

笔尖上的魔法诱惑

我的育女心经



Raising Your Child

王吉彦
著

他是畅销书《花开有声》小作者的父亲

他让女儿爱上作文养成瘾，他轻松化解孩子“作文难”

全国数十家报刊特稿报道“中国式奶爸”的育儿经，数千家庭争相借鉴



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

Raising Your Child
with Magic Pen



笔尖上的 魔法诱惑

我的育女心经

王吉彦 著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

笔尖上的魔法诱惑:我的育女心经/王吉彦著. —哈尔滨:哈尔滨出版社,2013.2

ISBN 978-7-5484-1404-9

I. ①笔… II. ①王… III. ①家庭教育-经验
IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第002707号

书 名:笔尖上的魔法诱惑——我的育女心经

作 者:王吉彦 著

责任编辑:路 嵩 孙爱萍

责任审校:李 战

封面设计:琥珀视觉-高鹏博

出版发行:哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址:哈尔滨市松北区科技一街349号3号楼 邮编:150028

经 销:全国新华书店

印 刷:哈尔滨市石桥印务有限公司

网 址:www.hrbcbcs.com www.mifengniao.com

E-mail:hrbcbcs@yeah.net

编辑版权热线:(0451)87900272 87900273

邮购热线:4006900345 (0451)87900345 87900299 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线:(0451)87900201 87900202 87900203

开 本:880mm×1230mm 1/32 印张:9.25 字数:200千字

版 次:2013年2月第1版

印 次:2013年2月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5484-1404-9

定 价:19.80元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。 服务热线:(0451)87900278
本社法律顾问:黑龙江佳鹏律师事务所

序

取长补短，离经不叛道

植竣妈妈

随着忆佳(乳名小叮当)的第二本书《花开有声》的出版,其朴素恬淡中不乏深邃洞察力的文字感动了很多不同年龄层的读者,让人不得不对这个十三岁的少女作家刮目相看。随之而来的,就是公众对忆佳之所以成为优秀小作家的背后所受的家庭教育的关注,老叮当(叮当爸)的这本书应运而生。

我经常说,孩子是果,是摆在前台的产品;家长才是因,而家庭,就是后台的产品加工厂。忆佳表现出来的出类拔萃,当然离不开其父母的悉心引导。如果说四岁前的忆佳主要是由妈妈给予了良好的启蒙教育的话,那么四岁后的忆佳,则是在以爸爸为主导的鼓励和引导下,一步一步满心欢愉地走进了文学那绚丽壮丽的殿堂。正是他们两夫妻的通力合作,才有了今天的才女作家王安忆佳。

事业上的老叮当是一个相当有主见和创意的才子,生活中的他则是一个“宠”女儿宠到极致的“没有原则”的父亲。他的很多育儿观点抛出来,如果不看前因后果,简直可以说是离经叛道的“叛逆”之举,搞不好还容易让人误会这人是个愤青。但是如果真的走近他,走近这一家人,你会发现,老叮当的家教艺术,其实可以归结为两句话:“取长补短,离经不叛道。”

我是一个喜欢追因的人,我相信凡事皆有前因。今天忆佳在文坛表现出来的优秀,在我看来,那不是偶然,而是必然。在她一两岁的时候,爸爸工作很忙,疏于照顾家庭,绝大多数时候都是妈妈在陪伴女儿。温柔的妈妈每天晚上都要拿着绘本给女儿读书讲



