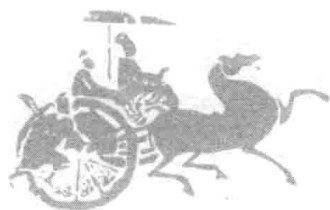




陈柱 诸子概论
许地山 国学与国粹

大师
国学馆

《诸子概论》是论述先秦诸子学说，以司马谈所论儒家、道家、阴阳家、名家、法家、墨家六家为限。整理各家流派之起源、基本观念，详述各家代表人物的学说内容，并分析其在政治、教育等方面的实际应用价值。



陈柱诸子概论

许地山国学与国粹



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈柱诸子概论 许地山国学与国粹 / 陈柱,许地山著.

长春:吉林人民出版社,2012.12

(大师国学馆)

ISBN 978-7-206-08313-6

I. ①陈…

II. ①陈… ②许…

III. ①先秦哲学—研究 ②国学—研究—中国—民国

IV. ①B220.5 ②Z126.276

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第310811号

陈柱诸子概论 许地山国学与国粹

著 者:陈 柱 许地山

责任编辑:李沫薇 赵洪涛

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京嘉业印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:20.5 字 数:275千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08313-6

版 次:2013年3月第1版 印 次:2013年3月第1次印刷

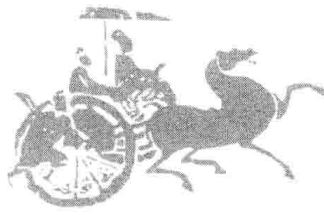
定 价:35.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总目录

陈柱 诸子概论 1-141

许地山 国学与国粹 143-322



陈
柱
诸
子
概
论



目 录

凡 例 / 005

第一编 儒 家

第一章 儒家总论 / 007

第二章 晏子 / 018

第三章 孟子 / 026

第四章 荀子 / 032

第二编 道 家

第一章 道家总论 / 041

第二章 老子 / 052

第三章 庄子 / 059

第三编 阴阳家

第一章 阴阳家总论 / 069



目 录

第四编 法 家

第一章 法家总论 / 078

第二章 韩非子 / 086

第五编 名 家

第一章 名家总论 / 097

第二章 公孙龙子 / 106

第三章 惠子 / 119

第六编 墨 家

第一章 墨家总论 / 125

第二章 墨子 / 132

凡 例

一、本书所论述，以司马谈所论阴阳、儒、墨、名、法、道德六家为限。以此六家为最要，且限于篇幅故也。

一、本书所论述各家次第，一依《汉书艺文志》，以各家之书均著录于《汉志》也。

一、本书每家为一编，编又分章，章又分节。每编之首章为总论，次则每子一章。诸子亦不能尽述，述其要者而已。

一、本书每章总论，又分本原、命名、流派、评议、家数五节。每章各子分传略、书本、学说三节。

一、本书论述诸子学说，最注重于各人之基本观念，及政治教育二者。

一、本书于各家各子异同之处，亦甚为致意。

一、本书成于仓卒，谬误良多，当代硕学，幸教正焉。

中华民国十九年三月，
北流陈柱尊志于上海暨南大学。

第一编 儒家

第一章 儒家总论

第一节 本原

《汉书·艺文志》云：

儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳，明教化者也。

此言儒家之远原也。《尚书·尧典》，帝曰：“契，百姓不亲，五品不逊，汝作司徒，敬敷五教，在宽。”司徒之官，以掌教为职，故儒家以教育为职志。尧、舜以司徒敷教，而教在五教。五教者，五伦也。故儒家之教，又以明伦为职志。孔子亟称尧、舜，删书断自唐、虞，其意在此。

《淮南子·要略》云：

周公继文王之业，持天子之政，以股肱周室，辅翼成王，惧争道之不塞，臣下之危上，故纵马华山，放牛桃林，败鼓折枹，播笏而朝，以宁静王室，镇抚诸侯，移风易俗。孔子修成、康之道，述周公之论，以教七十子，使服其衣冠，修其典籍，故儒者

