

张学淳
编著

赏析辽金元明清诗

千古绝句

上海社会科学院出版社



013068523

I207.227.2

14

V3

著

千古绝句

赏析辽金元明清诗



I207.227.2

14

V3



北航

C1675844

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古绝句:赏析辽金元明清诗/张学淳编著. —上海:上海社会科学院出版社, 2013

ISBN 978-7-5520-0246-1

I. ①千… II. ①张… III. ①绝句-诗歌欣赏-中国-辽宋金元时代 ②绝句-诗歌欣赏-中国-明清时代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 051456 号

千古绝句:赏析辽金元明清诗

编 著: 张学淳

责任编辑: 杨 国

封面设计: 小阳工作室

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

排 版: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/32 开

印 张: 13.375

插 页: 2

字 数: 246 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0246-1/I·079

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

总 序

北大教授季羨林先生曾经有言：“对本民族文化的珍视是一个国家屹立千年的基石。”古代诗歌既被人们许为汉民族文化库藏中的瑰宝，绝句理所当然的是其中光华夺目的明珠。在世风浮躁、娱乐文化甚嚣尘上的今天，为适应新时代对传统文化的深情呼唤，也为满足广大读者对古典诗歌的热切需求，上海社会科学院出版社经长时间的精心策划，这套《千古绝句品读丛书》终于以崭新的姿态跟大家见面了。

“丛书”在“绝句”前冠以“千古”一词，包含两个思想层面：

其一，就历史意蕴说——

它涵盖唐、五代、两宋、辽、金、元、明、清历代封建王朝，时间跨度长达1300多年。展卷案前，通过历史时空的隧道，在我们耳畔仿佛响起从洮河夜战的阵地前沿传来“已报生擒吐谷浑”的胜利欢呼，也依稀聆听到在北方金人占领区“遗民泪尽胡尘里”的低声啜泣。细细地品读它，我们感受到李白“为君谈笑净胡沙”的诗人自信，也目击过陆游“身上征尘杂酒痕”的壮士颓唐；当饱学之士春闱告捷，它为我们唱响“春风得意马蹄疾”的科举欢歌，见

青年才俊生涯潦倒，也为我们留下“文章何处哭秋风”的书生叹息！它记载了封建治世“稻米流脂粟米白”的仓廩丰盈，也真实地披露了“可怜日晏忍饥面”的生民饥饿……

它犹如一帧巨幅的历史画卷，活画出广袤国土上千古以来的自然景观和人文风貌；它又是一部交响乐曲，唱出了一个民族千古沧桑中的兴衰成败与欢乐忧伤。

其二，就诗歌造诣说——

这就像赏百花：唐人诗的秾华繁采，犹如芍药海棠；宋人诗的冷香幽韵，俨若寒梅秋菊。再比如尝百果：辽金元明清诗，初品稍觉生涩；细细地咀嚼，却回味隽永：有的如啖荔枝，芳香盈颊；有的如食橄榄，多味杂陈……

含英咀华，各臻妙境；“丛书”在手，受益匪浅。誉为“千古”绝句，洵非溢美之辞。

相对于古体诗来说，绝句当然属近体诗。近体诗有两种：除绝句外，还有一种是律诗：有正规普通律和句数较多的排律。近代学者王国维先生曾经比较过它们之间的高下：“近体诗体制，以五七言绝句为最尊，律诗次之，排律最下。”（《人间词话》）公正地说，就具体诗章论，无论是普通律，还是排律，也有许多脍炙人口并传诵不衰的名篇佳构；可是就体制看，绝句型制短小，音韵铿锵，语约义丰，含蓄蕴藉，“小可喻大，浅可致深，近可寄远”。（赵宦光语）比起其他体制来，实在有无可企及的优长。明代学者胡应麟这样评价它：“节促于歌行，而咏叹悠永过之。”

并被誉之为“百代不易之体”。(《诗薮》)

绝句问世之后,不但被诗坛认可,而且受到社会各阶层的广泛欢迎。最能说明问题的是唐人薛用弱《集异记》中记载的“旗亭画壁”的故事:

