

板橋詞鈔

興化縣鄭燮

上元司徒文晝

漁家傲

鄭板橋全集

(增補本)

①

卞孝萱 卞岐 編

板橋詞鈔

東坡遇還相 怨千古文

長憶汝蔣山 下南朝路

蝶戀花

晚景

主王介
鄉曹何
鳳凰出版社

鄭板橋全集

(增補本)



卞孝萱 卞岐 編

圖書在版編目（C I P）數據

鄭板橋全集：增補本 / 卞孝萱，卞岐編．— 南京：
鳳凰出版社，2012.8
ISBN 978-7-5506-1560-1

I. ①鄭… II. ①卞… ②卞… III. ①中國文學—古
典文學—作品綜合集—清代 IV. ①I214.92

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第226453號

- | | |
|-------|--|
| 書名 | 鄭板橋全集(增補本) |
| 編者 | 卞孝萱 卞岐 |
| 責任編輯 | 樊昕 |
| 出版發行 | 鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話025-83223462 |
| 集團地址 | 南京市湖南路1號A樓,郵編:210009 |
| 集團網址 | http://www.ppm.cn |
| 出版社地址 | 南京市中央路165號,郵編:210009 |
| 經銷 | 鳳凰出版傳媒股份有限公司 |
| 照排 | 江蘇鳳凰製版有限公司
南京新華豐製版有限公司 |
| 印刷 | 江蘇鳳凰新華印務有限公司
中國江蘇南京經濟技術開發區堯新大道399號,郵編:210038 |
| 開本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印張 | 34.5 |
| 字數 | 698千字 |
| 版次 | 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷 |
| 標準書號 | ISBN 978-7-5506-1560-1 |
| 定價 | 160.00圓(全三冊)
(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:025-68037411) |



鄭板橋像

板橋詩鈔

興化鄭燮克柔氏著

鉅鹿之戰

懷王入關自聾瞽楚人太拙秦人虎殺人八萬取
漢中江邊鬼哭酸風雨項羽提戈來救趙暴雷驚
電連天掃臣報君讐子報父殺盡秦兵如殺草戰
酣氣盛聲喧呼諸侯壁上驚魂逋項王何必爲天
子只此快戰千古無千姦萬黠藏兇戾曹操朱溫
盡稱帝何似英雄駿馬與美人烏江過者皆流涕

種菜歌

爲常公延齡作

板橋詞鈔

興化縣鄭燮著

上元司徒文膏刻

漁家傲

王荊公新居

積雨新晴江日吐
小橋著水烟綿樹
茅屋數間誰是主
王介甫而今曉
得青苗誤
呂惠卿曾何足
數蘇

板橋題畫

鄭燮克柔甫著



靳畬秋田甫校

竹

余家有茅屋二間南面種竹夏日
新篁初放綠陰照人置一小榻其
中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨

掃葉山房翻刻本《板橋題畫》書影

前言

鄭燮，字克柔，號理庵，又號板橋、板橋道人、板橋居士，清揚州府興化縣（今屬江蘇泰州）人。康熙三十二年（一六九三），鄭燮出生於一個破落地主家庭。其曾祖鄭新萬，字長卿，庠生。祖父鄭湜，字清之，儒官。父親鄭之本，字立庵，號夢陽，庠生。鄭燮四歲喪母，在乳母、姑母等親人的撫養、幫助下長大。鄭燮是康熙年間的秀才，雍正十年（一七三二）中舉，乾隆元年（一七三六）中進士。因此他自稱「康熙秀才、雍正舉人、乾隆進士」。乾隆七年（一七四二）任山東范縣（今屬河南濮陽）知縣，曾攝朝城縣（朝城建制於一九五八年撤銷，其地分屬今山東和河南兩省）事。乾隆十一年（一七四六）調任濰縣（今山東濰坊）知縣。乾隆十八年（一七五三）罷官回籍。鄭燮從政前以賣畫謀生，罷官後仍然以賣畫謀生。其一生經歷了賣畫——從政——再賣畫的曲折道路。乾隆三十年（一七六五），鄭燮卒，壽七十三歲。

