

夢陔堂文集

卷八之十

夢陔堂文集卷八

跋沈與九所得米氏女墓誌銘唐石

江都黃承吉著

近年吾揚頗得唐石梅君蘊生得貞元間田侁碑予爲題七言長句今又見米氏女墓銘爲沈君與九所得者予不識沈頃羅君茗香轉爲屬題諦玩之竊謂此碑乃尤合爲唐石石中文字其適稱乎唐世者有三端焉一其云終於揚州江陽縣按江陽爲貞觀十八年江都析置之地是其縣正自唐始一其稱米氏九娘子按娘子之稱初見於唐書平陽昭公主及貴妃楊氏傳是其名又正自唐始一米姓爲唐以前所未見明人作尙友錄以後漢書黨錮傳八及爲米楷者誤實米楷也劉夢得有與歌者米嘉榮詩夢得以貞元九年擢進士第終於會昌時加檢校禮部尙書年七十二卒而其與米詩云一別嘉榮三十載則其詩諒作於太和開成之間其時距會昌不遠正與米女同時米女之父當必視嘉榮加長碑中父諱某雖漫漶不可識然碑已實舉其名則米氏之始見於文字而傳於今日者未能或之先矣且嘉榮固歌者而米女蓋出清門其九娘子之名昭然尙在則謂米氏之名傳於今者自米女始可也娘子在唐爲重稱非可嫫視此三者乃唐石而適權輿於唐事者爲

之著出以見此石雖誌一女子而足以資考證致可寶也

唐故米氏貞女墓誌銘 并序

米氏九娘子其先□□□郡人也□父諱 米氏即公之室女貞潔端□於家孝行幼女聰明□生與之柔順和睦□母外親族無不欽傳愛敬立身閨室令則高門備禮於家孝行無比何期不幸遭疾即以會昌六年□月五日終於揚州江陽縣布政里之第享年卅有一嗚呼長及笄年未媾□字從兄親□泣血哀號六年親悲切行過傷嗟即以當月十九日殯于城□弦歌坊之平原社也恐陵谷遷故刻貞石不朽焉

銘曰

白日昭昭 青松森森 生死有限 □明恨深 容顏永隔 □名傳今

書姚惜抱先生崇祀鄉賢錄後

道光癸巳二月汪君孟慈以姚惜抱先生崇祀鄉賢錄垂示屬綴一辭先生學行具載錄中不贅論惟憶少時與先生觀接一事歲壬子偕家秋平丈李君濱石赴試省會時先生司鍾山書院講席秋平爲其曩時主吾郡講院肄業弟子往謁焉先生諮以同舍之人以予及濱石對問年則甫弱冠叩所學則秋平推挹過甚翼日先生來予兩人適外出翼日復來曰昨日之至以答舊識今此之造以締新知黃李二君所見殆副於所聞矣於

是明日返謁道遠行綦憊途中三人相與歎伯樂之僕僕以顧樞羣者若此其不憚煩也予與濱石同齒秋平長三十餘歲先生長且四十餘顧乃懇款若是至講院巽迪移晷至不忍別後遂未復值數載前感憶舊遊有懷先生暨王蘭泉先生詩都爲一目所以連類屬者予已未會試由運道歸遇蘭泉先生於衛河時偕行方君又輝騰謁之詢同舟人又輝對如秋平對先生狀蘭泉先生輒欲過驪先施予聞乃亟詣見於是劇談獎借一如金陵謁先生時是以思企之篇此附合作嗚呼回首生平若兩公高風著宿中安可復覲今予年且駸及而未殖荒汨無以塞先輩之望計兩先生疇昔之傾筐倒篋者非受眷逆旅之毛公仍貨得鴈門之太守也豈不愧哉若先生行成可師文美足式其表著鄉物斯可以無愧矣錄中首列令叔蘆塢先生者與先生同日並榮俎豆予非熟悉唯景慕而已亦未敢加論云

書徐直生先生艾湖春泛圖後

戊戌二月徐舍人竹初自召伯埭來郡城至五月杪瀕還詣予奉一幀爲令叔直生先生於嘉慶丙寅所繪艾湖春泛遺照云先生哲嗣來峯孝廉付予題之者爰徹襲而觀焉則見先生昔者當目中春樹萬家之場而意內廬秋風一夕之念雖烜寂互慕人情所同然亦適形其自足於懷累心都盡撫其僮鶴爲摩挲企歎者久之意將翼日作詩越三日啓而覆視盡讀其前後題辭於是觸及舊緒輒不自已題之近者阮相國於閏四月賦