之学生焉。

此言儒家之近原也。儒家之教，以五伦为基本，而其教之工具，则最重礼乐。周公制礼作乐，千古莫与比隆，故儒家之业，莫盛于周公。孔子曰：“甚矣，吾衰也，久矣，吾不复梦见周公”，盖叹己不能如周公之制作也。

儒家之学，实大成于孔子。《史记·孔子世家》云：

孔子之时，周室微而礼乐废，诗书缺，追迹三代之礼序，《书传》，上纪唐、虞之际，下至秦穆，编次其事。曰：“夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也；足，则吾能征之矣。”观夏殷所损益，曰：“后虽百世，可知也。以一文一质。周监二代，郁郁乎文哉，吾从周。”故《书传》、《礼记》自孔氏。孔子语鲁太师：“乐其可知也，始作翕如，纵之纯如，皦如，绎如也，以成。”“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺，始于衽席，故曰：《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音，礼乐自此可得而述，以备王道，成《六艺》。孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》，读《易》，韦编三绝，曰：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉。身通六艺者七十有二人。如颜浊邹之徒，愿受业者甚众。……因史记而作《春秋》，上至隐公，下讫哀公十四年，十二公，据鲁，亲周，约其文辞而指博。

此可见孔子集大成之学之大概矣。《汉书·艺文志》以《六艺略》冠《诸子略》，不以孔子入诸子，盖一者在汉武尊孔之后，二者以孔子为儒家所自出，而儒家不足以尽孔子。故其言曰：

儒家者流，……祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言。

盖以孔子之于儒家，犹尧舜之于儒家矣。是说也，今人张尔田颇与之同。其说曰：

孔子之道，君人南面之术也。儒家虽传于孔子，而不足以尽孔子。……孔子弟子皆儒家也。（《史微内篇》卷三《原儒》）

三者以《六艺》为诸子之渊源，故于《诸子略》之后言之曰：

今异家者，各推所长，穷其究虑，以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦《六经》之支与流裔。

然谓孔子未删之《六艺》为诸子之渊源则可，谓孔子《六经》为诸子之渊源，夫岂可乎？然孔子未删之《六艺》不可得见矣。孔子之《六经》未尝无《六艺》之一部分，则亦未尝不颇足以见诸子之渊源也。

第二节 命名

儒家之一名，近人江瑛著《读子卮言》，以谓九流之名，惟名、法、墨、农、阴阳五家为名正而言顺，余皆于理未安，未知命名之意始于何时。其非儒家之名曰：

古者通天地人曰儒，《周官·大宰》，儒以道得民，与师对举。又《大司徒》四曰：“联师儒。”是儒为术士之称，有道德有道术之通名，不特儒家得称为儒，即诸子百家无一而非儒也。虽《儒行》见于《礼记》，“君子儒”见于《论语》，然孔门未尝标儒之目，举以自号。《墨子》虽有《非儒》之篇，然亦泛指当时之儒者言之，亦犹孔子“勿为小人儒”之意。乃九流之首列儒家，一似非孔门之士不足猎斯号也者，何也？（《论九流之名称》）

夫《周礼》以师与儒并言，则儒本为掌教育者，此正与司徒所掌同。孔门以教育为职志，故名为儒家。孔子勉子夏为君子儒，勿为小人儒。孔门之自称为儒，乃其确证。《礼记·儒行篇》记鲁哀公问儒行于孔子，孔子亟称之。是孔子之自认为儒也。《荀子》有《儒效篇》，盛称周公、孔子为大儒之效。《非十二子篇》斥子张、子游为贱儒，皆孔门自称为儒之确证。《墨子·非儒篇》专攻击儒者之礼，且有明斥孔丘之名者，而江璩谓为泛指，岂于《礼记·儒行》、《墨子·非儒》二篇，止见其名而不读其书邪？《韩非子·显学》亦称自孔子之死，儒分为八，是异家亦以孔门为儒也，而江璩非之，何邪？

