

钢/琴/基/础/教/材/系/列
GANGQIN JICHU JIAOCAI XILIE

音阶、和弦与琶音

大全

- 1至4个八度
- 24个大、小调

隆 茜 编

 上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

钢/琴/基/础/教/材/系/列
GANGQIN JICHU JIAOCAI XILIE

J624.16
03

013369008

音阶、和弦与琶音

大全



- 1至4个八度
- 24个大、小调

隆 茜 编



J624.16
03

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

01308000

.....
图书在版编目 (CIP) 数据

音阶、和弦与琶音大全/隆茜编. —上海: 上海
音乐学院出版社, 2012.6

ISBN 978-7-80692-771-7

I. ①音… II. ①隆… III. ①音阶②和弦③琶音

IV. ①J613.6②J614.1③J62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第102157
.....

书 名: 音阶、和弦与琶音大全

作 者: 隆 茜

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 运平设计

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 960×640 1/8

印 张: 24

字 数 谱文189面

版 次: 2012年6月第1版 2013年3月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-771-7/J.737

定 价: 35.00 元

本社出版的所有音乐图书都可以通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

前言

音阶、和弦与琶音是钢琴学习中必须掌握的基本技术练习，目前也成为了各地钢琴考级的必考内容之一。作者根据多年从事钢琴启蒙教育和钢琴基础教学的经验，比较了众多出版的同类教材，取长补短，编订了这本《音阶、和弦与琶音大全》。

该书最大的特点是“全”，可称为一本工具书。据了解，目前国内出版的大部分音阶与琶音的教材中都只含两个八度的练习，而该书却包含了一个八度至四个八度的练习，并几乎涵盖了24个大小调的所有音阶（同向与反向、三度与六度）、和弦（三个音、四个音）与琶音（长琶音与短琶音、主和弦与属和弦）的类型，且每一条练习都可以在目录中一一对应地查找，非常方便。初学者可以从一个八度开始，逐渐拓展到四个八度的练习；钢琴考级的学生亦可从中查找到一至十级的所有基本技术考试要求的音阶等，并快速对照练习。

该书的另一个特点是“指法”非常详细，几乎每一个音上都标注了指法，十分适合初学者使用。且本着保护视力的原则，我们此次出版采用了“大开本”和“大符头”、并选择国际通用乐谱的本白色纸张印刷，力求版面和视觉效果的完美统一。

在此，要特别感谢上海音乐学院钢琴系的陈学元先生，他为本书的指法编订和校对作了大量工作。“拥有此书在手，音阶弹奏不愁”是我们最大的心愿，愿广大读者多提宝贵意见和建议，以便该书更趋完善。

目 录

基本音阶

C大调

- 一. C大调音阶..... (2)
1. 音阶 (同向一个八度)
 2. 音阶 (同向两个八度)
 3. 音阶 (反向两个八度)
 4. 音阶 (同向四个八度)
 5. 音阶 (反向四个八度)
- 二. C大调三度音阶..... (4)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. C大调六度音阶..... (5)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. C大调主和弦及短琶音..... (6)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. C大调主和弦长琶音..... (7)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. C大调属七和弦琶音..... (8)
1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
 2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

a小调

- 一. a小调音阶..... (9)
1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
 2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
 3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
 4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
 5. 和声小调音阶 (反向四个八度)
- 二. a小调三度音阶..... (11)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. a小调六度音阶..... (12)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. a小调主和弦及短琶音..... (13)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. a小调主和弦长琶音..... (14)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. a小调减七和弦琶音..... (15)

1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

G大调

- 一. G大调音阶..... (16)
1. 音阶 (同向一个八度)
 2. 音阶 (同向两个八度)
 3. 音阶 (反向两个八度)
 4. 音阶 (同向四个八度)
 5. 音阶 (反向四个八度)
- 二. G大调三度音阶..... (18)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. G大调六度音阶..... (19)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. G大调主和弦及短琶音..... (20)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. G大调主和弦长琶音..... (21)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. G大调属七和弦琶音..... (22)
1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
 2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

e小调

- 一. e小调音阶..... (23)
1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
 2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
 3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
 4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
 5. 和声小调音阶 (反向四个八度)
- 二. e小调三度音阶..... (25)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. e小调六度音阶..... (26)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. e小调主和弦及短琶音..... (27)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. e小调主和弦长琶音..... (28)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. e小调减七和弦琶音..... (29)

