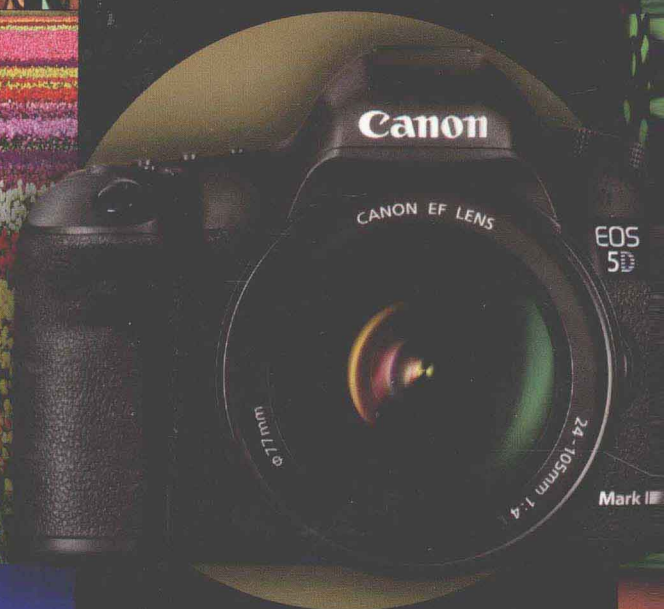




Canon EOS 5D —Mark III—



单反摄影 完全攻略

◎ 广角势力 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark III单反摄影完全攻略 / 广角势力著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012.11
ISBN 978-7-115-28600-0

I. ①C… II. ①广… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第128172号

内 容 提 要

本书专为佳能EOS 5D MarkIII用户量身打造,书中全面系统地介绍了佳能EOS 5D MarkIII的强大功能、操作设置及各类摄影题材的实战技法。

作为佳能经典机型EOS 5DII的升级版本,佳能EOS 5D MarkIII相机在哪些地方做了技术上的提升?读者可在本书的“十大亮点”中找到答案;想要学习摄影,一些基本的摄影知识还是需要提前普及一下的,本书的10个摄影基础知识将满足你的需求;有了数码单反相机,选配镜头也是一门学问,面对琳琅满目的佳能镜头群,哪一款才是最适合自己的?请在精选镜头与配件搭配中查阅;对于刚刚购买了新机,还不熟悉操作和设置的朋友,本书的“快速操作指南”和“拍摄模式选择”会给你最贴心的指导;准备工作做好了,开始进入实战阶段了,在摄影实战技术方面,本书通过大量精美的摄影作品,深入剖析了使用佳能EOS 5D MarkIII拍摄人像、风光、静物、运动等常见题材的技巧,让大家能够灵活应对不同摄影题材中遇到的各种问题。当相机操作已经不成为障碍时,我们需要对摄影艺术有一些要求了,本书的构图用光章节,将告诉大家,这样构图、这样用光将会让作品更上一层楼;之后的视频章节,告诉大家如何利用佳能EOS 5D MarkIII相机拍摄出高品质的动态视频。

Canon EOS 5D MarkIII 单反摄影完全攻略

- ◆ 著 广角势力
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15
字数: 656千字 2012年11月第1版
印数: 1-4 000册 2012年11月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28600-0

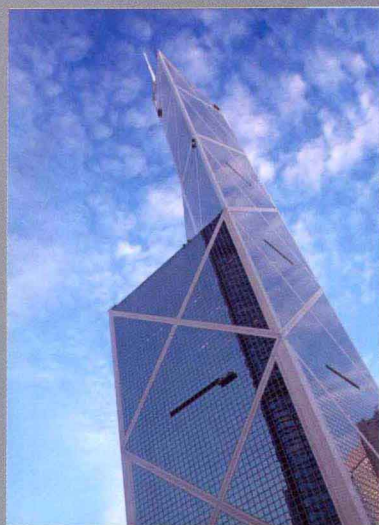
定价: 59.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

