



聊斋

中国古典小说名著丛书

[清] 蒲松龄 著

志异

上海古籍出版社

中国古典小说名著丛书

聊斋志异

[清]蒲松龄 著

上海古籍出版社

I242.4/0046

中国古典小说名著丛书

聊斋志异

[清]蒲松龄 著

钟夫 校点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 插页 4 印张 22.25 字数 557,000

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—10,000

ISBN 7-5325-2374-8

I·1205 定价: 27.90 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:56628900×13

出版说明

尽管小说在中国古典文学中的地位远不如诗文，但就对社会现实生活的反映和影响而言，诗文又难以与小说相比。中国古典小说在经历了漫长的发展过程后，直到元明清时期才形成了高潮，一大批白话和文言、长篇与短篇的名著相继问世，从而在世界文坛上奠定了自己应有的地位。

为了向今天的读者全方位、集中地展示中国古典小说所具有的独特风貌，我们特意从为数众多的作品中编辑了这套《中国古典小说名著丛书》。首次入选的有：明代施耐庵的《水浒全传》，罗贯中的《三国演义》，吴承恩的《西游记》、清代曹雪芹、高鹗的《红楼梦》，明代冯梦龙的《古今小说》（即《喻世明言》）、《警世通言》、《醒世恒言》（以上三种合称“三言”），凌濛初的《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》（以上两种合称“二拍”）和清代蒲松龄的《聊斋志异》。

其中《水浒全传》等四大古典小说名著是元明清白话长篇小说的杰出代表。这些作品有的以形象苍凉的笔墨，描写了农民起义军的悲壮和惨烈；有的粗线勾勒，展示出朝代更迭的历史沧桑；有的则以诙谐机智，从神话故事中折射出世俗的好恶；有的尽力渲染，将时代的感慨融入家族的兴衰。因此无论从小说的取材还是从艺术的技巧来看，这四部名著都可以作为中国古典白话长篇小说的骄傲。

而“三言”、“二拍”，则是宋元明以来流行话本的改写和结集，集中体现了那一时期白话短篇小说的创作成就。它的特点在于以

城市生活和商业活动为背景,较全面地反映了市民阶层的喜怒哀乐,呈现出比长篇小说更贴近现实的灵活性;至于语言的生动通俗,也明显存有民间口头创作向文人案头创作过渡的痕迹。

与以上白话长、短篇小说不同,《聊斋志异》是一部用传统文言写成的短篇小说集。在这本谈狐说鬼的小说集中,作者用孤愤的心情和讽刺的笔法,尖锐地揭露和抨击了满汉官僚大地主的凶横残暴,内容涉及政治、经济、科举、婚姻等各个方面,具有很高的思想、艺术价值。

总之,这十部小说既兼顾了讲史、侠义、言情、神怪等多种类型,又白话文言、长篇短篇并取,很能反映中国古典小说的创作概况和达到的水平。

这次入选丛书的十部名著所依据的版本分别是:《水浒传》用明万历后期内容最全的一百二十回本,《三国演义》用清初大魁堂“绣像金批第一才子书”本,《西游记》用世德堂本,《红楼梦》用版本价值较高的程乙本,《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》分别用最早的天许斋、金陵兼善堂、苏州叶敬池刊本,《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》用日本轮王寺慈眼堂法库和内阁文库藏尚友堂原刊本,《聊斋志异》则用1963年张友鹤先生辑校的“会校、会注、会评”本。