故事,从不间断。妈妈那亲切的抑扬顿挫的读书声伴随着忆佳度过了一个又一个温情的夜晚,妈妈在轻言细语间把一个又一个动人的故事撒进了女儿的心田。忆佳三岁左右的时候,妈妈已经开始读《一千零一夜》《格林童话》《伊索寓言》等绘本童话了。妈妈日复一日地坚持讲读,忆佳日复一日地在妈妈身边一起看着书,静静聆听,母女都沉浸在其中,自得其乐。在这个令人身心愉悦的亲子共读过程里,除了必要的讨论互动,妈妈并没有刻意要求女儿读书认字。可是等到忆佳三四岁的时候,奇迹发生了。大人眼中觉得还不会识字的小叮当,在听过大人几遍讲读之后,不但能发现大人讲读中丢字漏句的小小错误,还能拿过书来有板有眼地指读原文,这让父母都感到非常惊讶。他们没有意识到,其实在之前几年的亲子共读中,女儿已经潜移默化地认识了很多汉字,并在妈妈优美的朗读声中培养出了对语言文字的高度敏感性。在此之后的两三年里,忆佳屡屡展现出她与众不同的语言天赋和对文字、图案等敏锐的观察力。甚至在音律上,忆佳都表现出极好的感受力。妈妈这“无心插柳柳成荫”的早期教育,为忆佳以后的发展奠定了非常坚实和重要的基础。应该说,忆佳热爱文学的种子,是妈妈种下来的,后来在爸爸的精心呵护下,这棵萌发出来的小嫩芽才慢慢长大,开花。

之所以写下上面这段文字,我是想告诉大家,没有无端的热爱,任何兴趣都需要家长提供萌芽的契机和土壤。没有妈妈前几年从不间断的亲子共读,就没有后来明显对文字敏感、酷爱读各类杂书的忆佳,老叮当就算再有能耐,也难为无米之炊。

和别的家长要孩子全面发展不同的是,老叮当是一个千方百计也要把孩子的兴趣发展为特长,再把这个特长发挥到极致的爸爸。他对别人眼里的“全面发展”不屑一顾。当忆佳数学考试不及格,妻子心急如焚的时候,他却在为女儿语文试卷上极其出色的考场作文沾沾自喜;当妻子为了女儿小升初能上个好中学,给女儿报名学奥数的时候,他先是举手反对,反对无效后虚与委蛇,给



女儿打掩护做埋伏，再在妻子发现真相后为女儿全力开脱，苦口婆心地劝妻子放女儿一马。他甚至高叫“全面发展就是全面平庸”。乍一听这话，让人觉得挺不顺耳的，这不是吃不着葡萄说葡萄酸吗！教育学中有一个著名的木桶理论，意思就是说一个桶能装多少水，取决于它最短的那块板。要想木桶多装水，就要补短板。很多人认为教育孩子也是一个道理，需要取长补短，让孩子不偏科，才能储存更多水，走更远。可是冷静下来仔细想想，看看生活中的各方面的能人，真正让他们在某一领域有一席之地的，还真的并不是靠全面发展，而是看其真正的核心竞争力。老叮当一直坚持的“取长不补短”，其实并不真是要摒弃全面发展，而是在沉重的应试教育这个客观现实环境中，不得不有所取舍的时候，他非常清醒地选择了培养忆佳的核心竞争力。

为了拉长最长的那块板，培养忆佳在文学上的核心竞争力，他可以说是绞尽脑汁，不遗余力！从一年级的三两句看图写话也当宝贝似的收集女儿所有的写作手稿，到给女儿做最尽职的秘书，鞍前马后地提供各种服务；从把忆佳三年级前所有作品编辑打印装订成书，给女儿制作了一份独特的九岁生日礼物，到成立“家庭出版社”，忽悠老婆掏钱给女儿印书；当女儿的第一个粉丝和读者，拿着放大镜尽力挑女儿每篇习作的闪光点竭力表扬，到面对女儿选的若干跟应试无关的看起来“不着调”的书统统理单从不拒绝；从把女儿带到办公现场一起上班，到带着女儿天南地北到处跑体验不同地方的风情和生活……他的每一个行动，无不是在告诉孩子，他是孩子最忠实的拥趸，最坚定的后盾，最有力的支持者，也是最可靠的港湾。

老叮当是个特立独行的人，他对所谓要“有计划地引导孩子阅读，有目标地给孩子提供书籍”不屑一顾。他经常周末没事就带忆佳去书店，任由女儿选择，他只管理单和搬运回家。各种绘本故事、漫画书刊、游戏图书、自然百科、动漫影片、电子游戏、手工制作，叮当有很多五花八门的“闲书”，不仅堆满了书架、书桌，连床