鄭燮是一位多才多藝的文人。他擅長詩、詞、書、畫、篆刻，其「詩詞皆別調」，書法自成「六分半書」，畫蘭竹「脫盡時習」，間畫山水、花果、草蟲，「亦非凡手所能」，篆刻印章「筆力樸古」。

正如清人所說：「板橋先生以風流倜儻之性，縱情翰墨間，其爲詩詞書畫，醞釀古人，自開面目，海內爭寶藏之。」（見清暉書屋翻刻本說明）近幾十年間，鄭板橋詩詞書畫作品的出版物衆多，有文學史，有美術史，有詩詞選集，有書法集，有繪畫集，有中堂，有對聯，有條幅……鄭板橋的詩詞書畫作品，受到人們的廣泛喜愛。鄭燮在中國文學史、美術史上有相當重要的地位。

呈現在讀者面前的《鄭板橋全集（增補本）》，可以說是一個完全嶄新的本子。下面，就《鄭板橋全集（增補本）》編輯整理的有關情況，加以簡略說明。

一、關於書名

本書名爲《鄭板橋全集（增補本）》，主要基於以下幾個方面：

首先是注重「鄭板橋」一名的影響。作爲歷史人物，「鄭板橋」之名家喻戶曉。「板橋」，實爲鄭燮的號。「號」的起源很早，也叫別稱、別字、別號，一般爲自取，故稱自號。自號大都有寓意在內，或以居住地環境自號，或以旨趣抱負自號，等等。但自號在六朝時期還不流行，唐宋時期始流行，至明清時期則盛行起來。古人以「號」而爲人們所熟知的很多，其影響甚至超過了名字。如宋代的蘇東坡、清代的鄭板橋等，都是十分典型的例子。

二是沿用歷來的慣例。鄭燮生前曾自編文集，有《板橋詩鈔》、《詞鈔》、《道情》、《家書》等。

今傳《板橋集》，將四書合爲一集，書名是鄭燮卒後其後裔所題。由此可見，無論是鄭燮本人，或其後人，均習慣用其號而不用其名字。後來的各種本子，往往冠名《鄭板橋集》、《鄭板橋全集》等。

三是方便讀者加以區別。一九四九年新中國成立以來，古籍整理工作受到重視。鄭燮集的整理也爲學界所關注，幾十年間先後整理出版了多種版本。一九六二年，中華書局上海編輯所據舊刻本排印出版，增入《補遺》一輯，不分卷，題名《鄭板橋集》。一九七九年，上海古籍出版社略加增補重排印行，仍用《鄭板橋集》一名。一九八五年，北京中國書店據原刻本影印，題名《鄭板橋全集》。一九八五年，齊魯書社排印出版新輯本《鄭板橋全集》，等等。《鄭板橋全集》一名，北京中國書店影印本用過，齊魯書社排印本用過。本書在《鄭板橋全集》後加上「增補本」字樣，一是內容上較之前者有所增補，二也是爲了方便讀者加以區別。

二、關於《板橋集》

鄭燮生前曾自編文集，今有《板橋集》存世。其實，鄭燮自己沒有用過「板橋集」這個名稱。《揚州府志》、《興化縣志》、吳引孫《揚州吳氏測海樓書目》、甘鵬雲《崇雅堂書錄》中，均稱《板橋詩鈔》、《詞鈔》、《道情》、《家書》、《題畫》。《板橋集》的書名，是鄭燮卒後其後裔所題。爲了敘述

的方便，這裏仍借用這個名稱。

《板橋集》是我們研究鄭板橋的最基本、最重要的資料，也是我們編輯整理《鄭板橋全集》（增補本）的基礎。因此，有必要釐清《板橋集》的有關情況。《板橋集》的刻本很多，主要有以下幾種：