1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

F大调

一. F大调音阶..... (30)

1. 音阶 (同向一个八度)
2. 音阶 (同向两个八度)
3. 音阶 (反向两个八度)
4. 音阶 (同向四个八度)
5. 音阶 (反向四个八度)

二. F大调三度音阶..... (32)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. F大调六度音阶..... (33)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. F大调主和弦及短琶音..... (34)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. F大调主和弦长琶音..... (35)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. F大调属七和弦琶音..... (36)

1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

d小调

一. d小调音阶..... (37)

1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
5. 和声小调音阶 (反向四个八度)

二. d小调三度音阶..... (39)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. d小调六度音阶..... (40)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. d小调主和弦及短琶音..... (41)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. d小调主和弦长琶音..... (42)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. d小调减七和弦琶音..... (43)

1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

D大调

一. D大调音阶..... (44)

1. 音阶 (同向一个八度)
2. 音阶 (同向两个八度)
3. 音阶 (反向两个八度)
4. 音阶 (同向四个八度)
5. 音阶 (反向四个八度)

二. D大调三度音阶..... (46)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. D大调六度音阶..... (47)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. D大调主和弦及短琶音..... (48)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. D大调主和弦长琶音..... (49)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. D大调属七和弦琶音..... (50)

1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

b小调

一. b小调音阶..... (51)

1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
5. 和声小调音阶 (反向四个八度)

二. b小调三度音阶..... (53)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. b小调六度音阶..... (54)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. b小调主和弦及短琶音..... (55)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. b小调主和弦长琶音..... (56)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. b小调减七和弦琶音..... (57)

1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

 \flat B大调一. \flat B大调音阶..... (58)

1. 音阶 (同向一个八度)
2. 音阶 (同向两个八度)

3. 音阶 (反向两个八度)
 4. 音阶 (同向四个八度)
 5. 音阶 (反向四个八度)
- 二. $\flat B$ 大调三度音阶..... (60)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. $\flat B$ 大调六度音阶..... (61)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. $\flat B$ 大调主和弦及短琶音..... (62)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. $\flat B$ 大调主和弦长琶音..... (63)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. $\flat B$ 大调属七和弦琶音..... (64)
1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
 2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

g小调

- 一. g小调音阶..... (65)
1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
 2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
 3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
 4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
 5. 和声小调音阶 (反向四个八度)
- 二. g小调三度音阶..... (67)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. g小调六度音阶..... (68)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. g小调主和弦及短琶音..... (69)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. g小调主和弦长琶音..... (70)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. g小调减七和弦琶音..... (71)
1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
 2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

A大调

- 一. A大调音阶..... (72)
1. 音阶 (同向一个八度)
 2. 音阶 (同向两个八度)
 3. 音阶 (反向两个八度)
 4. 音阶 (同向四个八度)
 5. 音阶 (反向四个八度)
- 二. A大调三度音阶..... (74)
1. 三度音阶 (同向两个八度)

2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. A大调六度音阶..... (75)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. A大调主和弦及短琶音..... (76)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. A大调主和弦长琶音..... (77)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. A大调属七和弦琶音..... (78)
1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
 2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

$\#f$ 小调

- 一. $\#f$ 小调音阶..... (79)
1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
 2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
 3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
 4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
 5. 和声小调音阶 (反向四个八度)
- 二. $\#f$ 小调三度音阶..... (81)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. $\#f$ 小调六度音阶..... (82)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. $\#f$ 小调主和弦及短琶音..... (83)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. $\#f$ 小调主和弦长琶音..... (84)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. $\#f$ 小调减七和弦琶音..... (85)
1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
 2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

$\flat E$ 大调

- 一. $\flat E$ 大调音阶..... (86)
1. 音阶 (同向一个八度)
 2. 音阶 (同向两个八度)
 3. 音阶 (反向两个八度)
 4. 音阶 (同向四个八度)
 5. 音阶 (反向四个八度)
- 二. $\flat E$ 大调三度音阶..... (88)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. $\flat E$ 大调六度音阶..... (89)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)