上都挤满了书……老叮当不但无条件地支持忆佳看闲书，还振振有词地和女儿一起高呼“闲书也贤”。尽管学校老师的权威训示，其他家长的循循善诱，无不强调着熟读经典的重要性，他还是坚定地认为，经典名著不应该是让人来记忆和背诵的，经典需要超越和创新。因此忆佳买的书是不是名著经典，他毫不在乎。这样的言行，无论如何都让接受传统教育下的大部分家长觉得有点离经叛道。

但是，回到他的客观生活中分析他的教育逻辑，你会发现他其实并不是真的放任忆佳自由阅读不管不问。他每天都和忆佳有不同的对话，在平等、自由、民主的家庭氛围中，孩子和他几乎无话不说，对书中的各种看法也会跟父母分享。事实上，这种以良好亲子关系作为前提的对话过程中，他就已经把他的人生观、价值观、学习观等各种理念潜移默化地植入了孩子的心中。在讨论对话中“润物细无声”，这是最高明的教育。

对老叮当来说，他身体力行要实践的是抓孩子的独立思想和创新思维，而不是让孩子局限在死板的知识点中不能自拔。对他来说，各种各样的书都不过是一座桥，知识是死的，思想才是活的。知识是有限的，而思维的触觉才是无限的。让孩子学会独立分析思考，有自己独特的视觉和真实的感受，才是老叮当真正的意图。他要尽力做到书为忆佳所用，而不是忆佳为书所困。为了这个目标，他全力支持孩子在兴趣范围内的广泛阅读，多方涉猎，并且在和孩子每天从不间断的对话中，及时把握和扶正孩子的思维发展进程。作为普通的家长，我们一定要看到他看似离经下的绝对不叛道，他在用另一种更独特的方式让孩子去接近和领悟文化的经典，而不是局限于经典文化。

老叮当的“离经叛道”还体现在几乎从不修改孩子的作文。他多次在不同地方和场合呼吁不要用成年人的思维去滥改孩子的作文。传统的教学告诉我们，“文章不厌百回改”，好文章是改出来的。但是对老叮当来说，他更在乎的是忆佳能否“我手写我心”，能



否流畅地用文字表达她真实的思想。如果让删改孩子的创意打击了孩子的创作热情,那么他宁可只看孩子的闪光点,适当侧面提点一下孩子,最大限度地保护孩子的创作欲望。所以我说,他是个非常清醒和睿智的父亲,他有自己独立的判断和思考,在他所有看似不符合普通逻辑的行为下,透着的都是“一切为了孩子的兴趣得到最大发挥和释放,让激情得以持续,把兴趣拉长,发展成能力”的真正深刻的育儿逻辑。

我们在艳羡忆佳今天的成就的时候,不妨通过这本书去追因,领悟育儿大道的真谛。我们必须认识到,老叮当那些看似率性的“无为而治”的育儿方式下,其实都有一番精心思量后的精心布局。比如当学龄前的大部分孩子都沉浸在动画片精彩刺激的画面和情节中的时候,老叮当收集整理了大量的默片给忆佳看,目的就是培养叮当的想象力,让她的小脑筋被迫转动起来,而不是被动地坐在那里接收信息。老叮当本身的职业是博物馆布展的设计和策划者,他经常带着忆佳去逛各个博物馆,让女儿深入了解他的工作,耳濡目染中,孩子也了解到了很多历史和文化知识。博物馆本身就是一部部厚重经典的史书。老叮当并不真排斥经典,他是在用这种特别的方式让忆佳领略活生生的经典。忆佳现在的作品,已经体现出相当的深度和高度,这也和与她与爸爸平时每一天从不间断的讨论互动有直接的关系。在我们这个一切向“钱”看,男人个人事业大于一切的时代,繁忙的老叮当却做到了每一天都务必和女儿对话。即便是出差在外,应酬途中,他都一定会抽出时间打电话给女儿,询问女儿的情况。只要女儿有新作,即便暂时无法看到,他就是在电话里听,都要完整地听完并给予鼓励和点评。这些点滴的细节比忆佳本身的能力更值得我们给予特别的关注。

从老叮当身上我们可以看到,要把孩子的兴趣变成特长,甚至成为孩子与众不同的核心竞争优势,家长的高度决定了孩子的高度,家长的坚持决定了孩子的坚持,家长的以孩子为中心的无



条件付出决定了未来丰厚的收获。王安忆佳,就是我身边的实实在在的例子。这个少女作家的今天,是父母在童蒙时期就开始精心引导呵护,并经历多年积累后的水到渠成。

以孩子为本,观察孩子的兴趣点和擅长之处,以兴趣为中心,竭尽所能地保护兴趣,激发孩子的创意,“取长不补短,离经不叛道”,老叮当的育女路上,把这十个字诠释得淋漓尽致!