（一）家藏《板橋集》刻本四冊。第一冊爲《板橋詩鈔》，第二冊爲《板橋詩鈔》、《板橋詞鈔》，第三冊爲《小唱》（《道情十首》）、《家書》（《與舍弟書十六通》），第四冊爲《板橋題畫》，無書簽，無目錄。此本與《揚州府志》、《興化縣志》、吳引孫《揚州吳氏測海樓書目》、甘鵬雲《崇雅堂書錄》等書所記載，最爲接近。

（二）胡惟德藏《板橋集》。二冊。有書簽：「《板橋集》上：《詩鈔》……《板橋集》下：《詞鈔》、《小唱》、《家書》、《題畫》。」無目錄。此本將原來的四冊合併爲二冊，出現了「板橋集」的名稱。

（三）《板橋集》清暉書屋翻刻本。無書簽，扉頁有「板橋集」三字，隸書。有目錄，楷書，鈐「莫雲春樹」印。其目錄如下：「一編：古今體詩一百八十八首；二編：古今體詩一百五十一首；三編：詞七十七首；四編：道情十首；五編：題畫六十五則；六編：家書一十六通。」有翻刻者說明，行書，鈐「延陵」、「茶垞」、「惠常」三印。說明云：「自古名人著述流傳海內者多矣，然欲匯平生之精構，手錄成編，俾吟攬之餘，即爲臨池之助者，致不多觀。板橋先生以風流倜儻

之性，縱情翰墨間，其爲詩詞書畫，醞釀古人，自開面目，海內爭寶藏之，而衣鉢真傳，不逾是集。予偶購諸賈人，竊喜得窺全豹，又字畫皆出其手，恐傳刻無多，積久就湮，因重付剞劂，以供同好。歲昭陽單閼如月之望，延陵茶垞子識於清暉書屋。」西山堂、善成堂又翻刻此本。

（四）《板橋集》玉書樓翻刻本。無書簽，扉頁有隸書「板橋集」三字，有楷書目錄，有行書茶垞子序，這些均與清暉書屋翻刻本同。此本的獨特之處是，將《板橋詩鈔》分爲三卷：卷一自《鉅鹿之戰》至《僧壁題張太史畫松》，卷二自《音布》至《江七姜七》，卷三自《逃荒行》至《贈袁枚》。

以上所舉四種《板橋集》，均包括《詩鈔》、《詞鈔》、《小唱》、《家書》、《題畫》五個部分。其實，《詩鈔》、《詞鈔》、《小唱》、《家書》、《題畫》五部分，並非皆爲鄭燮親自編定。據鄭燮自云：「所刻《詩鈔》、《詞鈔》、《道情十首》、《與舍弟書十六通》，行於世。」（見乾隆十四年自叙墨跡）李斗《揚州畫舫錄》卷十《虹橋錄》：鄭燮「著有《板橋詩詞鈔》及《家書》、《小唱》」。曾衍東《小豆棚》卷十六《鄭板橋》：「其《詩鈔》、《詞鈔》、《家書》、《小唱》，皆手自書之，其門人司徒文膏鏤版亦精。」杜瑞聯《古芬閣書畫錄》卷八《鄭板橋字冊》：「板橋嘗匯古近體詩及《道情》、《家書》爲一集，手自書之，付諸手民，迄今收藏家家有其書，固愛其才筆之清超，尤愛其字畫之畬古拙也。」以上諸書均未提及《題畫》。由此可知，《題畫》不是板橋親自編定，而是其卒後靳畬所編、刻、印。

三、關於分卷

書籍分卷，源於古代。古人將需要記錄的文字，書寫在帛或者紙上，然後捲起來收藏。一部部頭稍大的書，往往需要分捲成若干卷。因此，自古以來書籍均以卷論。後代仍沿用分卷法來編輯書籍。將一部古籍分卷編排，有着明顯的優勢：可以將一部浩大的書籍分成若干部分，眉目清晰，便於檢索。

