

百家姓 签名 艺术设计



张海清 著

金盾出版社

百家姓签名艺术设计

张海清 著

金盾出版社

内 容 提 要

本书介绍了汉字设计的基本理念和签名艺术的渊源发展,分析经典签名的艺术特征,讲解签名设计的基本技法。依据百家姓的内容,设计了涵盖 500 多个姓氏的 3000 余帧风格各异的签名范例,包括单姓、复姓和单字名、双字名等,内容丰富,美观实用,帮助读者设计练习签名,提高签名的艺术水平。

图书在版编目(CIP)数据

百家姓签名艺术设计/张海清著.--北京:金盾出版社,2013.1
ISBN 978-7-5082-7782-0

I. ①百… II. ①张… III. ①姓名—书法—中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 176801 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京凌奇印刷有限责任公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:13

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:29.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

签名，甭说“字如其人”是否有道理，但有一点是不容置疑的，你未曾与人谋面，而别人也许早已通过你的签名，对你的个性、风格、修养、气质窥见一斑。可以说，签名是一个人甚至一个单位的名片和代表，有美观的作用，更有法律的意义，是人们工作生活中不可缺少的部分。书写文章、起草文件和书信，电脑可以“全权代表”，唯一不能代替的就是各种必需的亲笔签名，这已是世界公认的规则。成功的签名，应该是美观大方、特点突出、简洁精练，达到既好看好认、又不易模仿的目的。一帧好的艺术签名，会把人折射得熠熠生辉。因此，我们没有理由不把自己的名字签得更好一些。

《百家姓签名艺术设计》就是针对人们签个好名的需要，把汉字的书法艺术性表现在签名的社会实用性之中，根据《百家姓》的内容，设计了505个姓氏（基本涵括了中国所有的姓氏，其中含62个复姓）的签名。每个姓氏都有6帧不同风格、不同形式的签名范例，其中有2个字的，有3个字的，有4个字的，甚至还有5个字的。之所以要设计4个字和5个字的，主要是想让大家掌握多个字的组合技巧和原理。每个签名都经过精心设计，使之更便于书写。体现了书法和艺术的交融，它形神兼备、赏心悦目。更重要的是，其中改变笔顺后的整个设计结构，对于平时写字不美观的人来说，也能照此写出美观的签名。设计者最大的愿望就是让大家一看就懂，一学就会，学以致用。书中有近3000多个名字，这些名字具有时尚性和实用性，还能启发读者开阔起名的视野思路。

签名设计的特点有大与小、斜与正、粗与细、疏与密、长与短、浓与

淡的鲜明对比，或圆润、或道劲、或严谨、或朴拙、或飘逸、或雄浑。签名成败关键在于第一笔的运作与把握。有的第一笔往往贯穿整个签名，但这一笔要设计得恰到好处，并不是像有些签名那样莫名其妙地画上一条长线，继而像穿羊肉串一样把自己的姓名往上面填。真正合格的第一笔，它要依据你姓和名的笔画和结构进行设计，而且这第一笔正好替换了其他一些所要写的笔画……诸如此类的方法技巧，本书都有详细的讲解和示范。

签名是写给别人看的，这如同我们穿衣服也是给别人看的一样。签名切忌花里胡哨、拖泥带水，需要防止画蛇添足地画出一堆“远看一朵花，近看一团麻”的乱线圈。签名一定要好看、好认、好写。看起来大气，写起来便捷。本书的内容、题材、风格、技法自成一体，每一帧签名都有不同的形式、不同的写法、不同的风格。它植根传统，立足当代，弘扬个性，引领时尚。随字赋形，随形赋神，意态恣肆，浑然天成，怪而不俗，雅而不骄，可谓蔚为大观。给大家提供了相互学习、相互交流的平台。愿广大读者从中受到启发，激发创作灵感，提高签名的艺术水平。

本书在编著过程中，张星卓、陈双双做了大量编辑整理工作，深表感谢。

编者

目 录

一、汉字设计的基本理念	1
二、签名艺术的渊源和发展	3
三、签名设计的基本技法	7
(一) 笔顺与结构	8
(二) 穿插与组合	11
(三) 形态与创意	13
(四) 变形与时尚	17
四、签名设计范例	25
赵、钱、孙	25
李、周、吴	26
郑、王、冯	27
陈、褚、卫	28
蒋、沈、韩	29
杨、朱、秦	30
尤、许、何	31
吕、施、张	32
孔、曹、严	33

华、金、魏	34
陶、戚、姜	35
谢、邹、喻	36
柏、水、窦	37
章、云、苏	38
潘、葛、奚	39
范、彭、郎	40
鲁、韦、昌	41
马、苗、凤	42
花、方、俞	43
任、袁、柳	44
酆、鲍、史	45
唐、费、廉	46
岑、薛、雷	47
贺、倪、汤	48
滕、殷、罗	49
毕、郝、邬	50
安、常、乐	51
于、时、傅	52
皮、卞、齐	53