3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. $\flat E$ 大调主和弦及短琶音 (90)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. $\flat E$ 大调主和弦长琶音 (91)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. $\flat E$ 大调属七和弦琶音 (92)

1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

c小调

一. c小调音阶 (93)

1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
5. 和声小调音阶 (反向四个八度)

二. c小调三度音阶 (95)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. c小调六度音阶 (96)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. c小调主和弦及短琶音 (97)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. c小调主和弦长琶音 (98)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. c小调减七和弦琶音 (99)

1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

E大调

一. E大调音阶 (100)

1. 音阶 (同向一个八度)
2. 音阶 (同向两个八度)
3. 音阶 (反向两个八度)
4. 音阶 (同向四个八度)
5. 音阶 (反向四个八度)

二. E大调三度音阶 (102)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. E大调六度音阶 (103)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. E大调主和弦及短琶音 (104)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)

4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. E大调主和弦长琶音 (105)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. E大调属七和弦琶音 (106)

1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

#c小调

一. #c小调音阶 (107)

1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
5. 和声小调音阶 (反向四个八度)

二. #c小调三度音阶 (109)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. #c小调六度音阶 (110)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. #c小调主和弦及短琶音 (111)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. #c小调主和弦长琶音 (112)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. #c小调减七和弦琶音 (113)

1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

 $\flat A$ 大调一. $\flat A$ 大调音阶 (114)

1. 音阶 (同向一个八度)
2. 音阶 (同向两个八度)
3. 音阶 (反向两个八度)
4. 音阶 (同向四个八度)
5. 音阶 (反向四个八度)

二. $\flat A$ 大调三度音阶 (116)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. $\flat A$ 大调六度音阶 (117)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. $\flat A$ 大调主和弦及短琶音 (118)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. $\flat A$ 大调主和弦长琶音 (119)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. $\flat A$ 大调属七和弦琶音..... (120)

1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

f小调

一. f小调音阶..... (121)

1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
5. 和声小调音阶 (反向四个八度)

二. f小调三度音阶..... (123)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. f小调六度音阶..... (124)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. f小调主和弦及短琶音..... (125)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. f小调主和弦长琶音..... (126)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. f小调减七和弦琶音..... (127)

1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)..... (127)
2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)..... (127)

B大调

一. B大调音阶..... (128)

1. 音阶 (同向一个八度)
2. 音阶 (同向两个八度)
3. 音阶 (反向两个八度)
4. 音阶 (同向四个八度)
5. 音阶 (反向四个八度)

二. B大调三度音阶..... (130)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. B大调六度音阶..... (131)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. B大调主和弦及短琶音..... (132)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. B大调主和弦长琶音..... (133)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. B大调属七和弦琶音..... (134)

1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

#g小调

一. #g小调音阶..... (135)

1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
5. 和声小调音阶 (反向四个八度)

二. #g小调三度音阶..... (137)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. #g小调六度音阶..... (138)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. #g小调主和弦及短琶音..... (139)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. #g小调主和弦长琶音..... (140)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. #g小调减七和弦琶音..... (141)

1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

 $\flat D$ 大调一. $\flat D$ 大调音阶..... (142)

1. 音阶 (同向一个八度)
2. 音阶 (同向两个八度)
3. 音阶 (反向两个八度)
4. 音阶 (同向四个八度)
5. 音阶 (反向四个八度)

二. $\flat D$ 大调三度音阶..... (144)

1. 三度音阶 (同向两个八度)
2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

三. $\flat D$ 大调六度音阶..... (145)

1. 六度音阶 (同向两个八度)
2. 六度音阶 (同向四个八度)
3. 双音六度音阶 (同向两个八度)

四. $\flat D$ 大调主和弦及短琶音..... (146)

1. 主和弦 (三个音)
2. 主和弦短琶音 (三个音)
3. 主和弦 (四个音)
4. 主和弦短琶音 (四个音)

五. $\flat D$ 大调主和弦长琶音..... (147)

1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)

六. $\flat D$ 大调属七和弦琶音..... (148)