CONT



10

第1章

佳能EOS 5D Mark III的十大亮点

- 12 1.1 有效像素约2230万全画幅CMOS图像传感器才有的高画质
- 14 1.2 支持相机内所有图像处理的新一代DIGIC 5+数字影像处理器
- 16 1.3 宽广范围的常用感光度ISO 100~25600, 扩展时最高ISO 102400
- 18 1.4 61点高密度网状阵列自动对焦感应器与人工智能伺服自动对焦III代带来革新AF
- 20 1.5 高像素下实现最高约6张/秒连拍
- 22 1.6 63区双重测光感应器与EOS场景分析系统恰当控制曝光
- 24 1.7 4种多重曝光模式与5种HDR模式带来多彩表现力
- 26 1.8 实现全高清记录画质, 50帧/秒高速拍摄高清画质短片的EOS短片功能
- 27 1.9 采用视野率约100%智能信息显示光学取景器与3.2英寸约104万点清晰显示液晶监视器II型
- 27 1.10 镁合金机身与防水滴防尘性能带来高耐久性

28

第2章

佳能EOS 5D Mark III的外观

- 30 2.1 机身正面
- 31 2.2 机身背面
- 32 2.3 机身顶部和底部
- 33 2.4 机身侧面
- 34 2.5 模式转盘
- 35 2.6 取景器内部

36

第3章

玩转EOS 5D Mark III你要知道的10个摄影基础知识

- 38 3.1 像素与照片尺寸

ENTS



- 39 3.2 JPEG格式与RAW格式
- 40 3.3 焦距
- 41 3.4 光圈
- 42 3.5 景深
- 43 3.6 快门速度
- 44 3.7 测光
- 45 3.8 对焦
- 46 3.9 色温与白平衡
- 47 3.10 感光度

48

第4章

佳能EOS 5D Mark III精选镜头与配件搭配

- 50 4.1 佳能原厂镜头的命名体系和技术特点
- 51 4.2 佳能副厂镜头的命名体系和技术特点
- 52 4.3 EOS 5D MARK III高性能原厂镜头配套方案
- 60 4.4 EOS 5D MARK III高性能副厂镜头配套方案
- 66 4.5 为EOS 5D MARK III选择滤镜
- 67 4.6 为EOS 5D MARK III选择三脚架和快门线
- 68 4.7 为EOS 5D MARK III选择外置闪光灯
- 69 4.8 为EOS 5D MARK III选择存储卡
- 69 4.9 为EOS 5D MARK III 选择摄影包



70

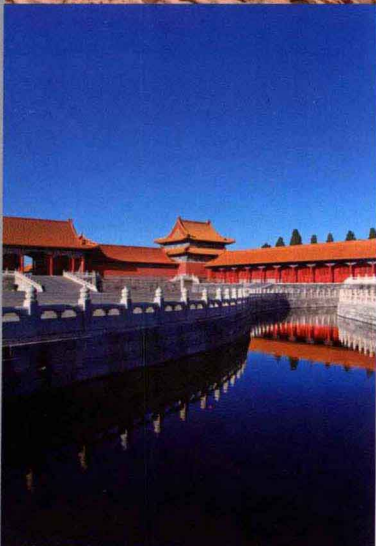
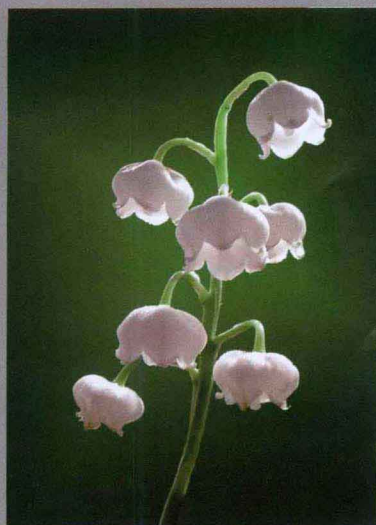
第5章

佳能EOS 5D Mark III操作指南

- 72 5.1 设定图像品质和尺寸
- 72 5.2 屏幕速控
- 73 5.3 设定照片风格
- 74 5.4 镜头像差校正
- 75 5.5 ISO设置
- 76 5.6 设定白平衡