康、伍、余	54
元、卜、顾	55
孟、平、黄	56
和、穆、萧	57
尹、姚、邵	58
湛、汪、祁	59
毛、禹、狄	60
米、贝、明	61
臧、计、伏	62
成、戴、谈	63
宋、茅、庞	64
熊、纪、舒	65
屈、项、祝	66
董、梁、杜	67
阮、蓝、闵	68
席、季、麻	69
强、贾、路	70
娄、危、江	71
童、颜、郭	72
梅、盛、林	73

刁、钟、徐·····	74
邱、骆、高·····	75
夏、蔡、田·····	76
樊、胡、凌·····	77
霍、虞、万·····	78
支、柯、咎·····	79
管、卢、莫·····	80
经、房、裘·····	81
缪、干、解·····	82
宗、应、丁·····	83
宣、贲、邓·····	84
郁、单、杭·····	85
洪、包、诸·····	86
左、石、崔·····	87
吉、钮、龚·····	88
程、嵇、邢·····	89
滑、裴、陆·····	90
荣、翁、荀·····	91
羊、於、惠·····	92
甄、麴、家·····	93

封、芮、羿	94
储、靳、汲	95
邴、糜、松	96
井、段、富	97
巫、乌、焦	98
巴、弓、牧	99
隗、山、谷	100
车、侯、宓	101
蓬、全、郗	102
班、仰、秋	103
仲、伊、宫	104
宁、仇、栾	105
暴、甘、斜	106
厉、戎、祖	107
武、符、刘	108
景、詹、束	109
龙、叶、幸	110
司、韶、郤	111
黎、蓟、薄	112
印、宿、白	113

怀、蒲、郇	114
从、鄂、索	115
咸、籍、赖	116
卓、藿、屠	117
蒙、池、乔	118
阴、鬱、胥	119
能、苍、双	120
闻、莘、党	121
谭、翟、劳	122
逢、姬、申	123
扶、堵、冉	124
宰、郇、雍	125
郇、璩、桑	126
桂、濮、牛	127
寿、通、边	128
扈、燕、冀	129
郟、浦、尚	130
农、温、别	131
庄、晏、柴	132
瞿、阎、充	133

慕、连、茹·····	134
习、宦、艾·····	135
鱼、容、向·····	136
古、易、慎·····	137
戈、廖、庾·····	138
终、暨、居·····	139
衡、步、都·····	140
耿、满、弘·····	141
匡、国、文·····	142
寇、广、禄·····	143
阙、东、欧·····	144
殳、沃、利·····	145
蔚、越、夔·····	146
隆、师、巩·····	147
库、聂、晁·····	148
勾、敖、融·····	149
冷、訾、辛·····	150
阚、那、简·····	151
饶、空、曾·····	152
毋、沙、乜·····	153

养、鞠、须·····	154
丰、巢、关·····	155
蒯、相、查·····	156
俊、荆、红·····	157
游、竺、权·····	158
逯、盖、益·····	159
桓、公、万侯·····	160
司马、上官、欧阳·····	161
夏侯、诸葛、闻人·····	162
东方、赫连、皇甫·····	163
尉迟、公羊、澹台·····	164
公冶、宗政、濮阳·····	165
淳于、单于、太叔·····	166
申屠、公孙、仲孙·····	167
轩辕、令狐、钟离·····	168
宇文、长孙、慕容·····	169
鲜于、闾丘、司徒·····	170
司空、亓官、司寇·····	171
仇督、子车、颀孙·····	172
端木、巫马、公西·····	173

漆雕、乐正、壤驷·····	174
公良、拓跋、夹谷·····	175
宰父、穀梁、晋·····	176
楚、闫、法·····	177
汝、鄢、涂·····	178
钦、段干、百里·····	179
东郭、南门、归·····	180
海、羊舌、微生·····	181
岳、帅、缙·····	182
亢、况、后·····	183
有、琴、梁丘·····	184
左丘、东门、西门·····	185
商、牟、余·····	186
仉、伯、赏·····	187
南宫、墨、哈·····	188
谯、笪、年·····	189
爱、阳、佟·····	190
第五、言、福·····	191
百、家、姓·····	192
续·····	193

一、汉字设计的基本理念

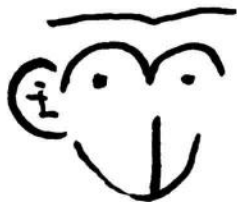
汉字是祖先们“仰则观象于天，俯则观法于地”、“近取诸身，远取诸物”而发明创造的。如今的汉字艺术设计，源于我们对古人发明创造汉字目的和用途的理解及融会贯通，而汉字签名的设计又是其派生出来的另一种艺术形式。