为了适应不同层次的读者需要,这套丛书在排印和装帧上介于普及通俗本和提高豪华本之间。相信这样去其两端而执其中的定位,能给爱好中国古典文学的读者带来更多的选择余地。

上海古籍出版社
1998年4月

聊斋自志

披萝带荔，三闾氏感而为《骚》；牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。自鸣天籁，不择好音，有由然矣。松，落落秋萤之火，魑魅争光；逐逐野马之尘，罔两见笑。才非干宝，雅爱搜神；情类黄州，喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成编。久之，四方同人，又以邮筒相寄，因而物以好聚，所积益夥。甚者：人非化外，事或奇于断发之乡；睫在眼前，怪有过于飞头之国。遄飞逸兴，狂固难辞；永托旷怀，痴且不讳。展如之人，得毋向我胡卢耶？然五父衢头，或涉滥听；而三生石上，颇悟前因。放纵之言，有未可概以人废者。

松悬弧时，先大人梦一病瘠瞿昙，偏袒入室，药膏如钱，圆黏乳际。寤而松生，果符墨志。且也：少羸多病，长命不犹。门庭之凄寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵。每搔头自念：勿亦面壁人果是吾前身耶？盖有漏根因，未结人天之果；而随风荡堕，竟成藩溷之花。茫茫六道，何可谓无其理哉！独是子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰。集腋为裘，妄续《幽冥》之录；浮白载笔，仅成孤愤之书：寄托如此，亦足悲矣！嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；弔月秋虫，偎阑自热。知我者，其在青林黑塞间乎！

康熙己未春日。

03	公某	54	周青
02	氏对	64	支面
14	支对	74	支贾
68	支部	84	支部
28	支		
06	支		

目次

二卷

出版说明	1	犬奸	18
聊斋自志	1	雹神	19
卷一		狐嫁女	19
考城隍	1	娇娜	21
耳中人	2	僧孽	25
尸变	2	妖术	25
喷水	3	野狗	26
瞳人语	4	三生	27
画壁	5	狐入瓶	28
山魃	6	鬼哭	28
咬鬼	7	真定女	29
捉狐	8	焦螟	29
菽中怪	8	叶生	30
宅妖	9	四十千	32
王六郎	9	成仙	32
偷桃	11	新郎	35
种梨	13	灵官	36
劳山道士	14	王兰	37
长清僧	15	鹰虎神	38
蛇人	16	王成	39
斫蟒	18		

- | | | | | |
|------|-----|-----|------|-----|
| 小梅 | 486 | 081 | 卷十 | 081 |
| 药僧 | 490 | 881 | 王货郎 | 523 |
| 于中丞 | 490 | | 疲龙 | 523 |
| 皂隶 | 491 | | 真生 | 524 |
| 绩女 | 491 | | 布商 | 525 |
| 红毛氈 | 493 | | 彭二挣 | 526 |
| 抽肠 | 493 | | 何仙 | 526 |
| 张鸿渐 | 494 | | 牛同人 | 527 |
| 太医 | 498 | | 神女 | 528 |
| 牛飞 | 498 | | 湘裙 | 532 |
| 王子安 | 499 | | 三生 | 535 |
| 刁姓 | 500 | | 长亭 | 537 |
| 农妇 | 500 | | 席方平 | 540 |
| 金陵乙 | 501 | | 素秋 | 544 |
| 郭安 | 501 | | 贾奉雉 | 548 |
| 折狱 | 502 | | 胭脂 | 552 |
| 义犬 | 505 | | 阿纤 | 557 |
| 杨大洪 | 505 | | 瑞云 | 560 |
| 查牙山洞 | 506 | | 仇大娘 | 561 |
| 安期岛 | 507 | | 曹操冢 | 566 |
| 沅俗 | 508 | | 龙飞相公 | 567 |
| 云萝公主 | 509 | | 珊瑚 | 569 |
| 鸟语 | 514 | | 五通 | 573 |
| 天官 | 515 | | 又 | 574 |
| 乔女 | 517 | | 申氏 | 576 |
| 蛤 | 519 | | 恒娘 | 579 |
| 刘夫人 | 519 | | 葛巾 | 581 |
| 陵县狐 | 522 | | | |

