

周时奋文存

書頭篇尾



那些思想碎片是即时的抒发，虽不成条理，但是真实。

These fragments of thoughts are of impromptu sentiment, though not well organized yet true.



上海社会科学院出版社

013068322

I267
2379

周时奋文存

书头篇尾

Shutou Pianwei

周时奋 / 著



北航

C1676003



上海社会科学院出版社

1267
2379

图书在版编目(CIP)数据

书头篇尾/周时奋著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2013

(周时奋文存)

ISBN 978-7-5520-0331-4

I. ①书… II. ①周… III. ①序跋—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 137800 号

书头篇尾

著 者: 周时奋

丛书策划: 缪宏才 林凡凡

责任编辑: 缪宏才 熊 艳

封面设计: 闵 敏 张玉洁

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

排 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 12.875

插 页: 4

字 数: 250 千字

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0331-4/I·088

定价: 34.80 元

版权所有 翻印必究

目录

001 上编

《鄞县水利志》跋……003

瞧,这一彪人马

——鄞县“商之乡”贸易节青年书法联展序……006

《古城大嵩》跋……008

《宁波历史文化名城丛书》总序……011

壮行大西北

——序《丝路万里行》……020

祥茂先生印象记

——代序《聊天百题》……023

文化的顽强

——序《宁海塔山童氏谱志》……027

小镇写戏人

——序《张中强戏剧作品选》……034

江南之谜的视觉诠释

——序《江南影会作品集》……037

吴依软语唱俚声

——《宁波曲艺志》序……041

艺圃的第二度芬芳

——序《浙江文化报·小百花专版》……046

一个人与一千年的圣火

——序《青瓷与越窑》……049

致未名作家

——序《鄞县中学学生作品集》……054

天工出人心

——序《甬式家具》……057

揭开千年尘封的面纱

——序《天一阁藏画评赏》……061

并非茶余饭后

——序重刊《四明谈助》……063

第六个主角的目光

——序《王仁定的江南》……068

拓荒者的脚步声

——序《海曙文化馆改革初探》……071

绚烂的夜色

——序《流光溢彩夜宁波》……076

拍岸的时尚涌潮

——序《1997—1998 宁波国际服装节》……081

且将《夜宴》酬知音

——序《天一夜宴》……084

地域和社会的创作力

——序《20世纪宁波书坛回顾》……088

一脉相承的故土

——序《新纪元鄞县作家文丛》……099

《满江红》的艺术任务

——序舞剧《满江红》……108

句余土音的精彩

——序《天方剧作选》……112

大师的生命碎片

——序村上博优《樵谷唯仙概考》……117

东方的油画

——序《东方油画》创刊号……122

巧裁云霓补天衣

——序《红衣坊》……125

诗人陈云其

——序《两朵云的故乡》……129

奇人吴慈

——序《阿姆》……137

老村落的价值

——序《宁波老村落》……141

城市的自我超越

——序《浦东新区文明概览》……160

永远的前童

——序《中国历史文化名村——前童》……163

守望家园

——《水廊湖墅》序……167

天地良心

——序《鸿爪》……170

站好了,你们

——序《五小龙画展》……174

宁波博物馆《东方神舟》前言……176

智慧之花,永远明艳

——序《探寻的足迹——宁波华茂外国语

学校十周年教育教学论文集》……178

一个哈佛学子的母语情结

——序《王者》……180

且将山水闲作琴

——序《鄞州山水志选辑》……187

一方热土的自传

——序重刊《小溪志》……198

仪古澄心,书自心出

——序《罗行军书法艺术作品集》……201

水彩画的叙事方式

——序《实力派画家——版画·水彩卷》……202

晓卿治印

——序《三字经印谱》……206

《怅望千秋家国梦》序……214

《华茂文化手册》序……221

《城市幸福感》导语……223

《东钱湖风景名胜诗词楹联》序……226

题“汪平书法作品展”……228

写意达情的书法

——序《澹墨清砚——汪平书法

墨迹选集》……229

《堇风雨水》序……236

《风过墓地——鄞州博物馆散记》序……240

学历·学力·阅历

——序《探寻古鄞》……244

《龙屿张氏宗谱》序……249

《挖花入门与技巧》序……254

《天一收藏》发刊辞……258

新编《东钱湖志》序……261

265 下 编

别让它黄了

——自跋《屋檐听雨》……267

秋山夕阳

——自序《一半秋山带夕阳》……269

随风飘散

——序《随风飘散》……271

《活色生香宁波话》前言……274

《活色生香宁波话》后记……278

从《清明上河图》说起

——《市井》序章……282

说不完的市井

——《市井》结语……285

《宁波老俗》后记……289

《八大山人画传》后记……293

《扬州八怪画传》后记……296

《徐渭画传》后记……298

《石涛画传》后记……301

《毕加索画传》后记……303

《凡高画传》后记……305

《文艺复兴三杰画传》(又名《天才的交锋》)