有人说，汉字艺术签名好之又好，美之又美，但难以识别。诚然，现在有很多设计的签名就像胡画的一堆“乱线圈”，玷污了汉字签名设计的名誉。

汉字，从已知的甲骨文算起，已经历三千多年。它是由图形发展而来，构成一种线条图形形状的文字，它本身也是一种艺术品。汉字的笔画只有横、竖、点、撇、捺、挑、折、钩八种笔画，现在的几万个字就是从这八种笔画中组合而成的。汉字也是一种抽象的符号，其八种笔画是构成汉字的基本元素，汉字结构主要是靠笔画、偏旁和部首的变化呈现出不同的方形、圆形、菱形、三角形等等。而汉字签名在此基础上，有更多更丰富的变化手法。

汉字有“六书”之说，即：象形、指事、会意、形声、转注、假借。汉字签名设计也不例外。汉字签名的艺术不仅代表了一种符号，而且更重要的是富有表情表义的综合性意义。设计艺术签名，它可突破重重限制，大胆构思，自由想象，把汉字中的笔画通过艺术设计而巧妙变化，使之增强文字的视觉冲击力。汉字从古到今主要有甲骨文、钟鼎文、篆书、楷书、行书、草书等书体。而我们仅能借助楷书、行书、草书。草书我们在设计中也很少用到，因为草书是符号化的文字，不易辨认。大多是结合楷书和行书变成了“删繁就简笔带连”的连笔字。真正的设计签名又在连笔字的基础上改变笔顺，有时甚至改变结构形状，它改变的前提是好看好写好认。签名艺术设计虽然可以任意发挥、自由改变，但变化要围绕一个主题或一个内容或一种物象而变化，尤其是象形式的签名更需如此。如果要想设计出一帧象形签名，笔画的变化或说变形一定要受一种物象的制约，从而构成一种完整的物象或物象的局部，这个局部指定是一种物象的主要特征。象形签名也只能是一种物象的局部或抽象的局部。如（图0-1）匡

丽山的签名，它就是一只抽象的局部的金丝猴。象形签名的笔画无论如何变来变去，都要朝一个目标变，变成一种物象。如果我们将“匡丽山”的“匡”变成兔子耳朵，再加“匡丽山”的“丽”变成猴的额头和眼睛，最后再将“匡丽山”的“山”字变成大象的鼻子，那么组合起来后不是一种物象，而是不伦不类的怪物。



(图 0-1) 匡丽山签名

签名有很多种类，草书签名、象形签名、意象签名、合文签名、花押签名、竖式签名、防伪签名、一笔式签名等等。

世界著名画家毕加索曾说过两句话：“我的努力在于对现实的再创造”，“中国文字给了我很多绘画的灵感”。他说的话很有意思，很值得琢磨琢磨。这也印证了中国汉字的魅力、魄力、潜力之大，同时说明汉字艺术签名可以是对现代书法艺术的再创造。

二、签名艺术的渊源和发展

签名可以追溯到三千多年前甲骨文时期的占卜签名，发展到宋代出现的花押签名，宋元两代的书画“题款”签名，直至现代的艺术签名等等形式，可谓签名有着悠久的历史渊源。不同时期不同形式的签名都表明了签名有着重要的意义。所谓占卜签名，是指我国文字刚产生时期，距今三千多年前商代甲骨文所形成的签名雏形。当时，由于愚昧和落后，人们的行为活动、生死命运、大事小事都迷信占卜问询，也就相当于现在的算命和八卦。因此，那个时期，盛行占卜的职业，占卜对乞求占卜的人非常虔



(图 1-1) 甲骨文

诚，在占卜辞上一定要刻上自己的名字，这里之所以说刻上自己的名字，是因为当时“书写”的形式就是在龟甲兽骨上刻字。在出土的甲骨文实物上面有占卜者的签名（图 1-1），这是我国在文字萌芽时期使用的签名形式。

花押签名起源于宋代，盛兴于元代，故亦称元押。从皇上宰相到社会名人，普遍都使用了花押签名。花押签名是一种装饰性的书体，它的特点即签名中有两个字，但只有一个字容易认识，另一个字由于过度装饰和防伪就难以辨认。或者将几个字重叠，笔画上互相借用，合二为一。难以辨认并不重要，重要的是不能让人轻易模仿。它是文书或契约上的特种签名符号。如宋朝皇帝宋徽宗花押（图 1-2）为“天下一人”。明朝崇祯皇帝朱由检的花押签名为“由”和“检”组合而成（图 1-3）。

古代时期，皇帝和名书画家签名最多。东晋时的大书法家王羲之竖式签名简洁生动（图 1-4）。唐代的狂草大家怀素的签名端庄严谨（图 1-5）。唐代书法家、书法理论家孙过庭的签名（图 1-6）老辣、遒劲，布局结构严谨大方。宋