CONT



- | | | |
|----|------|-----------------------|
| 78 | 5.7 | 自动对焦设置（自动对焦模式和自动对焦区域） |
| 79 | 5.8 | 测光模式选择 |
| 80 | 5.9 | 设置光圈和快门 |
| 81 | 5.10 | 自动亮度优化 |
| 82 | 5.11 | 曝光补偿和包围曝光 |
| 84 | 5.12 | HDR拍摄模式 |
| 85 | 5.13 | 多重曝光 |
| 86 | 5.14 | 设置驱动模式 |
| 87 | 5.15 | 开启电子水准仪 |
| 88 | 5.16 | 开启实时取景 |
| 88 | 5.17 | 使用手动对焦 |
| 89 | 5.18 | 照片回放 |
| 90 | 5.19 | 删除和保护图像 |
| 91 | 5.20 | RAW图像处理 |

92 第6章 佳能EOS 5D Mark III拍摄模式选择

- | | | |
|-----|-----|-------------------|
| 94 | 6.1 | P程序自动曝光模式 |
| 95 | 6.2 | Tv快门优先曝光模式 |
| 96 | 6.3 | Av光圈优先曝光模式 |
| 98 | 6.4 | M全手动曝光模式 |
| 100 | 6.5 | B门曝光模式 |
| 101 | 6.6 | A+全自动曝光模式 |
| 101 | 6.7 | C1、C2、C3用户自定义曝光模式 |

102 第7章 佳能EOS 5D Mark III完美人像摄影实战

- | | | |
|-----|-----|-------------|
| 104 | 7.1 | 人像摄影的构图方式选择 |
| 106 | 7.2 | 人像摄影的用光注意事项 |
| 108 | 7.3 | 选择不同的拍摄视角 |
| 110 | 7.4 | 人像摄影的景深控制 |

ENTS

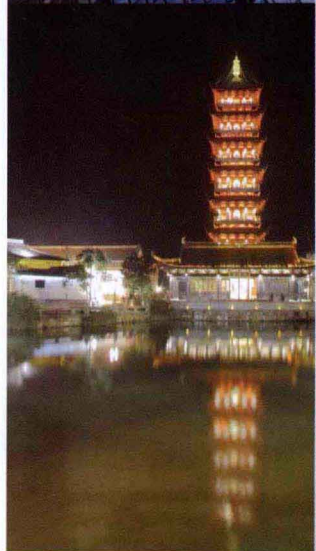
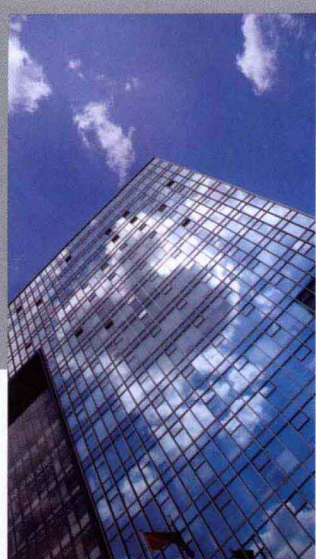
- 112 7.5 逆光人像的实拍技巧
- 114 7.6 人像摄影的模特摆姿技巧
- 116 7.7 人像摄影的对焦方式选择
- 118 7.8 不同测光模式下的人像效果
- 120 7.9 巧用自动曝光锁定拍摄人像
- 122 7.10 设置人像照片风格, 拍出更完美的皮肤色调
- 124 7.11 即时取景下的脸部识别
- 126 7.12 男士人像拍摄技巧
- 128 7.13 旅游人像实拍技巧
- 130 7.14 捕捉儿童的童真一刻
- 132 7.15 拍摄经典黑白人像