在鄭板橋集的整理中，都是採用分類而不分卷的編排方式。《板橋集》的各種版本均不分卷。只有玉書樓翻刻本將《板橋詩鈔》分為三卷，也許編者感覺詩鈔收錄詩作數量多，檢索不便，而採取的嘗試吧。但該本仍然沒有進行全書分卷的編輯加工。其後的新整理本，也是如此。上海古籍出版社版《鄭板橋集》，在《板橋集》後加上「補遺」。齊魯書社版《鄭板橋全集》，分三個部分：一是《板橋集》，二是「板橋集外詩文」，三是「板橋研究資料」。

隨着鄭板橋研究的深入廣泛，新發現的《板橋集》以外的詩文作品越來越多，其數量已經相當可觀。因此，採用傳統的分類分卷方式編排，不僅符合古籍整理的慣例，也是鄭板橋集編輯整理的迫切需要。

《鄭板橋全集（增補本）》首次採用分類分卷的方式編排，嘗試突破先例，使編輯整理更加科

學合理。全書分爲十五卷：卷一至卷四爲「詩鈔」，卷五爲「詞鈔」，卷六爲「雜著」，卷七至卷一〇爲「文鈔」，卷一至卷一四爲「題畫」，卷一五爲「備考」。

關於分卷，需要作以下幾點說明：

(一) 詩、詞、文，是中國傳統文學的主要文體。《鄭板橋全集（增補本）》有「詩鈔」四卷、「詞鈔」一卷、「文鈔」四卷，包括了《板橋集》中的詩鈔、詞鈔、家書，和新輯錄的《板橋集》以外的同類作品。在編排上，《板橋集》中的作品在前，新輯錄的作品在後。

「文鈔」包括書信、序跋、自傳、碑記、判詞等文體。《板橋集》將家書單列爲一類，而從文體來說應屬於書信，所以本書將家書歸入「文鈔」。

(二) 「雜著」一卷，包括了《板橋集》之小唱《道情十首》和新輯的橫額、對聯、印冊等。小唱、橫額、對聯、印冊等，比較特殊，不是傳統文體的主流，所以歸入「雜著」。

新輯錄的橫額、對聯，從語詞方面來看，絕大部分爲鄭燮自撰，也可能有集前人成句者。這些雖是一些「小玩意」，既然鄭燮書寫並贈送友人，其包含的內容當然是鄭燮同意的，代表了鄭燮的思想和觀點，故一律收錄。

(三) 「題畫」四卷，包括了《板橋集》之題畫和新輯的題畫作品。前面已經提及《板橋集》之題畫並非鄭燮親自編定，是由後人所編。而這些題畫作品，或一首小詩，或片言短語，文體不拘一格，既準確表達了作者的思想，也與畫作互爲增益，達到一種特殊的藝術境界。題畫是鄭燮

作品中獨特的一類，也佔有極其重要的地位。所以，本書沿用將題畫單列的做法。

（四）「備考」一卷。收錄作品署名鄭燮而真偽不能確定者。共收錄三種輯本的相關部分：一是秦祖永輯《七家印跋》中的《板橋》印跋。秦輯曾在《藝林旬刊》第六十三期至七十七期發表，《美術叢書》第二集第三輯亦刊載。收錄印十二方，跋語十二則。考其內容，真贋夾雜。二是周斯達輯《板橋題畫佚稿》，共八十則。據輯者稱，佚稿爲其幾十年間從各處抄錄。從內容、風格諸方面看，與鄭燮作品類似。但輯者無法講清來源出處，故收錄以供讀者鑒別。三是濰坊市博物館印《鄭板橋先生集外集》，其中《悼亡妓》、《鐵牛》、《失題》等詩，係據鈔本，亦需要仔細辨別。