开元年间,诗人王昌龄、高适、王之涣均擅诗名,却难分高下。有一天,天寒微雪,三人相约到旗亭饮酒。忽有梨园歌女十数人登楼会宴,姿容艳冶,奏乐唱诗。于是三人暗中约定,在旗亭墙壁上画上記号,看唱谁的诗多,谁就是优胜者。最后一位姿容最艳、歌艺最佳的歌女,唱的是王之涣的“黄河远上白云间……”歌女们唱的本来都是绝句,高适诗“开箴泪沾臆”却是一首五言古体诗。全诗有二十四句,诗题是“哭单父梁九少府”。这位歌女竟然截取开头四句,使它变成一首绝句。绝句在唐朝时是如何深受人们喜爱,还需多说么?

历代以来,创作绝句的诗人多如雨后天笋。唐代有李白、杜甫、王维、孟浩然、王昌龄、高适、岑参、元稹、白居易、李益、刘禹锡、杜牧、韩愈、柳宗元、孟郊、李贺、李商隐等,宋代如王安石、苏轼、黄庭坚、范成大、杨万里、陆游、姜夔……辽金元明清则简直可以开列一张长长的诗人名单。绝句诗坛,真可谓万千气象:既有诗人珠玑盈篋、秀句如林;也有诗人竟然以孤篇名世。如金昌绪的《春怨》、唐温如的《题龙阳县青草湖》、林升的《题临安邸》……尽管流传下来的仅此孤篇,千古以来却诗名不朽。

“绝句”之所以得名,向来歧见迭出:

施补华认为：绝句即截句，就是截取律诗中一半而成（《岷傭说诗》）；赵执信认为：绝句就是组成一首诗句数最少者。“无论律古，黏、对、联、韵必四句而后备”，所以称绝句。（《声调谱》）还有人认为：绝句最初是乐府中的一解，一篇乐府有若干解，所以叫绝句（见《学原》第一卷第四期《汉语诗律学》引孙楷第文）。三种说法虽措辞各不相同，却有相同的一点，那就是都认为绝句篇制短小。

绝句的创作源起也是众说纷纭：

有人说，绝句在诗人创作中出现是在武则天统治时期，也就是唐初“四杰”创作活跃期，到唐玄宗代已蔚成风气。所以清代学者赵翼《陔余丛考》就认为唐以后始称绝句。明人胡应麟却说：“五言绝句，盖五言短古、七言短歌之变也。五言短古，杂见汉魏诗中，不可胜数，唐人绝句，实所从来；七言绝体，始于垓下，梁陈以降，作者坌（bèn，聚集）然”。（《诗薮》）那意思是：五绝是从汉魏五言短古蜕变而成，七言始于项羽《垓下歌》，到梁以后便多起来了。还有人说，汉魏的五言短古，数量很小，影响不大，到南朝的《吴声歌曲》、《西曲歌》，始在民间逐渐流行；而北朝的《鼓角横吹曲辞》和《捉搦歌》等大量四句诗也在开始，影响逐渐扩大，这才是绝句的真正导源。还有一种意见说，南朝有一种联句，是由两个人以上联唱，每人唱四句，联成一首。如一人唱后没有续唱，这四句便成为绝句，“绝句”也由此得名。（参见上海辞书出版社《辞海》2000年1月第一版）

绝句的基本结构是由四句组成，上下两联构成两个意义单元。可以完全散行，也可偶用骈偶。绝句主要有五言、七言两类，此外还有四言、六言。但四言体在六朝后即无传人，六言诗作者寥寥，传世的诗作也很少。

五、七言绝句作法基本相同，诗歌风格却各异其趣：

刘熙载说：“五言尚安恬，七言尚挥霍。”（《艺概·诗概》）胡应麟说：“五言绝尚真切，质多胜文；七言绝尚高华，文多胜质。”（《诗薮》内编卷六）看来各有特色，各擅胜场。可是一个令人瞩目的现象是：五言绝句产生较早，唐以前就有大量创作；七言绝句多作于有唐之后，可是它发展很快，大有后来居上之势。对这一现象施补华是这样解释的：“七言绝句情出韵较五绝为易”，因为“每句多两个字”，所以“转折不迫促”，（《岷佣说诗》）此说当然有一定道理：每句增加两个字，不只是舒缓了节奏，提高了诗歌肌理的弹性度；而且增加了诗歌语言容量，也拓宽了对社会生活的反映面。当然容易受到创作者的青睐，也自然获得读者的喜爱。宋荦就非常喜欢它，他说：“取而讽之，往往令人情移，回环含咀，不能自己。”还评价它是“《风》《骚》之遗响”。（《漫堂说诗》）沈德潜也说：绝句“扬声抗节，有出于天籁”（《说诗碎语》）