134

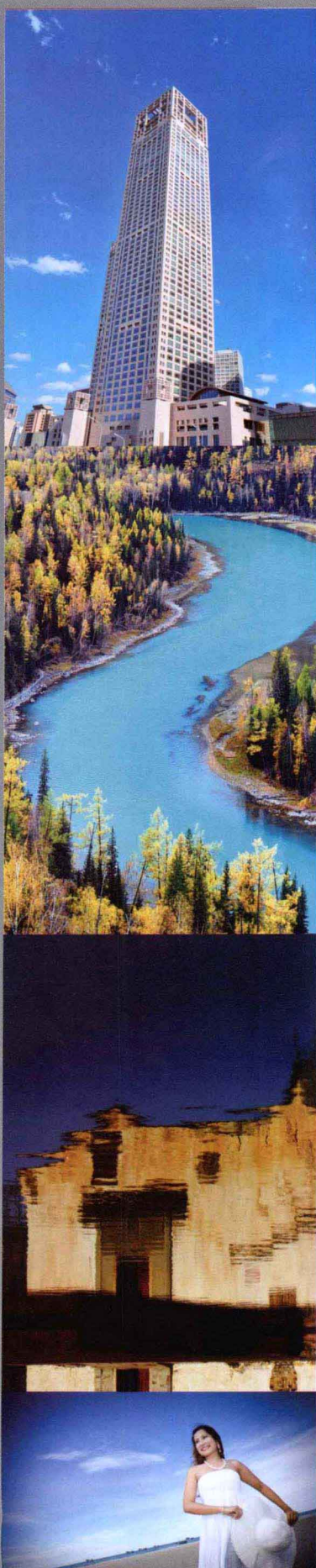
第8章

佳能EOS 5D Mark III绝美风光摄影实战

- 136 8.1 风光摄影的构图方式选择
- 138 8.2 风光摄影的用光注意事项
- 140 8.3 选择不同的色调
- 142 8.4 稳定相机, 清晰成像
- 143 8.5 白加黑减, 修正曝光
- 144 8.6 设置照片风格, 拍出更艳丽的风光色彩
- 145 8.7 使用大景深, 拍出更丰富的风光细节
- 146 8.8 大场景风光: 山川、原野、沙漠、海洋实拍技巧
- 150 8.9 小品风光: 花卉实拍技巧
- 154 8.10 动感风光: 流动的水和云实拍技巧
- 155 8.11 剪影风光: 日出日落实拍技巧
- 156 8.12 人文风光: 建筑实拍技巧
- 160 8.13 弱光风光: 夜景实拍技巧
- 164 8.14 黑白风光



CONT



166 第9章 佳能EOS 5D Mark III精美静物摄影实战

- 168 9.1 专业静物摄影的器材（静物台、静物箱、静物灯）
- 169 9.2 利用家中现有的器具拍摄静物
- 170 9.3 背景的打造
- 174 9.4 透明材质的实拍技巧
- 176 9.5 反光材质的实拍技巧
- 178 9.6 肌理材质的实拍技巧
- 180 9.7 淘宝产品的实拍技巧
- 182 9.8 美食的实拍技巧

184 第10章 佳能EOS 5D Mark III运动场景实战

- 186 10.1 高速快门定格运动瞬间
- 187 10.2 慢速快门表现动感
- 188 10.3 发挥EOS 5D Mark III的高速连拍优势
- 189 10.4 追随摄影强化动感
- 190 10.5 陷阱对焦拍摄固定路线的运动对象
- 191 10.6 拍摄室内运动场景时的感光度设置
- 192 10.7 巧妙运用EOS 5D Mark III强大的自动对焦功能

194 第11章 用光诀窍

- 196 11.1 运用光比
- 197 11.2 黄金光线
- 198 11.3 巧妙利用反射光
- 199 11.4 正午强光下的拍摄解决方案
- 200 11.5 利用现场光线营造氛围
- 201 11.6 复杂光线条件下的白平衡设置
- 202 11.7 奇妙的光绘
- 203 11.8 巧妙利用弱光

