

青铜器入门



李学勤
著



商務印書館
The Commercial Press

青铜器入门

李学勤 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

青铜器入门 / 李学勤著. —北京: 商务印书馆, 2013

ISBN 978 — 7 — 100 — 08565 — 6

I. ①青… II. ①李… III. ①青铜器(考古)—基本知识—中国 IV. ①K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 182320 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

青铜器入门

李学勤 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 — 7 — 100 — 08565 — 6

2013 年 5 月第 1 版

开本 880×1230 1/32

2013 年 5 月北京第 1 次印刷 印张 5

定价: 20.00 元



目录

-
- 一 序说__1
 - 二 研究与鉴定青铜器的方法__7
 - 三 青铜器著录和工具书__13
 - 四 中国青铜器的起源__19
 - 五 商前期青铜器__25
 - 六 商后期：青铜器发展的第一高峰__31
 - 七 西周早期青铜器：金文的发达__37
 - 八 西周中期到春秋中期__43
 - 九 春秋晚期到战国：青铜器发展的第二高峰__49
 - 十 非中原地区青铜器__55
 - 十一 秦汉青铜器__61
 - 十二 铜镜__67

 - 附录__73
 - 中国青铜时代与古代文明__74
-

从眉县杨家村窖藏谈青铜器研究的五个方面__78
青铜器分期研究的十个课题__83
谈新出现的妇姁爵__92
论子龙大鼎及有关问题__96
作册般铜鬲考释__101
“天亡”簋试释及有关推测__107
论宋代著录的周公方鼎__114
释金文“亡尤”等词__119
齐侯壶的年代与史事__122
郑人金文两种对读__129
论“景之定”及有关史事__135
新见楚王鼎与“曾国之谜”__140
楚国申氏两簠读释__145
两面罕见的西汉铜镜__148
后记__153



一



序 说

青铜器是中国历史文物最重要的门类之一。大家知道，世界上各个古代文明都有自己独到的文物创造，例如古希腊的石雕艺术，其造诣是后人永远也无法超越的。中国古代的青铜器工艺，产生了许许多多的杰出作品，同样可称是并世无两，形成了独特的传统。

写这本书的设想，是以尽可能简短的篇幅、尽可能通俗的文句，给社会上广大读者介绍关于青铜器的基本知识。我感觉这项任务相当沉重，记得 20 世纪 80 年代我在小著《古文字学初阶》的序文中就说过：“入门书必须提供读者必要的、准确的知识，因此作者的学识反而要求很高。”青铜器是一个大题目，与许多学科都有关联，有些问题想说清楚是很不容易的。幸好这几年我总在清华讲这方面的课，算是为这个工作做过一些准备。

在谈青铜器有关的各种问题之前，应该先交代一下什么是青铜器。这一点看来似乎简单，但是在不少人心中并没有弄明白，从而出现种种误解。

如果读一些冶金方面的书，会发现多种铜基合金，就是以铜为主要成分，并有一定比例其他金属的合金，都被称为“青铜”。我们文物考古界讲的青铜，含义要狭窄不少，意思是有一定比例锡、铅的铜基合金。含有一定比例其他金属元素而不含足够的锡、铅的，严格地说不算青铜。

这种意义的青铜，在历史上出现并不太早。要知道，人类古时在地面上能直接接触到的金属只有两种，一种是黄金，一种就是铜。黄金有天然存在的，如可以淘取的金砂，可是其量稀少，古人不能用制器物。天然存在的铜，见于铜矿的露头处，中国过去叫“自然铜”，是可以加热捶打，做成小型器物的。这样天然的铜是纯铜，呈肉红色。后来人们发明由铜矿冶炼出铜，如果没有共生别的矿石，所得也是纯铜，或称红铜。

红铜比较软，铸造时需要较高温度，成形的性能也不理想。经过加入锡或铅，情况便大有改善。因此，青铜制出后，便在很多方面取代了红铜。青铜含锡比例越大，硬度越增加，颜色也越亮白，不过也就更脆。请注意，青铜并不是一般说的青色的。