这套丛书共分三卷，以诗作者创作的历史朝代（唐、宋、辽金元明清）为序。经反复权衡，披沙拣金，终于从卷帙浩繁的历代诗歌中精心遴选出绝句 380 首，涉及诗作者 225 人。笔者几历寒暑，数易其稿，力争写成清新可读

的解读性文字,献给我亲爱的年轻朋友们。

在这里,特别要提出的是,在这套丛书的写作过程中,蒙上海社会科学院出版社领导和编辑老师们,特别是张家俊、杨国老师的悉心指导和帮助。他们对文中每一句话、每一个字,直至每一个标点也从不轻易放过。“文章乃经国之大业”(曹丕语),笔者深深感受到这种良苦用心。同时,这样字斟句酌的严谨的治学态度和精雕细刻的极端负责的工作精神,也使笔者深受教益。因此,笔者在写作过程中,诚惶诚恐,如履薄冰,从不敢有丝毫的疏忽与懈怠。在“丛书”付梓之际,请允许我向上海社会科学院出版社尊敬的领导和编辑老师们表达内心铭感之情,并奉献我虔诚的崇敬!

作者

二〇一三年三月

前言

正当有识之士急切呼唤民族传统文化回归的时候，却出现一种令人诧异的现象：要寻找唐宋以后的古代诗歌品读文字，在书市中却踏破铁鞋无觅处！真的被某些人不幸而言中：唐宋以后无诗？辽、金、元、明、清几代封建王朝，难道真的出现诗歌文化的断裂带；泱泱华夏，难道真有千年沉寂的诗坛？也许笔者是对古代诗词情有独钟吧，书山跋涉，诗海沉浮，几历寒暑，孜孜不倦，终于在这一漫长历史时期的文学宝藏里，发现一个宝气充盈、珠光四溢的诗性世界——

辽是契丹人组成的朝代，金是女真族建立的政权，他们虽然都是北方崇尚勇武的游牧民族，建国时间并不太长，可是诗歌也并不是乏善可陈。如辽道宗耶律弘基的皇后萧观音就是一位才华横溢的诗人，她随辽道宗到伏虎林射猎的时候写过一首诗：“威风千里压南邦，东去能翻鸭绿江。灵怪大千俱破胆，那教猛虎不投降。”表现出所向披靡的勇武精神；金主完颜亮虽然算不上一个成功的皇帝，可是他的《题画屏》诗：“万里车书一混同，江南岂有别疆封？提兵百万西湖上，立马吴山第一峰。”却展示了敢于问鼎中原的统帅风采！

是不是由于上层人物的倡导？诗坛也是很活跃的：诗人麻九畴在画有雨中行人的扇面上题了一首诗：“幸自山东无赋税，何须雨里太仓黄。寻思此个人间世，画出人来也着忙。”连画里人都在雨中这么惶惶然奔走，作为“人间世”的现实生活中还不是民不聊生？正话反说的幽默可谓淋漓尽致，对苛捐杂税的讽刺堪称入木三分。元好问真要算值得一提的诗人。且不说他描写山川景物的诗句新丽而不露浮靡气，反映社会现实的诗章激愤而不见斧凿痕，单拿他《论诗三十首》来说吧，用绝句的形式对建安以来的诗歌进行精辟的论述并作出准确的评价，还不是一直获得诗坛的称道与赞许？

有人说，元明清诗歌文化是从宋代发展到“五四”新文化运动不可或缺的桥梁，这是具有诗才史识的判断。它的重要标志就是一反程朱理学对人性的束缚，宣扬人的自我意识的觉醒，并体现出对人的自我价值的尊重。尽管有过反复与曲折，但毕竟是沿着这一方向推进与发展的。