ENTS

204 11.9 灵活自由的外置闪光灯

206 第12章 创意构图

208 12.1 独特的视角

209 12.2 线条之美

210 12.3 有趣的对比

211 12.4 引导线的有用之处

212 12.5 严谨的对称

213 12.6 大胆的倾斜

214 12.7 分割画面

215 12.8 画中有画

216 12.9 巧妙留白

217 12.10 空间倒置

218 第13章 佳能EOS 5D Mark III短片拍摄

220 13.1 50帧/秒帧频对慢动作短片的表现

221 13.2 设置短片拍摄的画质及开始拍摄

222 13.3 短片拍摄过程中的对焦

223 13.4 短片拍摄的曝光控制

224 13.5 编辑及回放短片

225 13.6 屏幕图标信息及常见问题

226 第14章 佳能EOS 5D Mark III高阶技巧

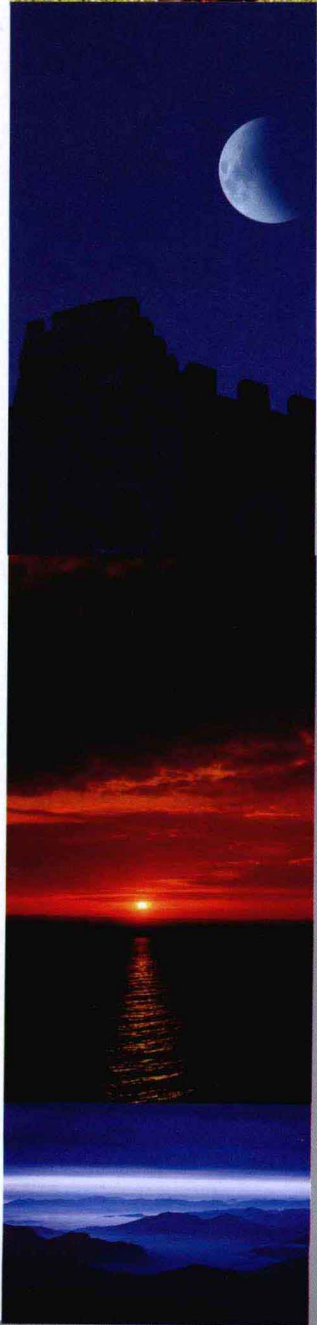
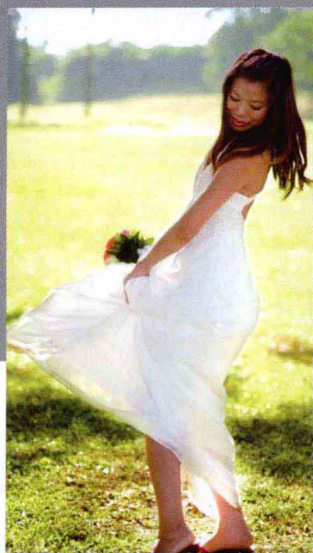
228 14.1 手动曝光的艺术魅力

230 14.2 白平衡偏移改善画面色彩

232 14.3 黑卡长时间曝光法解决大光比问题

234 14.4 变焦特效制造动感效果

236 14.5 多重曝光重叠不同影像





Canon

EOS 5D Mark III

**单反摄影
完全攻略**

广角势力®著



人民邮电出版社
北京



前言

2008年9月，佳能全幅相机EOS 5D Mark II的诞生，可谓是开启了全画幅数码单反相机的新纪元，至今，已历经了近4个年头。科技的迅猛发展已经让这款曾经红极一时的经典机型稍微有些落伍了，在某些功能上甚至已经被新近推出的一些入门机型“以下犯上”。升级EOS 5D Mark II，尽快推出佳能下一代高性能的全画幅数码单反相机，是影友们最迫切的呼声。

2012年3月，佳能EOS 5D Mark III终于在影友们的千呼万唤中惊艳登场。众多突破性的性能足以让人眼前一亮。

佳能公司此次在EOS 5D Mark III身上的升级，可谓是诚意十足。不光是将某些旗舰机型的功能下放到这款全画幅数码单反相机上，让EOS 5D Mark III的性能得到大幅提升，更是将入门级相机的一些优秀的操控性能，融入到这款专业级的机型中，让EOS 5D Mark III拥有强大性能的同时，更加人性化。

为了保证更优异的成像品质，适应更广泛的拍摄题材，EOS 5D Mark III的像素保持在2230万像素的合理状态。其全面革新AF搭载了与其旗舰机型EOS-1D X相同的61点高速自动对焦系统，对焦更加迅速准确。这得益于佳能最新研发的DIGIC 5+图像处理器，EOS 5D Mark III在实现高像素的同时还能保证6张/秒的高速连拍速度。并且常用感光度的范围达到ISO 100~25600，甚至可扩展至ISO 50~102400，弱光环境下的拍摄也易如反掌。不仅如此，EOS 5D Mark III还搭载了多重曝光和HDR（高动态范围）等实用的功能，让摄影从此变得更加有趣。EOS 5D Mark III的视频拍摄也比EOS 5D Mark II更加便于操作，新增的视频拍摄拨杆，让视频拍摄一触即发。镁合金的机身外壳和防水滴的设计，使EOS 5D Mark III更加让人信赖。