还有黄铜和白铜。黄铜是含锌的铜基合金，在古时出现是因为铜矿与含锌的矿共生。到汉代就有黄铜生产，因为黄铜颜色金黄，可以冒充黄金。白铜则是含镍的铜基合金，颜色白，但在古代还没有出现，这里不必多说。

由于上面讲的情形，我们常常提到的“青铜器”，在所指器物没有经过测定的时候，有可能将少数红铜或者黄铜器物包括在内。我们说“青铜器研究”，也会同时涉及严格意义不是“青铜”的东西。那么，大家为什么不像有的学者那样，用“铜器”这个范围更广的

词呢？我想，这主要是因为国际上习用“bronze”一词，意思就是青铜器。其实，从中文（还有日文）来说，“铜器”要更好些。约定俗成，现在也不必过于吹求了。

这里要讨论的青铜器，是指中国古代青铜器而言，时代下限一般断至汉代。汉代以下当然还有青铜器物，就不属于我们所讲青铜器研究的范围了。只有铜镜，有关研究的时代范围可以晚到近代，应该说是一种特例。

青铜器是中国历史文物最重要的门类之一。大家知道，世界上各个古代文明都有自己独到的文物创造，例如古希腊的石雕艺术，其造诣是后人永远也无法超越的。中国古代的青铜器工艺，产生了许许多多的杰出作品，同样可称是并世无两，形成了独特的传统。从质量来说，中国青铜器制作精美，具有高度的艺术和科技水准；就数量而言，中国青铜器品类众多，应用于社会生活的各个层面，这在古代世界上是非常突出的。

中国青铜器又有一种其他古代文明同类器物没有的特点，就是自商周到秦汉，很多青铜器上面有铸或刻的铭文。由于古时把铜称为“金”，将青铜器叫做“吉金”，青铜器的铭文便叫“金文”。金文是非常珍贵的史料，对于研究古代历史文化和文字书法等都很有价值，也是青铜器备受重视的一大原因。

看文献记载可以知道，即使是在青铜器正流行使用的古代当时，精美的青铜器也是被认为十分宝贵的。比如说《左传》桓公二年记载，宋国的华父督杀了国君殇公，鲁桓公受了贿赂，从宋国取得一件郕国作的大鼎，献纳到鲁国宗庙里去。又如同书襄公十九年记载，鲁襄公设宴款待晋国大臣，赠送给荀偃的礼物中有吴王寿梦的鼎。郕

鼎、吴鼎，当时都作为宝器。记述春秋史事的《左传》、《国语》等书里，还有不少类似的故事。

实际上，那个时代已经有了青铜器的收藏。不久前在陕西韩城梁带村发掘的 27 号墓，是东周初芮公的墓葬。大家惊奇地发现，墓里的随葬品除当时的青铜器外，还有几件西周早年的青铜器，都有较高的艺术价值。一件卣，盖面和器腹装饰着罕见的长羽鸟纹，即所谓“天鸡纹”，提梁两端还有掌形角的龙首。另一件尊腹部饰饕餮纹，由口至足有扉棱，还加配了上有直竖饰物的盖子。这些，显然是墓主生前的藏品。

有的青铜器更被赋予政治的或信仰的意义。脍炙人口的九鼎，传说是夏代铸作的，传流到商周，成为王权的象征。汉武帝时，汾阴后土祠，即今山西万荣庙前村一带，掘出了一件大鼎，朝廷上下都说是天降祥瑞，武帝竟因此把年号改换为元鼎。其实，万荣的这处地方，现在已探明是春秋时的墓地。后来在汉宣帝时，在美阳即今陕西扶风法门寺一带，又出土一件鼎，呈献到朝廷，很多人又以为是祥瑞。其时任京兆尹官职的张敞对鼎作了考察，释读了上面的文字，指出这不过是周代大臣因功得赏而制作的，没有什么祥瑞的意义。张敞考释的鼎的铭文，见于《汉书·郊祀志》，今天看基本是正确的。他是历史上有名字可考的第一位青铜器学者。