(本文作者为新浪网百万博主,知名家庭教育专家)



【第一部分】 我们为什么学写作文

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 第一章 | 亮出你自己 | ☆3 |
| | 一、靠近你,温暖我 | ☆3 |
| | 二、我思,故我写——表达的需要 | ☆9 |
| | 三、我手写我心 | ☆15 |
| | 四、感动自己,感动他人 | ☆19 |
| 第二章 | 满分作文,看上去很美 | ☆26 |
| | 一、满分作文的诱惑 | ☆26 |
| | 二、虚构的“满分” | ☆27 |
| | 三、满分作文的遗祸 | ☆33 |
| 第三章 | 作家,我们心中的航标 | ☆40 |
| | 一、我有一个理想,这没什么不好意思 | ☆40 |



二、要学,就学万人敌	☆43
三、写作和作文	☆47
四、作家的精神和良知	☆54
第四章 写作,惠及一生的耕耘	☆62
一、出名不赶早:写作能力的培养是一项“长跑运动”	☆62
二、妙笔是一生的财富	☆65
三、快乐写作,快乐成长	☆67
【第二部分】 山寨“出版社”出品正版“小作家”	
第一章 草根名社:家庭出版社	☆73
一、“家庭出版社”养出“小作家”——好家长,胜过好老师	☆73
二、“家庭出版社”的操作指南	☆82
第二章 草根大赛:新浪少儿征文	☆95
一、作文比赛,很大牌,很商业	☆95
二、草根比赛,很民间,很给力	☆99
第三章 老爸不是郑渊洁,这其实无所谓	☆105
一、老爸不是作家	☆105
二、外行教内行,可以很靠谱	☆107
三、好家长胜过好老师	☆112

笔尖上的魔法诱惑



【第三部分】 不走寻常路——偏科偏得有道理

- 第一章 父女联手,打赢“反奥”保卫战
——我家的“片面发展观” ☆119
- 第二章 都是“姓偏”惹的祸 ☆122
- 第三章 因材施教从家庭开始 ☆126
- 一、实施鼓励学生偏科的教育运行机制如何? ☆126
- 二、因材施教从家庭开始 ☆130

【第四部分】 悦读可以不正经

- 第一章 读什么书,孩子说了算 ☆137
- 一、闲书也贤 ☆137
- 二、当闲书成为玩具 ☆141
- 三、读什么书,孩子说了算 ☆153
- 第二章 做个会读书的小博士 ☆158
- 一、换种看法“玩”经典 ☆158
- 二、看热闹,更看门道 ☆162
- 三、有感而写,绘心绘意 ☆165
- 第三章 关于阅读的几个误区 ☆170