最典型的例子是元代诗人萨都刺的《杨妃病齿图》：“妾身日侍君王侧，别有闲愁许谁测！断肠塞上锦裯儿，万恨千愁言不得……”如果抛开人物的特殊身份，杨玉环作为一个女性，既是天生丽质又值青春年华，整天陪伴着一个老态龙钟的皇帝，简直是对青春的浪费，哪个理解她“别有闲愁”？偷偷爱上了安禄山这个“塞上锦裯儿”，又偏有许多障碍，怎能不是“万恨千愁言不得”呢？为了追

求青春的幸福,实现人生自我价值,诗人对杨玉环与安禄山的爱情表示同情,向封建伦理纲常公开挑战,这样的诗章闪耀出人性的光彩!如果让时间倒流,宋代那些理学老夫子能读到这样的诗句,恐怕在睡梦里也要吓破胆吧。

杨士奇在明代连续四朝任执政大臣,是一位官阶显赫的大人物。有一次,也许是到江苏淮安运河之滨考察民情吧,兴之所至,他描写了一位农家采菱女:“双鬟短袖惭人见,背立船头自采菱。”(《发淮安》)“双鬟”,头上挽着一对环形发髻,昭示天真未凿的豆蔻年华;“短袖”,身上穿着一件短袖轻衫,显出农家姑娘不避露浥风欺的健美。活脱脱勾画出“清水出芙蓉”的天然风韵。一个“背”字,说明她对朝廷高官弃如敝屣而不屑一顾;一个“自”字,证实她视富贵如浮云而处之泰然。这位杨大官人受到少女如此冷落当然心有不甘,也只好说她是“惭人见”,意思是有些害羞,怕见生人,来掩饰内心的尴尬。公正地说,杨士奇作为权倾朝野的大臣,对一个普普通通的农家女居然表现出如许的人格尊重,这在等级森严而又男尊女卑的中国封建社会里,也实在难能可贵!

对“昭君出塞”这一历史事件,诗坛曾闹得沸沸扬扬。连杜甫也认为使明妃远留朔漠,是铸成“青冢向黄昏”的永恒遗憾!明代诗人李攀龙不屑于拾人牙慧,写了一首《和聂仪部明妃曲》,这样塑造明妃出塞时的形象:“天山雪后北风寒,抱得琵琶马上弹。”面对冰天雪地的异域环境,面对严峻残酷的生存挑战,不彷徨,不气馁,戎服战

马，飒爽英姿，手弹琵琶，从容就道，这是绝代美女兼巾帼英雄的形象，这是才艺出众又光彩照人的亮相！为了民族间的修好和自我价值的实现，昭君哪怕胡沙远呢？

“捧心西子”是中国历史上美女的典型。如果西施有先天性心脏病，作为战败国的头号战俘勾践敢把她献给可以主宰自己命运的战胜国主夫差么？纵然勾践如何巧舌如簧，一个病秧子、药罐子又能被夫差接纳并长期宠幸么？西施入吴以后，锦衣玉食，恩宠有加，在蜜罐里过日子，又怎么会那么捧心蹙额、愁眉不展呢？清代诗人毛先舒把艺术的触角探入西施的情感世界：“别有深恩酬不得，向君歌舞背君啼。”（《吴宫词》）西施受到夫差的特殊宠幸，得到一个女人所企盼的爱情和幸福，教西施怎能不心存感激？为了博得夫差的欢心，也为了表达沐浴爱河的幸福，在夫差面前，她既歌且舞；可是目睹夫差沉湎酒色，荒废朝政，为夫差计，也为自己未来的幸福考虑，又怎能不暗自悲啼？正是因为这样的情感矛盾苦苦地折磨着她，煎熬着她，所以成就了西施捧心的美，也赢得了夫差真挚的爱。是啊，西施也是血肉之躯，也有尊严和情感，难道不能像千千万万普通女性一样有爱和被爱的权利？为什么我们一定要把她置于政治斗争的祭坛上，要么把她看成遭到胜利者任意践踏的牺牲品，要么把她视为战败国赖以喘息的替罪羊？诗人敢于突破惯性思维的窠臼，正是从人性的角度进行艺术的审美观照。