尽管有过像张敞这样头脑清醒的人物，汉晋以来仍然有很多将偶然出现的古代青铜器当作祥瑞看待的事例。能够根据青铜器，对礼制等问题做一点研究的，是极少数。

真正将青铜器作为文物进行学术研究，要到宋代。北宋时期，出了像欧阳修这样的名人，还有像宋徽宗这样的皇帝，青铜器的收

藏鉴赏，著录研究，逐渐蔚为风气，到南迁以后，持续不歇。专门收录青铜器的书籍，可以吕大临的《考古图》为代表。这部书广泛搜集当时所能见到的青铜器，每件都有定名，尽量记录出土地点、流藏经过，说明尺寸、重量，绘出器形、纹饰，凡有文字的都有拓本、释文，此外还编了供查检的文字编。应当说，除了没有摄影术之外，这部书在体例上和现代著录并无差别。

1925年7月，王国维在清华作了一次著名讲演，题为《最近二三十年中中国新发现之学问》。在讲演中他指出：“古来新学问起，大都由于新发现”，特别举“有赵宋古器出，而后有宋以来古器物、古文字之学”，所说的正是宋代发现的青铜器。从这里，我们也能体会青铜器对学术发展所起的作用。



二 研究与鉴定青铜器的方法

青铜器的形制、纹饰，是随着时代的前进而不断变化的，也由于地区的不同而有所差异。和所有考古遗物一样，青铜器的分期、分区是研究中必要的基础工作，而形制、纹饰是判别器物时期、地区的主要依据。

宋代青铜器著录论述的涌现，是当时兴起的学术潮流的一部分，这种潮流到清代臻于极盛，传统上称作金石学，所谓“金”，即指青铜器而言。大家都承认，金石学为现代考古学在中国萌生发展在一定程度上提供了条件和基础，不过金石学究竟不同于现代意义上的考古学，其间一个重要差别是金石学旨在“证经补史”，从而处于传统经学、史学的从属地位。也正因为这样，金石学家的兴趣集中于青铜器的铭文，其青铜器研究只是金文之学，这固然是他们的优长，同时也成为很大的局限。

金石学研究青铜器的偏向带来了若干后果，最明显的一点，是只有带铭文的器物得到重视，没有铭文

的则遭忽视，甚至被屏弃掉。试看清至民初的青铜器书籍，多数只是金文拓本的汇编，大量青铜器，包括一些十分重要的，没有器形图像可寻，令我们无法进行深入的研讨。

19 世纪末年以来，西方不少学者注意到中国青铜器的研究。他们的倾向刚好同中国传统相反，重点放在艺术史与类型学的角度，体现出欧洲传统的特色。例如中国学术界熟悉的瑞典的高本汉、从德国去美国的罗越等，都是如此。日本学者本受中国学风影响，后来如梅原末治等则踵步西方学者的倾向。到 20 世纪中叶，如陈梦家先生的《西周铜器断代》等著作，努力于兼取中西之长，是值得大家效法的。

现代考古学在中国建立，开展田野工作，到现在已有 80 多年了。通过科学发掘，有大量古代青铜器出土，这就使主要依靠有记录的发掘材料来研究青铜器成为可能。青铜器是考古遗物的门类之一，自然也是考古学研究方法适用的对象。这样说，并不意味着流散于国内外的众多非发掘出土的青铜器不重要，只是指出，青铜器研究实际上已经是中国考古学的组成部分。

今天我们应当从五个方面来作青铜器的研究，即形制、纹饰、铭文、功能和工艺。

青铜器的形制决定其名称和分类。例如筒形上顶封闭的打击乐器，下缘呈直线的名为“铙”，呈弧线的名为“钟”；钟顶上有环形用以悬挂的称作“钮钟”，有柱形附环的则称作“甬钟”。杯形底下有细长足的酒器，口缘前方有窄长的“流”，后方有与之平衡而宽扁的“尾”的是“爵”，“流”与“尾”形状同较宽扁的便是“角”。