【第五部分】 读万卷书,不如行万里路

- 第一章 写作源于生活 ☆177
- 一、玩出来的小作家——让孩子走进生活 ☆177



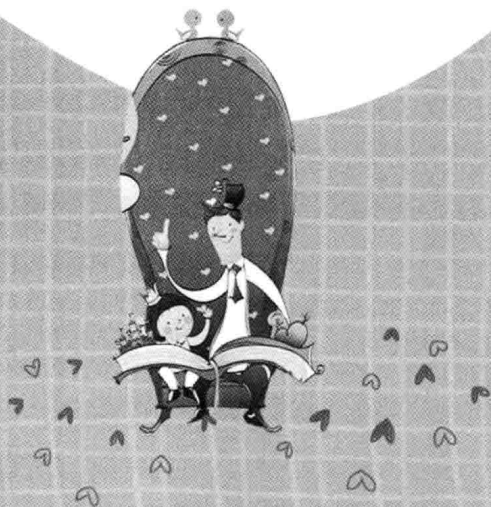


目录

二、发现之旅——炼出一双“火眼金睛”	☆183
第二章 写作高于生活	☆199
一、好作文是站在生活肩上的眺望	☆199
二、高在何处	☆200
【第六部分】 写好作文重在谋“道”养“心”	
第一章 好作文养心有“道”	☆209
一、上兵伐谋——作文训练重在谋“道”养“心”	☆209
二、解开如花的锦囊(一)——从理念、内容 看忆佳的美文是怎样炼成的	☆212
三、任何不以自愿为前提的作文训练都是 耍流氓——兴趣是王道	☆229
四、鼯鼠的故事:创作从联想开始—— 想象力的培养	☆232
五、把笼子打开,让孩子飞	☆235
六、好“感”作文有三“感”:画面感(横向)、 逻辑感(纵向)、创新感(立体)	☆237
第二章 好作文养颜有“术”	☆255
一、皮之不存,毛将焉附——正确认识作文的 “道”和“术”的关系	☆255
二、“新八股”是怎样炼成的——2012年1月31日 《华商报》学生作文给我的启示	☆256
三、解开如花的锦囊(二)——从忆佳散文的 “力”与美,谈散文写作实战技巧	☆263

【第一部分】

我们为什么学写作文





第一章 亮出你自己



一、靠近你，温暖我

每一颗星星都有自己的光亮，每一颗童心都有自己的畅想……

拾起记忆中美好的片段，书写童年、编织梦想，你带来的惊喜会让每一个人都眼前一亮。那么，开始吧——靠近你，温暖我！

2011年6月，《学语文之友》杂志“校园之星”栏目推出女儿王安忆佳专版，这是忆佳写给读者也写给自己的一段真情告白。

中小学生学写作文的目的可能各有不同，有的为了中考、高考作文拿高分，有的为了拿奖，有的为了将来能当一名作家。而在忆佳看来，写作是成长必不可少的良师益友，文字就像一盆炉火，一碗心灵鸡汤，它所带来的惊喜会让自己和每一个人的眼睛都为之一亮。从小，我就为她的这种端正、纯净而温暖的志趣所感染，任由她自由畅想，作为她每一篇习作的第一位读者，感受她



的光亮和温暖。

在王安忆佳三年级(8岁)那年,她画了一幅图文并茂的“八格画”——《刺猬与“绿刺猬”》,故事非常感人:

那是一次可怕的干旱,刺猬瑞特爬到河边,寻找奇迹。可是,河床到处是鱼干,没有一滴水。

有一天,瑞特遇见了一只“绿刺猬”。在“绿刺猬”脚下,瑞特发现了半个沙枣,瑞特没有吃,把沙枣给了那只脑袋都已饿绿的“绿刺猬”。可“绿刺猬”没动,瑞特就把沙枣扎在了“绿刺猬”的头上。

接下来这几天里,好运的瑞特又拾到了半颗沙枣。

瑞特发现“绿刺猬”头上的那颗沙枣不见了。“一定是吃了吧,还好,我又有了半颗沙枣。”瑞特说着就把沙枣扎在了“绿刺猬”的头上,自己吃苦涩的胡杨叶。瑞特看着别的动物迁徙,它好想去啊!但它还是决定留下来,陪“绿刺猬”一起生活。

“绿刺猬”心疼得想哭,其实它是一棵仙人球,而瑞特扎在它头上的沙枣都是同一颗,被风吹走,瑞特又拾回来,又被风吹走……

其实,文字在温暖别人的同时,也在温暖着作者自己的心灵、工作和生活。一个孩子作文的好坏,影响着他的成长,尤其是影响着他长大成人之后的生活和工作。2010年夏,忆佳以精彩童话《天使之城》获得“中国少年作家杯”征文大赛二等奖,被邀请到上海参加颁奖典礼,不但收获了奖杯和奖金,还受邀参观上海世博会,结识了来自全国各地的作家老师和少年作家朋友。

写作理应是“我手写我心”的自由表达。可是实际的作文教