

DISTANT DRUMS

鼓声遥远

耿林莽/著

一百年过去。一千年过去。

击鼓人杳无声息。那鼓槌也不知下落。

鼓声还径自响着。在夜半。深山幽谷间——

它在唤谁呢？

四川出版集团

四川文艺出版社

鼓声遥远

耿林莽 著

四川出版集团 《四川文艺出版社》

图书在版编目 (C I P) 数据

鼓声遥远 / 耿林莽 著. -- 成都: 四川文艺出版社,
2012.6
ISBN 978-7-5411-3478-4

I. ①鼓… II. ①耿… III. ①散文诗-诗集-中国-
当代IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第076183号

Gu Sheng Yao Yuan

鼓声遥远

耿林莽 著

责任编辑 朱 兰 (441917894@QQ.com)

李亚南 (373143057@QQ.com)

责任校对 李淑云

责任印制 喻 辉

封面设计 宓 月

平面设计 梦想文化传媒有限公司

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259285 028-86259287

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川联翔印务有限公司

开 本 185mm × 130mm 1/32

印 张 5.25

字 数 92千

版 次 2012年5月第一版

印 次 2012年5月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3478-4

定 价 28.00元

版权所有, 侵权必究。若有问题请与出版社联系

鼓声遥远 / 耿林莽 著

鼓声遥远。她原是一声自悲自叹的独语，不是被谁的槌子敲击出的一声欢呼。

言词所能表达。我想，唯有在我们共同热爱和献身的散文诗事业的发展中，来作出我的回报吧。

《我们》散文诗群的问世，是当代散文诗发展中的一件大事。虽才过去两年，已产生了不可低估的重要作用。据我看，至少有这样三点：

一是提出了“大诗歌”的理念，将散文诗的文体定性，准确地立稳在诗的谱系之中，这就使多年来影响散文诗发展的有关文体的不确定因素，如所谓的“边缘文体”、“或诗或文、亦诗亦文”等诸多干扰，得以澄清。有人以为这将影响散文诗形成独立文体的前途，其实不然。在“大诗歌”理念下的散文诗，仍然是一个独立文体，而且更明确地标示了她是归属于诗系列，而非散文系列的独立文体，其身份和发展方向，进一步明朗化了。

二是对散文诗作为美文的根基，明确地提示为：“我们认同作为平民生存的人格理想、价值理想、审美理想”；“在全球化、商业化、世俗化的现实漩涡深处，我们选择悉心呵护人性的乡愁”，这对于改变长期以来部分散文诗沉迷于窄小的感情圈子，走不出花花草草小家子气的所谓“美文惯性”，起到了重要的引导作用，有利于她面向现实，开拓视野的健康发展。

三是办了一些实事，团结和联系了一批有实力的作

家，在一些有影响的诗刊上组织专栏，发表了不少优秀篇章，扩大了散文诗的社会影响。

在《我们》文库中推出一本新的选集，对我来说，既是一次督促，也是一个考验。由于《六重奏》是以选出“代表作”为目标的选本，在其后再来一本，且不能有一章重复，又不要有任何意义上的“降格以求”，这难度是大的。而且在此期间，我又不幸为病缠绕，身体遭遇了一次强烈的冲击，只能在病中勉力而为。不过，还好，终于如期完成了任务。是该向我的读者回报一下相关的情况了。

可以说，这本书是《六重奏》的延伸和补充，无论是“血统”，还是“格调”，都是一致的。至于质量，也属同格，没有任何降低。《六重奏》的原稿，是《七重奏》，因服从于丛书规定的篇幅，而抽去了一辑，才成为“六重奏”的。这一辑中的部分作品，加上近一年来的新作，还有一些未能选入“六重奏”，我以为值得保留的篇目，共得百章，其中新作超过了半数。

挑选的标准是什么呢？一句话：精品性。

精品性，我以为乃是散文诗这一文体命中注定的本质属性。什么是精品？精品应是浓缩、提炼所得的精华。取其精华、弃其糟粕，才能成为美的结晶，就散文诗而言，我以为她可能并应该成为如唐诗宋词那样的美

文高端，达到美的极致，舍此而外，别无他途。

散文诗的始作俑者波特莱尔在谈到他的《巴黎的忧郁》时说，“总之，这还是《恶之花》，但更自由、细腻、辛辣”。这就是说，作为散文诗的《巴黎的忧郁》，比作为自由诗的《恶之花》是更精的精品。鲁迅在谈到他的《野草》时则说，“有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗”。在谦虚中包含着对散文诗这一文体的敬畏之情，也是显而易见的。至于广大的散文诗读者，将其视为高雅美文的认识，则更为普遍，“这部电影像散文诗一样美”，这种评价，便是一例。由此看来，散文诗应该是精品，而不应是粗制滥造的赝品，是毋庸置疑的了。

什么是精品性的标准呢？一言以蔽之，颇难。我在此书编选过程中，边选边想，形成了一个初步认识：

一精炼：“诗只说最主要的东西”，不可贪多求全。以小见大，一以当十，“一滴水中见大海，一粒沙中看世界”，是散文诗在选材、构思和处理题材中的一个重要特征，也是保证其精炼性的关键一环。对于散文诗来说，重要的不在于如实地、客观地反映现实，而在于抒情地、主观地、心灵化地折射现实。“体积小，容量大”，不仅是下笔成文时语言简约的要求，而是在择取素材、精选情节与细节，以至结构、布局的创作全过