七言絕句二首末云圖中故友飄零盡剩我衰頽一老夫自注圖中已未諸公皆已過去因憶己未予始與計偕值相國典試時予與先生同赴試先生報捷捷中予友以十數計而黜者且五六十人厥後諸君或顯或困或卑位或早卒或恬不樂仕性情風味一一咸在目前乃者晨星迤殘流水都逝從前得失往如煙雲緬相國辭得不爲之增悵然而勳名學業多已各有所裁惟闕閱者尤可悲已又卷中七言律詩一首爲李君濱石作予與濱石生同歲同入學弱冠締爲至交晦明寒暑趨適不間切劘漸漬時人以黃李見稱逮予乙丑赴粵泊庚午歸而濱石已前一載旅卒都門蓋戊辰會試未返浸罹變故當時爲之慟絕濱石遂於詩沒後稿失不存予曩惟檢得一首就爲刊附鄙集今見此作欸然如遇故人於縹緲之峯聲情欲出亟錄藏之夫千年化鶴詎謂能言卅載懸琴重疑動操適然之遭亦復隱切欸歎及諦觀卷首桐鄉程君所冠圖序其言謂先生身處浚明而欲效彼煙波釣徒甫里孤山之逸致自放於山水以潛其跡心知不能則驥括夫三子者之遊事逐物系圖以聲其慨遂以澹定之轍寫之終篇題者亦間附和之若有所美噫然如予者以譾陋之故率家居三十年蹉跎夷猶遽至於終老非有三君鼓枻之樂適抱半生採薪之憂所處意境彷彿入先生之圖而不能合乎先生所以製圖之趣則如程君之以斯樂爲造物所甚靳者蓋靳於仔肩盛鉅難釋之人而非靳於促膝苟安之士也抑予與竹初亦同入學又偕捷南宮竹初陟班薇郎踟躇自守計其家食且先予數年乃正日逐往來於

艾湖之濱朝暉夕嵐鴛飛鶉鳴領略殆盡舉圖中凡先生所欲至不可得者而竹初胥踐之然則境固有非可
概論者竹初不必圖而身攬圖中之境先生弗獲當境而至今身在畫圖意者籍咸之遊重乎懷抱不必定拘
形跡而後可竹林千古邪予見圖適欲言遂書爲此更不復作詩來峯堂有以鑒之否

書某文集後

曩識一僧吾友曰樸僧也因而近之真樸僧也逾二十載遇之坐有貴人而予方罷歸僧不予識未必不予識
也然後知其所以樸者如是也曩有交友察之執友也習之真執友也及予舉進士僅爲縣令友不予交然後
知其所以執者如是也近聞一人吾友曰山人也即之非山人也自顯者視之真山人也然後知其所以山人
者如是也頃見某文集於是僧也真樸之於是友也真執之於是人也真山人之後之人觀之亦必真樸之真
執友之真山人之矣嗚呼世之交道文章之傳信蓋加是夫夫交亦何常懼其不明而施於事耳吾書此以貽
後人也

夢陔堂文集卷九

江都黃承吉著

我園記

丙寅春闌始至粵西登乎八桂之堂行乎五詠之野見獨秀伏波之奇卓立巉絕意必有高人君子足以彷彿其巖秀曩者偕吾友韋君游聞道松圃李先生豫章之璞耀乎始安潏然謙淑處富貴如相忘徜徉乎韋廬逍遙乎我園賁六義而爲華縱四序以爲質良竊慕焉逮予見先生乃先生亦數顧予曰西牆之見是有待於子也頃者入其廬步其園見其詩濛然而清介然而能廉邈然而不爲時所易循方之於前則景陽叔源抑亦有唐左司之倫也詩曰惟其有之是以似之故名其廬曰韋廬石曰韋石韋石者兀焉鬢鬢焉跼跼蹇蹇四絕中恒偃支蓋巧匠所難鑿山靈所未窺而先生摩挲之顧盼之惟介石之知而曾不耀乎斯時也甫予入園見藝植之蓄茸宇舍之窸窣潛躍之聲聒羅列映帶之狎獵纏紛三峯聳其陰七星峙其南灘水一碧西湖連邇舒睇斂矚間而問曰是固先生之園歟將先生之自我抑盡人而皆我歟先生曰是固我之園也我得而我之人不得而我之也我得而我之人亦得而我之也莊生有言與乎其觚而不堅張乎其虛而不華與物有宜而

莫知其極故曰我與我周旋久是以君子之行淡而可置乃可以滯靜而不營乃可以名藐乎不知其餘乃可以守其居而道德之圖先生有金罇倚卓矣今者且少約而先生蔑如也有子過潘陸矣今者且益貴而先生末如也桂林之峯巖然獨立而不依布氣含澤哲人鍾之是園也先生得而有之我亦得而記之也