鉴于佳能EOS 5D Mark III相机众多吸引人眼球的提升，想必已经拥有了众多追随者。为了让影友们尽快了解EOS 5D Mark III的各种性能，熟悉EOS 5D Mark III的操作，使用EOS 5D Mark III拍摄出更加精美的影像，我们编写了本书。旨在从使用者的角度，剖析EOS 5D Mark III的升级和新增功能对实际拍摄的意义。另外在相机操作、镜头及附件选择等方面，也从专业的角度给出了实用的建议。不仅如此，本书还从著名摄影师对EOS 5D Mark III的实际操控出发，讲解了EOS 5D Mark III在实拍时的实用技巧，题材涉及风光、花卉、人像、建筑、夜景等各个方面。更多细节和详细的内容，你都将在本书中找到。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢白钊、王逸飞、黎金岳、张志超对本书文字的编写，感谢董帅对所有图片的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）董帅、孙立、王军、李晟、孙洪斌、范小林为本书提供精美的摄影作品。

广角势力
2012年5月

CONT



10

第1章

佳能EOS 5D Mark III的十大亮点

- 12 1.1 有效像素约2230万全画幅CMOS图像传感器才有的高画质
- 14 1.2 支持相机内所有图像处理的新一代DIGIC 5+数字影像处理器
- 16 1.3 宽广范围的常用感光度ISO 100~25600, 扩展时最高ISO 102400
- 18 1.4 61点高密度网状阵列自动对焦感应器与人工智能伺服自动对焦III代带来革新AF
- 20 1.5 高像素下实现最高约6张/秒连拍
- 22 1.6 63区双重测光感应器与EOS场景分析系统恰当控制曝光
- 24 1.7 4种多重曝光模式与5种HDR模式带来多彩表现力
- 26 1.8 实现全高清记录画质, 50帧/秒高速拍摄高清画质短片的EOS短片功能
- 27 1.9 采用视野率约100%智能信息显示光学取景器与3.2英寸约104万点清晰显示液晶监视器II型
- 27 1.10 镁合金机身与防水滴防尘性能带来高耐久性

28

第2章

佳能EOS 5D Mark III的外观

- 30 2.1 机身正面
- 31 2.2 机身背面
- 32 2.3 机身顶部和底部
- 33 2.4 机身侧面
- 34 2.5 模式转盘
- 35 2.6 取景器内部

36

第3章

玩转EOS 5D Mark III你要知道的10个摄影基础知识

- 38 3.1 像素与照片尺寸

ENTS



- 39 3.2 JPEG格式与RAW格式
- 40 3.3 焦距
- 41 3.4 光圈
- 42 3.5 景深
- 43 3.6 快门速度
- 44 3.7 测光
- 45 3.8 对焦
- 46 3.9 色温与白平衡
- 47 3.10 感光度

48 第4章 佳能EOS 5D Mark III精选镜头与配件搭配

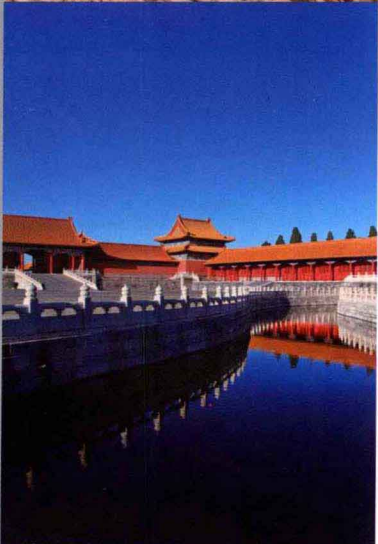
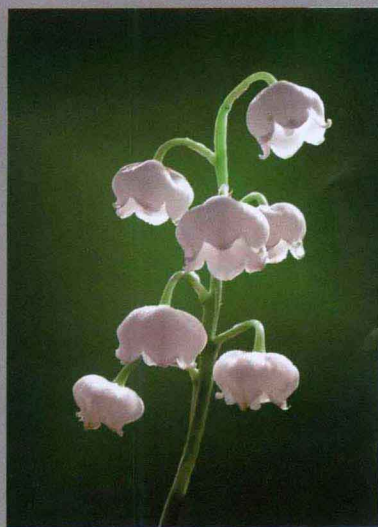
- 50 4.1 佳能原厂镜头的命名体系和技术特点
- 51 4.2 佳能副厂镜头的命名体系和技术特点
- 52 4.3 EOS 5D MARK III高性能原厂镜头配套方案
- 60 4.4 EOS 5D MARK III高性能副厂镜头配套方案
- 66 4.5 为EOS 5D MARK III选择滤镜
- 67 4.6 为EOS 5D MARK III选择三脚架和快门线
- 68 4.7 为EOS 5D MARK III选择外置闪光灯
- 69 4.8 为EOS 5D MARK III选择存储卡
- 69 4.9 为EOS 5D MARK III 选择摄影包