程中，都需顾及的。

二优美，这似无须多言，要提示的一点是，美决不仅是语言功夫所能营造出的，尤其不是片面追求华丽语言，堆砌新奇意象可以完成的。美是真善美的统一，其基础在内容。内容空虚，思想贫弱的作品。无论堆砌多少“优美”的辞藻，也无济于事。这乃是不少散文诗误入歧途的一个陷阱。因而，我以为最为重要的，乃是。

三凝重。要凝聚厚重的现实、历史内容，从轻飘飘的华而不实，走向沉甸甸的丰满内涵。中国古典文学有一个传统，是文史哲的内在结合。我以为，对散文诗来说，或可借鉴。杜甫的有些诗便有“诗史”之誉。这当然不是以诗为史，而是在诗中折射出历史真实的某些火花，便弥足珍贵了。至于“哲”，则是一种思想的深度或高度。史与哲的因子，融涵于美的诗境之中，便具有凝重感了。此集中的《残简》《落日也辉煌》《我怕：一个关键词》等篇目，便是我向这方面探索所取得的成果。

除了精品性，在编选中，我还特别注意到多样化的问题，不同题材、风格、情趣、韵味，以至不同语境的作品，都有所选入，可能也算一个“特色”吧。

题名为《鼓声遥远》，也许，“鼓声”可以作为散文诗的一个借喻？我在这章散文诗中写道：

“鼓声遥远，她守住了一种寂寞，犹如
普罗米修斯守住了他的
那一束火”。

守住，让我们守住。

2011.4.11.

色彩的狂欢

速写黎明/2

红房子/3

阳光穿越/4

夏季闪烁/6

蝉鸣在树/7

醒/8

海边观雾/9

萤之光，一闪/11

九月/13

色彩的黄昏/14

岁月/15

帆/16

梅枝/18

夜尽/19

梦语/20

养马岛画意/21

风在摇/22

雨在说/24

远山/25

夕阳寻觅/26

野草莓：山谷之唇/27

清明时节/29

白色花/30

色彩的狂欢/31

黑森林/35

人在途中

人在途中/38

水瓮背负者/40

黄昏呓语/41

风中男孩/42

睡吧，睡吧/43

思想者雕像/45

夜行车/47

听 蝉/48

门/50

诗人饮酒/52

齿轮和风/54

不敢读：你的眼睛/55

烛 灭/56

浪子黑衫/57

无花果/58

江上，有人在吹箫/60

海 誓/62

夜 行/64

石屋孤灯/65

烛 女/68

古城号声/70

守住废墟/72

我的梦，很暖/74

八 月/76

读禁书的夜/78

幻 思

阿炳的月光，在流/82

舞者之衣/83

水成岩/84

陶/85

仙人下棋/87

崖：幻觉之岸/89

摇晃，摇晃，梦的船/91

佛在哪里/93

紫贝壳/95

狂 雨/97

孤军深入的马/98

诱 惑/100

遗 忘/101

落日也辉煌/102

守 住/107

黑风口/108

乌夜啼/110

黑 猫/112

“克隆”羊下山/114

自由化的鸡/116

神呵，吹起你的笛子吧/118

罗布泊之魂/119

月 囚/120

“月亮走，我也走” /122

鼓声遥远

岁月不远/126

枸杞/128

远山感觉/129

低语/130

冷月/131

古陶传奇/132

伤逝（三题）/133

鼓声遥远/137

蓝色花/139

坝语/140

易水/142

绵山/144

秋水/146

雨中谒康墓/148

白髯飘飘/150

海子挽歌/152

赤壁/153

魂飞/155

色彩的狂欢

速写黎明

黎明是青色的，而不是蓝。

轻微的一点点雾，不剪自碎，形不成漂泊。

蜻蜓的翅膀，

潮湿的伞，

露水洗涤过的花瓣，

逐一张开了。

提速的车轮一瞬间织满道路，玻璃墙幕上阳光耀眼。千万台手机张开唧唧喳喳信息的网络，上市公司喧嚣的潮水，以迅雷不及掩耳的速度，
淹没了沙滩。

红房子

红的雾，飘浮，飘浮，飘浮。

沙滩热得烫手，红房子升起

一个城市的夏天。

波涛汹涌的楼，童话中驶来的红帆船。港口，号角，
远征归来的骑士，

阔披肩旋飞。

轰响的植被，火焰从山坡滑落。

红色瓦的鳞片，在绿枝上游动着闪烁的鱼。

旅游小区的一扇窗子开了。丝质窗帘，淡蓝色柔软
地下垂，下垂。

染着红指甲油的少女的手，纤纤地弹拨天外的流水。

阳光穿越

夜的黑皮书合起又掀开：一页。

那些鸟，想飞的欲望由来已久。

布满岁月黑斑的岩石，砌成山谷后面梦幻的井了。

城堡在黑夜的深处潜伏。吹唢呐的人，面孔渐渐明亮，清晰。

雾在他的呜咽声中缓缓退却。

浴雪的七座山峰，跃起。

脱去阴影：梦幻的缁衣。

山峰之巅显露，高高的尖塔上站立着的，是我。

阳光穿越的城市，在我脚下。

马路像一支箭，高速汽车疾驶。

玻璃，金属，马赛克，闪闪发光的三十七层大楼，在阳光中，如接受洗礼的婴儿，因喜悦而哭泣。

浴雪的山峰，跃起，屹立。

光的花环，缀满在你高高仰起的脖颈上了。

这一片阳光属于我吗？