从辽至清，时间跨度整整一千年。诗坛巡礼，犹如步

行山阴道上,简直美不胜收;又如仰观夏夜星空,只觉繁星璀璨!不仅诗歌题材丰富多样,表现手法错综变幻,反映社会生活面也十分广阔,俨如一部百科全书。如吴嘉纪的《绝句》:“走出门前炎日里,偷闲一刻是乘凉。”用写实与夸张相结合,烛照出濒海盐工劳动的艰辛;施闰章的《漆树叹》:“一生膏血供人尽,涓滴还留自润无?”用自然入化的妙喻,揭露剥削阶级的无厌榨取;“遍地关山行不得,为谁辛苦尽情啼。”尤侗的《闻鹧鸪》即景起兴,感叹劳动人民人生坎坷,世路艰难……披阅这些篇章,犹如读一部旧中国的苦难史,我们常常忍不住一掬同情之泪!

有的诗章赞颂山河的瑰伟雄奇,如徐钊的《十八滩》:“万壑千峰送客舟,槎牙怪石水交流。”宋琬的《渡黄河》:“倒泻银河事有无,掀天浊浪只须臾。”也有的诗章描画山水的清丽秀美,如纪昀的《富春至严陵山水甚佳》:“浓似春云淡似烟,参差绿到大江边。”这样的篇章,既是一帧帧祖国山川的绚丽画卷,也是一曲曲大自然的美好颂歌。

“粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间。”于谦的《石灰吟》,歌唱了华夏子孙的高标劲节。读这样的诗章,顿觉斗志弥坚,热血奔涌,哪怕荆棘丛生,漫道雄关如铁,有党的红旗引导,谁能挡住我们前行的步伐呢?

“江山代有才人出,各领风骚数百年。”(赵翼《论诗》)辽金元明清诗上承魏晋,远绍唐风,体现出祖国传统诗歌文化源远流长,生生不息,像姹紫嫣红的春花,盛开在祖国文化的沃壤上……

受学界同仁的怂恿,我又花了几年时间,在辽金元明清浩繁的诗库里,几度权衡,几经检择,终于精心遴选出一些脍炙人口的短章,力图用独特而全新的视角,清新而活泼的笔调写成解读性文字 120 多篇,并附作者简介,集撰为这本《辽金元明清绝句品读》。它朴素淡雅而弥散幽香,犹如开放在海滨之一束素馨花。我愿以此献给我心仪已久的年轻朋友们。

作者

2009 年 6 月于上海

目 录

前言 / 1

----- 辽·金绝句 / 1 -----

黄菊留香 际会风雅

——辽·耶律弘基《题李俨〈黄菊赋〉》 / 3

题为怀古 旨在伤今

——辽·萧观音《怀古》 / 6

潇湘春水 鞍马风沙

——金·吴激《题宗之家初序潇湘图》 / 9

叱咤江南的心灵幻影

——金·完颜亮《题画屏》 / 12

形神俱活语尤工

——金·党怀英《渔村诗画图》 / 15

人间无净土 画里也仓皇

——金·麻九畴《题雨中行人扇图》 / 18

渴盼和平的短唱

——金·田锡《牧牛图》 / 21

人似羲皇语更淳

——金·元好问《论诗三十首》(其四) / 24

天然本色与英雄气概的合唱

——金·元好问《论诗三十首》(其七) / 27

韬光养晦 警策人生

——金·元好问《同儿辈赋未开海棠》

(其一) / 30

----- 元代绝句 / 33 -----

诗情赞豪气 史识讽强秦

——宋末元初·陈孚《博浪沙》 / 36

金色年华的凭吊

——宋末元初·戴表元《感旧歌者》 / 39

山行画面 古朴风情

——宋末元初·刘因《山家》 / 43

梅花吹落恼江南

——宋末元初·刘因《观梅有感》 / 46

风雨落花 黄昏向晚

——宋末元初·赵孟頫《绝句》 / 48

带泥土气息的春天的报告

——元·杨载《到京师》 / 51

京国情怀改 春雨故乡心

——元·虞集《听雨》 / 54

墨梅淡颜色 清气满乾坤