著录青铜器时，对其形制应作详细的描写，说明整体及必要的

局部尺寸（单位一般用厘米）。每一种青铜器，如钟或者爵，需要着重记录哪些形制因素，测量哪些部分的尺寸，都有习惯的要求。对于器物形制特殊之处，还须专门作出说明。

纹饰包括花纹和装饰。前者例如饕餮纹（或称兽面纹）、夔纹、鸟纹、窃曲纹、重环纹、波带纹等，大多约定俗成，沿用容庚先生《商周彝器通考》的定名。当然也有一部分纹饰，学者间命名有不同意见，如一般说的“涡纹”，有论著称之为“火纹”或“囿纹”。这一类情形，初学者似仍以从众为好。需要注意的是，没有纹饰的素面也可以视为一种纹饰。

青铜器的形制、纹饰，是随着时代的前进而不断变化的，也由于地区的不同而有所差异。和所有考古遗物一样，青铜器的分期、分区是研究中必要的基础工作，而形制、纹饰是判别器物时期、地区的主要依据。纹饰的特点是有“时尚性”，非常敏感地随时变迁，所以我曾说“纹饰是青铜器的语言”。

铭文的重要性不需要详细介绍。一件青铜器上的文字，每每能够使我们知道该器物制作的时世、隶属的器主，以及有关的种种历史事迹，许多还能与传世典籍互相勘照。相当数量的铭文是当时的书法作品，具有高度的艺术价值。近年出版的《中国书法全集》等书，都为金文设有专卷，现代书法家学习金文也蔚为风气。

功能是指青铜器的用途。外国古代青铜器多为工具、兵器、用器之类，而中国青铜器多数属于礼乐器，同作为文化核心的礼乐制度密不可分。由于礼乐制度异常繁复，器物究竟如何使用就成为不易探究的疑难。比如最多见的鼎，人人知道是一种烹煮用的器具，然而同时并存的种种形状各异的鼎，方鼎、圆鼎、有盖的鼎、附盘

的鼎，诸如此类，各有什么礼制用途，只能说是尚待详考。

功能还与器物的组合相关。鼎内有匕，是用以取肉的；尊中有勺，是用来盛酒的。归根结底，礼乐器的形成组合，仍是由礼乐行为的要求规定的。

青铜器的工艺，属于科技史的研究范围。中国青铜器的铸造，有独特的技术传统，在范模铸造上自树一帜。至于青铜器的装饰工艺，更是多种多样，利用了十分丰富的技艺手段。有关青铜器的科技史问题很多，一些仍处于探索讨论之中，相信不久的将来会有许多奥秘得到揭示。

以上五个方面的综合，将使青铜器研究拓展到一个新的局面。实际上，即使对一件青铜器进行考察，也应当从这五个方面入手。

这里就涉及青铜器鉴定的问题，必须承认，研究和鉴定是紧密相关的，但不完全是一回事。鉴定的首先要求是判断真伪，这便需要考古学之外的一些知识和经验。伪器如何制造，什么时候、什么地方的造假有什么特点，这并不属于考古学本身。但是青铜器的考古学知识，对青铜器前述五个方面的研究，一定会提高我们判别真伪的眼力，因为造假者想在这五个方面都不露马脚，是不可能的。

史树青先生说过鉴定离不开“眼学”，这是指通过长期观察接触实际积累的经验，确实不可缺少，也绝非一蹴可就。既学习知识，又增长经验，那么鉴定青铜器便不是难事了。

经验和知识不同，难于笔写口传，只能揣摩体会。从这一点来说，鉴定青铜器经验的取得，必须对真器、伪器多摸多看，尤其要学习前辈鉴定家工作的实际经验。当然，即使是最好的鉴定家，也有所谓“走眼”的时候，其何以造成失误，正是我们必须注意

的关键问题。

青铜器出土时，大多数已经破碎变形，完全保持原状的很少，因此必须经过一定程度的修复。修复和造伪是截然不同的，绝不可以混为一谈。青铜器修复的知识与经验，对于研究和鉴定都有重要意义，我们有必要向这方面的专家请教。