70 第5章 佳能EOS 5D Mark III操作指南

- 72 5.1 设定图像品质和尺寸
- 72 5.2 屏幕速控
- 73 5.3 设定照片风格
- 74 5.4 镜头像差校正
- 75 5.5 ISO设置
- 76 5.6 设定白平衡



CONT



- 78 5.7 自动对焦设置（自动对焦模式和自动对焦区域）
- 79 5.8 测光模式选择
- 80 5.9 设置光圈和快门
- 81 5.10 自动亮度优化
- 82 5.11 曝光补偿和包围曝光
- 84 5.12 HDR拍摄模式
- 85 5.13 多重曝光
- 86 5.14 设置驱动模式
- 87 5.15 开启电子水准仪
- 88 5.16 开启实时取景
- 88 5.17 使用手动对焦
- 89 5.18 照片回放
- 90 5.19 删除和保护图像
- 91 5.20 RAW图像处理

92 第6章 佳能EOS 5D Mark III拍摄模式选择

- 94 6.1 P程序自动曝光模式
- 95 6.2 Tv快门优先曝光模式
- 96 6.3 Av光圈优先曝光模式
- 98 6.4 M全手动曝光模式
- 100 6.5 B门曝光模式
- 101 6.6 A+全自动曝光模式
- 101 6.7 C1、C2、C3用户自定义曝光模式

102 第7章 佳能EOS 5D Mark III完美人像摄影实战

- 104 7.1 人像摄影的构图方式选择
- 106 7.2 人像摄影的用光注意事项
- 108 7.3 选择不同的拍摄视角
- 110 7.4 人像摄影的景深控制

ENTS

- 112 7.5 逆光人像的实拍技巧
- 114 7.6 人像摄影的模特摆姿技巧
- 116 7.7 人像摄影的对焦方式选择
- 118 7.8 不同测光模式下的人像效果
- 120 7.9 巧用自动曝光锁定拍摄人像
- 122 7.10 设置人像照片风格, 拍出更完美的皮肤色调
- 124 7.11 即时取景下的脸部识别
- 126 7.12 男士人像拍摄技巧
- 128 7.13 旅游人像实拍技巧
- 130 7.14 捕捉儿童的童真一刻
- 132 7.15 拍摄经典黑白人像