1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

 $\flat b$ 小调一. $\flat b$ 小调音阶..... (149)

1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
2. 和声小调音阶 (同向两个八度)

3. 旋律小调音阶 (反向两个八度)
 4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
 5. 和声小调音阶 (反向四个八度)
- 二. \flat B小调三度音阶..... (151)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. \flat B小调六度音阶..... (152)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. \flat B小调主和弦及短琶音..... (153)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. \flat B小调主和弦长琶音..... (154)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. \flat B小调减七和弦琶音..... (155)
1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
 2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

 \flat G大调

- 一. \flat G大调音阶..... (156)
1. 音阶 (同向一个八度)
 2. 音阶 (同向两个八度)
 3. 音阶 (反向两个八度)
 4. 音阶 (同向四个八度)
 5. 音阶 (反向四个八度)
- 二. \flat G大调三度音阶..... (158)
1. 三度音阶 (同向两个八度)
 2. 三度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音三度音阶 (同向两个八度)
- 三. \flat G大调六度音阶..... (159)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. \flat G大调主和弦及短琶音..... (160)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. \flat G大调主和弦长琶音..... (161)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. \flat G大调属七和弦琶音..... (162)
1. 属七和弦琶音 (同向两个八度)
 2. 属七和弦琶音 (同向四个八度)

 \flat e小调

- 一. \flat e小调音阶..... (163)
1. 和声小调音阶 (同向一个八度)
 2. 和声小调音阶 (同向两个八度)
 3. 旋律小调音阶 (同向两个八度)
 4. 和声小调音阶 (同向四个八度)
 5. 和声小调音阶 (反向四个八度)
- 二. \flat e小调三度音阶..... (165)
1. 三度音阶 (同向两个八度)

2. 三度音阶 (同向四个八度)
3. 双音三度音阶 (同向两个八度)

- 三. \flat e小调六度音阶..... (166)
1. 六度音阶 (同向两个八度)
 2. 六度音阶 (同向四个八度)
 3. 双音六度音阶 (同向两个八度)
- 四. \flat e小调主和弦及短琶音..... (167)
1. 主和弦 (三个音)
 2. 主和弦短琶音 (三个音)
 3. 主和弦 (四个音)
 4. 主和弦短琶音 (四个音)
- 五. \flat e小调主和弦长琶音..... (168)
1. 主和弦长琶音 (同向两个八度)
 2. 主和弦长琶音 (同向四个八度)
 3. 主和弦长琶音 (反向四个八度)
- 六. \flat e小调减七和弦琶音..... (169)
1. 减七和弦琶音 (同向两个八度)
 2. 减七和弦琶音 (同向四个八度)

八度音阶**八度音阶 (同向两个八度)**

1. C大调..... (171)
2. a和声小调..... (171)
3. G大调..... (171)
4. e和声小调..... (171)
5. F大调..... (172)
6. d和声小调..... (172)
7. D大调..... (172)
8. b和声小调..... (172)
9. \flat B大调..... (173)
10. g和声小调..... (173)
11. A大调..... (173)
12. \sharp f和声小调..... (173)
13. \flat E大调..... (174)
14. c和声小调..... (174)
15. E大调..... (174)
16. \sharp c和声小调..... (174)
17. \flat A大调..... (175)
18. f和声小调..... (175)
19. B大调..... (175)
20. \sharp g和声小调..... (175)
21. \flat D大调..... (176)
22. \flat b和声小调..... (176)
23. \flat G大调..... (176)
24. \flat e和声小调..... (176)

半音阶与全音阶

- 一. 半音阶..... (178)
1. 从C开始的半音阶 (同向一个八度)..... (178)
 2. 从C开始的半音阶 (反向一个八度)..... (178)
 3. 从C开始的半音阶 (同向四个八度)..... (178)
 4. 从C开始的半音阶 (反向两个八度)..... (179)
 5. 半音阶三度 (同向一个八度)..... (179)
 6. 半音阶六度 (同向一个八度)..... (180)
 7. 从 \sharp C开始的半音阶 (同向四个八度)..... (180)
 8. 从 \sharp C开始的半音阶 (反向两个八度)..... (181)
- 二. 全音阶..... (181)
1. 从C开始的全音阶..... (181)
 2. 从 \sharp C开始的全音阶..... (182)

