1982年8、9月她又赴新疆维吾尔自治区参观、访问、生活、创作。还曾在1979年5月，前往黑龙江几个国营农场参观访问。在此期间写了生活气息浓郁的作品——献给垦荒者的歌，声乐套曲《北大荒抒情》（郭兆甄词）。

（2）瞿希贤也象所有杰出的音乐家一样，