第三节 流派

《史记》称孔子弟子三千人，身通六艺者七十有二人。其见于《论语》者，则孔子时已有分派矣。孔子曰：

德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓；言语：宰我，子贡；政事：冉有，季路；文学：子游，子夏。（《先进篇》）

是在孔子时已分为四派矣。

《韩非子·显学篇》云：

自孔子之死也，儒分为八：有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏之儒，有乐正氏之儒，趋舍相反不同。

《群辅录》云：

夫子没后，散于天下，设于中国，成百氏之源，为纲纪之儒，居环堵之室，华门圭窆，瓮牖绳枢，并日而食，以道自居者，有道之儒，子思氏之所行也。衣冠中，动作顺，大让如慢，小让如伪者，子张氏之所行也。颜氏传《诗》为道，为讽谏之儒。孟氏传《书》为道，为疏通致远之儒。漆雕氏传《礼》为道，为恭俭庄敬之儒。仲梁氏传《乐》为道，以和阴阳，为移风易俗之儒。乐正氏传《春秋》为道，为属辞比事之儒。公孙氏传《易》为道，为洁净精微之儒。

此八派之书，多已不传。惟孟、荀二家，实为孔门之两大宗派。而曾子、子夏、子游皆不在八派之内者，胡适谓此诸人都是孔门正传，言必称师，故不别立宗派，（参考胡适《中国哲学史大纲》上卷一二四页。）只有子张和漆雕开与曾子一班人不合，故别成学派，理或然也。

第四节 评 议

《汉书·艺文志》云：

儒家者流，……游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言。孔子曰：“如有所誉，其有所试。”唐、虞之际，殷、周之盛，仲尼之业，已试之效者也。然惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗世取宠，后进循之，是以五经乖析，儒学寢衰，此辟儒之患。

此论儒家之长，及其末流之失，良为甚允。

司马谈论《六家要旨》云：

儒者博而寡要，劳而少功，是以其事难尽从。然其序君臣父子之礼，列夫妇长幼之别，不可易也。

儒者以六艺为法，六艺经传以千万数，累世不能通其学，当年不能究其礼，故曰：博而寡要，劳而少功。若夫列君臣父子之礼，序夫妇长幼之别，虽百家不能易也。

此以博为儒者之短，盖自孔子以博文约礼为教，孔子死后学派之流别益纷，中经秦火，汉儒整理丛残，尤多牵传，故《汉志》云：

后世经传既已乖离，博学者又不思多闻阙疑之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体；说五字之文，至于二三万言。后进弥以驰逐，故幼童而守一艺，白首而后能言，安其所习，毁所不见，终以自蔽。此学者之大患也。（《六艺略》）

此可见秦汉以后儒学之失。

第五节 家 数

《汉书·艺文志》所志周、秦儒家如下：

《晏子》八篇。（名婴，字平仲，相齐景公，善与人交，有《列传》。）师古曰：有《列传》者，谓《太史公书》。

存。详后。

《子思子》二十三篇。（名伋，孔子孙，为鲁缪公师。）

残。《史记·孔子世家》云：“子思作《中庸》。”《隋书·音乐志》云：《礼记·表记》、《坊记》、《缙衣》皆取《子思子》。今存《礼记》中四篇，亦多后人所加。清黄以周有《子思子》辑本。

《曾子》十八篇。（名参，孔子弟子。）

残。晁公武《郡斋读书志》云：“《隋志》，《曾子》二卷，目一卷。《唐志》，《曾子》二卷，今此书亦二卷，凡十篇，盖唐本也。视汉亡八篇，视隋亡一篇。考其书已见于《大戴礼》。其书盖门人所记。”清阮元有《曾子注释》。

《漆雕子》十三篇。（孔子弟子，漆雕启后。）

亡。马国翰《玉函山房丛书》有辑本。

《宓子》十六篇。（名不齐，字子贱。孔子弟子。）师古曰：宓读与伏同。

亡。王充《论衡·本性》篇云：“宓子贱、漆雕开、公孙尼子之徒，