134

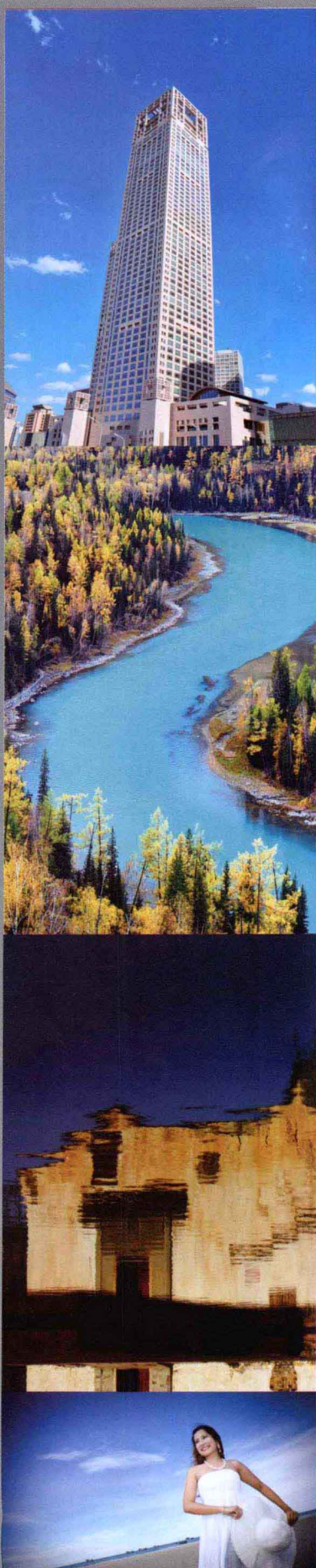
第8章

佳能EOS 5D Mark III绝美风光摄影实战

- 136 8.1 风光摄影的构图方式选择
- 138 8.2 风光摄影的用光注意事项
- 140 8.3 选择不同的色调
- 142 8.4 稳定相机, 清晰成像
- 143 8.5 白加黑减, 修正曝光
- 144 8.6 设置照片风格, 拍出更艳丽的风光色彩
- 145 8.7 使用大景深, 拍出更丰富的风光细节
- 146 8.8 大场景风光: 山川、原野、沙漠、海洋实拍技巧
- 150 8.9 小品风光: 花卉实拍技巧
- 154 8.10 动感风光: 流动的水和云实拍技巧
- 155 8.11 剪影风光: 日出日落实拍技巧
- 156 8.12 人文风光: 建筑实拍技巧
- 160 8.13 弱光风光: 夜景实拍技巧
- 164 8.14 黑白风光



CONT



166 第9章 佳能EOS 5D Mark III精美静物摄影实战

- 168 9.1 专业静物摄影的器材（静物台、静物箱、静物灯）
- 169 9.2 利用家中现有的器具拍摄静物
- 170 9.3 背景的打造
- 174 9.4 透明材质的实拍技巧
- 176 9.5 反光材质的实拍技巧
- 178 9.6 肌理材质的实拍技巧
- 180 9.7 淘宝产品的实拍技巧
- 182 9.8 美食的实拍技巧

184 第10章 佳能EOS 5D Mark III运动场景实战

- 186 10.1 高速快门定格运动瞬间
- 187 10.2 慢速快门表现动感
- 188 10.3 发挥EOS 5D Mark III的高速连拍优势
- 189 10.4 追随摄影强化动感
- 190 10.5 陷阱对焦拍摄固定路线的运动对象
- 191 10.6 拍摄室内运动场景时的感光度设置
- 192 10.7 巧妙运用EOS 5D Mark III强大的自动对焦功能

194 第11章 用光诀窍

- 196 11.1 运用光比
- 197 11.2 黄金光线
- 198 11.3 巧妙利用反射光
- 199 11.4 正午强光下的拍摄解决方案
- 200 11.5 利用现场光线营造氛围
- 201 11.6 复杂光线条件下的白平衡设置
- 202 11.7 奇妙的光绘
- 203 11.8 巧妙利用弱光

ENTS

204 11.9 灵活自由的外置闪光灯

206 第12章 创意构图

208 12.1 独特的视角

209 12.2 线条之美

210 12.3 有趣的对比

211 12.4 引导线的有用之处

212 12.5 严谨的对称

213 12.6 大胆的倾斜

214 12.7 分割画面

215 12.8 画中有画

216 12.9 巧妙留白

217 12.10 空间倒置

218 第13章 佳能EOS 5D Mark III短片拍摄

220 13.1 50帧/秒帧频对慢动作短片的表现

221 13.2 设置短片拍摄的画质及开始拍摄

222 13.3 短片拍摄过程中的对焦

223 13.4 短片拍摄的曝光控制

224 13.5 编辑及回放短片

225 13.6 屏幕图标信息及常见问题

226 第14章 佳能EOS 5D Mark III高阶技巧

228 14.1 手动曝光的艺术魅力

230 14.2 白平衡偏移改善画面色彩

232 14.3 黑卡长时间曝光法解决大光比问题

234 14.4 变焦特效制造动感效果

236 14.5 多重曝光重叠不同影像