后记……308

《宁波老城》后记……312

《宁波老墙门》后记……313

《上海城市旅行笔记》自序……316

《走向统一帝国》、《地中海的秩序》后记……318

《佛陀拈起的那枝花》写在前面的白话……320

《马联徐氏宗谱》跋……324

照着事实说

——自序《听雨斋残画集》……325

空杯

——《金融道——一家“弱势”银行的

崛起》后记……329

《话说鄞州》后记……334

《一座新城的序章》后记……337

一条老街的前世今生

——自跋《风雅南塘》……340

《国学概说》前言……343

《国学概说》后记……345

《天童道上》后记……349

空间

——《金融道——把钱贷给谁》尾声……352

	《科学之美》前言……361
	关于环境的人文创意
	——《空间环境的文化创意》代序……364
	回到原点
	——《空间环境的文化创意》跋……368
	《闲来无事几本书》前言……376
377	附 录
	一、代撰序存目……379
	二、周时奋自撰年表……380
396	编后记
397	《周时奋文存》后记

上
编

《鄞县水利志》跋

《鄞县水利志》以 50 余万文字的信息容量,综合地反映了鄞县水利事业发生发展的客观依据和外部环境,记录了这一事业内部的人文动态和体制演变及其最终的物质成果。结构严谨科学、资料翔实丰富,地方特色鲜明。这是鄞县水利史上一项巨大的文字工程,堪称鄞县水利的百科全书。

鄞县背山面海,水利向为人们所重视,因此记录这项事业的地方文献也屡见不鲜,但是由于水利实践和认识的双重历史局限,总显得支离、零碎、就事论事和表面化。《鄞县水利志》的作者在对本县水利作出深刻分析后,以总体性和系统性思维,确定了编纂的总体结构和记述原则,因此,此志纵通古今、横别门类,以自然、谋划、工程、管理 4 大块为记述本位,分而独成篇章,合而相向呼应,脉络清晰,气韵浑然。与其他同类专业志书相比较,本书具有两个显著的特点:其一是可应用性,即其资料性和工具性。本书作者充分顾及了“写志是为了用志”这一编纂要求,确定其主要阅读对象为这一专业的管理者、设计者和研究者,因而入志资料专业性强、专业要素齐全,时间上不断其线索、空间上不缺其门类,定性定量力求其准确,点面结合使之得形传神,且编排上力求检索方便;其二是记录方

法的丰富性。本书在继承地方志传统记录手段的基础上,根据专业特点和入志内容,大胆在手段上进行创新。首先本书以数十幅地图,准确地反映了事业的空间布局;其次是运用大量工程图和数据表格,直观而清晰地反映了事业的工程性和计量性等特点;再次是引入了数字模式、坐标曲线等现代记录手段,并在夹记夹议中努力透过现象分析其本质因素,既加强志书的学术性又丰富了地方志的记录语言。此外,采取随志存文、随志附采访记录等手段,把著述体与编纂体融合在一起。因而全书不但严谨科学而且生动活泼。鄞县自魏岷的《四明它山水利备览》以来,确有不少水利专著引起学术界的重视,而这部气势宏大的水利志也一定会为专家们提供综合性的服务。

本书的主编缪复元同志 1950 年毕业于水文地质工程地质专业,又在家乡鄞县参加了 30 余年的水利建设实践,许多重大工程均亲历其间,深得鄞县水利的要旨,也因此一直有计划编纂一部详尽的水利专志的愿望,故从 1978 年起就积累资料并着手准备初稿。1987 年,县地方志修编工作全面展开后,水利志编纂也纳入了正常的工作程序,且为全县修志率先示范。编辑陈士俊同志为全志精心绘制了全部地图和工程图,朱承良同志在耳顺之年不惜余力以蝇头小楷抄誉全部志稿并予以校辑,其精神实为可嘉可佩。板凳虽坐数年冷,文章未写一字空,3 位同志为前人、为后人实实在在地做了一件大好事。在《鄞县水利志》书稿落成之时,我应嘱为本书作跋,既深表祝

贺,也深感荣幸。

《鄞县志》主编 周时奋

1990年3月

*《鄞县水利志》 本书编委会编 地方史志类 河海大学出版社 1992年版

瞧,这一彪人马

——鄞县“商之乡”贸易节青年书法联展序

鄞县书坛杀出了4条汉子,以其作品联展一现威风。我敢说,这绝对是一次高质量的展出。当你面对展厅那一壁墨色,俨然感到有种生命的律动在膨胀、在灼烧,如石迸帛裂,令人心魄颤栗。

4个年轻人,4个好朋友。嘻嘻哈哈,相互不拘礼数,而在长者之前又都会嫩生生的腼腆,实为乳毛未干之态。然而一举笔一酣墨,便峨眉不肯让人。白纸黑字,各有套路,直叫人瞠目。

张忠良以楷字见功底,尽管他宣称学谁谁谁,但我看他掇英百家却独长心眼。楷行隶草,都有一种师承自然的秀瘦,虽质朴淡泊,却根底坚韧。一度被一贯秉承激励传统宗旨的中国兰亭书法大赛授予优秀奖。史晓卿恣意激扬的草书,有一种命运感,似乎带着一丝愤世嫉俗的抗争,却用洒脱的形式覆盖着、包裹着,包裹着的是一腔辛辣。正如他的钟鼎,写得苍老斑驳,紊乱中有一种追求有序的内因力,这反映了其中无形的运动,以及特有的生气和灵动。无怪乎日本书界授给他“文部大臣奖”。戴天雄有一副甜甜的笑容,让人感到憧憬,他的字也透露出一种黄钟大雅式的堂皇之气,尽管墨色斑斓,却给人以宏大的辉煌感,似乎在追求一种完善的审美理想。因为他喜爱文学,