對於一些經過考證可以認定爲托名偽作的，一律不收錄。例如，一九三六年中央書店鉛印的《鄭板橋家書》收錄六十二封書信。經考證，十六通爲抄襲《板橋集》，其餘四十六通爲偽造，故不收錄。又如，民國時上海大德書局石印《板橋筆記小說》四卷，署名「板橋鄭燮」。經考證，書中所寫多與鄭燮生平事跡不合，爲托名偽造，故也不收錄。

四、關於附注

《鄭板橋全集（增補本）》中有大量的附注。這些附注大體包括以下內容：

一、校勘異文。對《板橋集》所收作品，主要是根據今存鄭燮墨跡進行比對。對新輯錄的作品，參照各種書譜、畫冊、碑拓、書籍報刊以及其他文物進行校勘。文字有差異者，加「編者注」標明。

二、說明作品來源。新輯錄作品均標注了來源出處，為讀者提供一個可以稽考的綫索。需要說明的是，隨着時間的推移，原來的公私藏家亦會產生變化。特別是私人收藏，或許多年前的藏品已換了主人，藏品不知流向何方；或許多年前的收藏者已無從尋覓，甚至已不在人世。客觀地說，有不少作品來源已經不準確了。但為了表明收錄有據，對這些附注的來源出處，仍然予以保留。

三、介紹作品的有關背景資料。例如，《板橋集》多處遭到鑄版的情況，書畫作品的鈐印情況，等等，這些都是我們在排印本裏無法見到的。所以，特加「編者注」予以介紹。

五、關於附錄

《鄭板橋全集（增補本）》收錄「附錄」五種，逐一介紹如下。

一、研究資料彙編。摘錄前人評述鄭燮的文字，按其內容，分類編排。共分十七類：（一）傳記；（二）家譜、進士題名碑；（三）題畫像；（四）方志；（五）詩詞書信；（六）序跋；

(七) 書目；(八) 詩選；(九) 詞選；(十) 詩話；(十一) 詞話；(十二) 聯話；(十三) 《板橋集》評語；(十四) 書畫評；(十五) 書畫目；(十六) 筆記；(十七) 其他。每類資料，按性質、年代先後排列。重複的記載，採用時代較前、內容較詳者。意見分歧甚至相反的記載，以存異爲主，不輕易放棄。前人評述鄭燮時，往往引用鄭燮的作品，而鄭燮作品已見於全集者，用刪節號(……)加以省略。此「研究資料彙編」，供讀者深入研究作參考。

二、鄭板橋叢考。收錄卞孝萱著《鄭板橋叢考》中的《家世考》、《交遊考》兩文。由於文獻不足，人們對鄭燮的家世多有不詳。《家世考》採用《昭陽鄭氏譜》寫本與史書、地方志、板橋詩文互相印證、比較研究之法，發現了人們從未涉及的問題，補正了文獻記載中的缺漏或錯誤。鄭燮交遊很廣，除了詩人、詞客、書家、畫士之外，還有王侯、官吏、商賈、布衣、和尚、道士、歌童、妓女等，其間關係深淺，交誼厚薄，接觸疏密，趨向異同，存在着差別。考證其交遊，可以看出他的社會接觸面。透過他與當時各種人物的往來，可以更加深入地探索他的思想。《家世考》、《交遊考》二文，有助於深化對鄭燮詩文、書畫的理解。至於《鄭板橋叢考》中如《生平考》、《版本考》及作品的考證、闡釋等成果，已在《鄭板橋全集（增補本）》的相關部分吸納，故不作重複收錄。

三、鄭燮簡譜。用編年體裁簡略介紹鄭燮個人生平事跡，以其自身活動爲主，兼及關係密切者，同時對重要作品加以繫年。簡譜用按年月先後排列的方式，給讀者提供一個便於查詢的資料。簡譜敘述生平事跡，不作考證。