基本音阶

1. 可根据演奏者的水平、要求和目的来选择各条音阶练习，初学者请严格按照音符上标注的指法来练习，手指的转换可在教师指导下进行，注意动作的平稳和转指的顺滑。
2. 建议初学者采取高抬指的方法，以每分钟60拍的速度来练习，待熟练之后可逐渐加快速度，但一定要注意音的均匀。
3. 注意演奏黑键上的音符时的手形，且演奏黑键上的音符时要提前做好准备，以便及时到位。
4. 演奏音阶上行的时候可渐强，下行的时候可渐弱。

C 大调

一. C大调音阶

1. C大调音阶 (同向一个八度)

Musical notation for C major scale, one octave up and down. The treble clef part starts on middle C (C4) and goes up to C5, then down to C4. The bass clef part starts on C3 and goes up to C4, then down to C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

2. C大调音阶 (同向两个八度)

Musical notation for C major scale, two octaves up and down. The treble clef part starts on C4 and goes up to C6, then down to C4. The bass clef part starts on C2 and goes up to C4, then down to C2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

3. C大调音阶 (反向两个八度)

Musical notation for C major scale, two octaves down and up. The treble clef part starts on C4 and goes down to C2, then up to C4. The bass clef part starts on C2 and goes down to C1, then up to C2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

4. C大调音阶 (同向四个八度)

Musical notation for C major scale, four octaves up and down. The treble clef part starts on C4 and goes up to C8, then down to C4. The bass clef part starts on C0 and goes up to C4, then down to C0. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes a *8va* marking above the final notes.

二. C大调三度音阶

1. C大调三度音阶（同向两个八度）

2. C大调三度音阶（同向四个八度）

3. C大调双音三度音阶（同向两个八度）

四. C大调主和弦及短琶音

1. C大调主和弦 (三个音)

Musical notation for C major triad (three notes) in C major, showing six different voicings across two staves. The notes are C4, E4, and G4. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The notes are arranged in various positions across the staves, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

2. C大调主和弦短琶音 (三个音)

Musical notation for C major triad short arpeggio (three notes) in C major, showing six different voicings across two staves. The notes are C4, E4, and G4. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The notes are arranged in various positions across the staves, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The arpeggio is played in a 3/4 time signature.

3. C大调主和弦 (四个音)

Musical notation for C major triad (four notes) in C major, showing six different voicings across two staves. The notes are C4, E4, G4, and C5. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The notes are arranged in various positions across the staves, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The arpeggio is played in a 3/4 time signature. The notes are arranged in various positions across the staves, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The arpeggio is played in a 3/4 time signature.

4. C大调主和弦短琶音 (四个音)

Musical notation for C major triad short arpeggio (four notes) in C major, showing six different voicings across two staves. The notes are C4, E4, G4, and C5. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The notes are arranged in various positions across the staves, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The arpeggio is played in a 2/4 time signature.

五. C大调主和弦长琶音

1. C大调主和弦长琶音 (同向两个八度)

Musical score for exercise 1, C major main chord long arpeggio (same direction, two octaves). The score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff starts with a C4 quarter note, followed by E4, G4, and C5. The bass staff starts with a C3 quarter note, followed by E3, G3, and C4. The piece concludes with a whole note C4 in both staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

2. C大调主和弦长琶音 (同向四个八度)

Musical score for exercise 2, C major main chord long arpeggio (same direction, four octaves). The score is written for piano in C major, 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff starts with a C4 quarter note, followed by E4, G4, and C5. The bass staff starts with a C3 quarter note, followed by E3, G3, and C4. The piece concludes with a whole note C4 in both staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Octave markings (8va) are present above the treble staff and below the bass staff.

3. C大调主和弦长琶音 (反向四个八度)

Musical score for exercise 3, C major main chord long arpeggio (reverse direction, four octaves). The score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff starts with a C4 quarter note, followed by E4, G4, and C5. The bass staff starts with a C3 quarter note, followed by E3, G3, and C4. The piece concludes with a whole note C4 in both staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Octave markings (8va) are present above the treble staff and below the bass staff.