卷十一

冯木匠	585
黄英	585
书痴	588
齐天大圣	591
青蛙神	593
又	595
任秀	597
晚霞	598
白秋练	601
王者	604
某甲	606
衢州三怪	606
拆楼人	606
大蝎	607
陈云栖	607
司札吏	611
蚰蜒	612
司训	612
黑鬼	613
织成	613
竹青	615
段氏	617
狐女	619
张氏妇	620
于子游	621
男妾	622

汪可受	622
牛犊	623
王大	623
乐仲	626
香玉	629
三仙	632
鬼隶	633
王十	633
大男	635
外国人	638
韦公子	638
石清虚	640
曾友于	642
嘉平公子	645

卷十二

二班	647
车夫	648
乩仙	648
苗生	649
蠹客	650
杜小雷	651
毛大福	651
雹神	652
李八缸	653
老龙缸户	654
青城妇	655
鸱鸟	655

- | | | | |
|-----------|-----|---------|-----|
| 古瓶····· | 656 | 丐仙····· | 694 |
| 元少先生····· | 657 | 人妖····· | 696 |
| 薛慰娘····· | 658 | | |
| 田子成····· | 660 | | |
| 王桂菴····· | 662 | | |
| 寄生附····· | 665 | | |
| 周生····· | 668 | | |
| 褚遂良····· | 668 | | |
| 刘全····· | 669 | | |
| 土化兔····· | 671 | | |
| 鸟使····· | 671 | | |
| 姬生····· | 671 | | |
| 果报····· | 673 | | |
| 公孙夏····· | 673 | | |
| 韩方····· | 675 | | |
| 纫针····· | 676 | | |
| 桓侯····· | 679 | | |
| 粉蝶····· | 681 | | |
| 李檀斯····· | 683 | | |
| 锦瑟····· | 683 | | |
| 太原狱····· | 687 | | |
| 新郑讼····· | 688 | | |
| 李象先····· | 689 | | |
| 房文淑····· | 689 | | |
| 秦桧····· | 691 | | |
| 浙东生····· | 692 | | |
| 博兴女····· | 692 | | |
| 一员官····· | 693 | | |

卷 一

人 中 耳

考 城 隍

予姊丈之祖，宋公讳焘，邑廩生。一日，病卧，见吏人持牒，牵白颠马来，云：“请赴试。”公言：“文宗未临，何遽得考？”吏不言，但敦促之。公力疾乘马从去。路甚生疎。至一城郭，如王者都。移时入府廡，宫室壮丽。上坐十余官，都不知何人，惟关壮缪可识。簷下设几，墩各二，先有一秀才坐其末，公便与连肩。几上各有笔札。俄题纸飞下。视之，八字云：“一人二人，有心无心。”二公文成，呈殿上。公文中有云：“有心为善，虽善不赏；无心为恶，虽恶不罚。”诸神传赞不已。召公上，谕曰：“河南缺一城隍，君称其职。”公方悟，顿首泣曰：“辱膺宠命，何敢多辞。但老母七旬，奉养无人，请得终其天年，惟听录用。”上一帝王像者，即命稽母寿籍。有长须吏，捧册翻阅一过，白：“有阳算九年。”共踌躇间，关帝曰：“不妨令张生摄篆九年，瓜代可也。”乃谓公：“应即赴任；今推仁孝之心，给假九年，及期当复相召。”又勉励秀才数语。二公稽首并下。秀才握手，送诸郊野。自言长山张某。以诗赠别，都忘其词，中有“有花有酒春常在，无烛无灯夜自明”之句。

公既骑，乃别而去。及抵里，豁若梦寤。时卒已三日。母闻棺中呻吟，扶出，半日始能语。问之长山，果有张生，于是日死矣。后九年，母果卒。营葬既毕，浣濯入室而歿。其岳家居城中西门内，忽见公缕膺朱帔，舆马甚众，登其堂，一拜而行。相共惊疑，不知其为神。奔讯乡中，则已歿矣。公有自记小传，惜乱后无存，此其