社塘登邱記

洞庭以南山多經紫其尤炫麗者如玫瑰如丹砂莫能名也東安縣東南二十餘里地曰社塘榜人丁氏居之舟至丁告稽翼日始進余于是乎覓遊焉湘之南岸衆山寮刺叩之皆不知名惟近西一巖曰響水巖中有洞竊甚云其下恒作澎湃聲余欲徑遊之風箭箭不可濟然社塘之側望之固多山西邇數巖堂起矗立趨投之丁曰是又輻側難進惟吾村北之崇邱可登也邱之膠葛不見其際高處皆草樹蓊翳綠盡無隙再成而下樵深蔭疎即之則隆然赫戲垠堦豁露漣而淵凹煜而墳起盡目一赤粟淨不駁稍登益上見湘川曲流巉嶮四矗極東之山尤峻絕與雲俱空下視田疇丹粦萬道如綺如繡而巔際之蓊翳者至是土膏間出綠所不及紅輒錯見然後知凡前此之晦藹而無旣者率如此巔矣斯時也目睫交煬心神驚馳戀深暫來悵起獨見忽忽乎吾將行遙遙乎朋儕之不知有此境也抑吾思天下之境之奇微特遼絕怪異如夷堅方朔所云爲人所難信即齊州之中耳目習見之地使持以告墳壚沃衍之人士必以爲甚言之也夫駢剛赤堢儒者可臥而知然

料不至是予入湘見如此山多矣艫望率見表未達其裏不知其廣且純徘徊既久乃使人以舂載其土還舟搏作赤硯將歸以遺羣友而前所未遊者遂以不悔云

嵇菴記

梅君蘊生繪嵇菴之圖予既爲詩又滌石屬爲文鐫之古來賢達多矣君何尤慕於嵇生乎夫恬靜寡欲該通博覽彈琴咏詩性慎言行君之似嵇者也甚不可必不堪喜鍛好養生不似嵇者也奚慕之曰似者嵇之性也不似者非嵇之性有託焉者也託者非嵇也然則君其盡合乎嵇生者歟往者嵇生固慕人矣伯成子高王喬赤松原憲襄城童東方朔子文相如皆其所慕者也而當時慕之者則曰攀嵇鳳翔千仞殆不可攀也嗟嵇生其邈世無悶者歟君生盛時奚慕之抑亦其合乎若人者性而已矣世猶傳廣陵散倘沿其聲而君故能之則巧越嵇心不必於元榮而可爲今之子期也前年君失怙讀叔夜思親詩往往流涕嵇菴之地君尊人所日弄花偃息者也及憂而後嵇之上空堂兮廓無依覩遺物兮中心悲每過君家恍梧桐之聲儼然風木吾又以是得君之心而凡所謂慕者皆餘事矣嘗以覘君君曰是何忍言爰爲記之而已

梅文學塾中祀曹憲徐鉉諸公記

粵自書契肇興文象迭出取夫取賁厥誼無窮道本乎傳心事成於潤色周秦之會乃古今文字之大關鍵也

蓋輿蹟之著要之至聖而止故周之後不復有經菁華之發不能隨經而終故秦漢以後不得不有文此天地自然之斷制也而暴秦燔滅陵夷適當其際浸以續微繼絕此局彌形然而文綴於經經垂於字經緯上下貫串古今舍是末由非人莫舉漢世諸儒競作簡策相承壁有古文家傳篆籀及尉律不課而書體漸繁日趨譌異其解造之尤妄者無論矣即以近正者言之假借一門於六書中爲用至廣然使本義無聞必至通融失據流而不返弊豈勝言蓋必明乎事意形聲而後可言假借逮於漢季雖有倉頡凡將急就元尙訓纂諸篇分陳義類而其究明字始統紀言原根聖立辭一歸於正則許氏說文之功爲鉅蓋有說文而後知古經文形聲事意之無窮也而後使由假借而轉注之無溷也而後當時之俗體可以已而不至蕃滋也而後後世雖有俗書可以適用而不至臆曲而致害也則其所維持者大矣古者六經之外更無異學自去籍之後諸子橫興言辭各富沿及晉宋去經日遠設令采其論說雜廁篇章以爲程式則人心學術必至默運潛移蓋欲維繫斯文道在示之區別其時雖有流別善文名文集鈔文苑等諸家哀輯今並不傳無從知其體例若取其源出聖經流異子史沈思翰藻統系千秋則昭明文選之功爲鉅蓋有文選而後畸異之說不得竊附於斯文之絡脈也而後知聖經雖終有文章爲之揚厲也而後知文章之道必如此之典麗而鏗宏也而後後世雖有空疎率易之辭有識者可望洋而知返也則其所被覆者遠矣然則說文文選二書皆於文籍有鎔金入冶之功爲世間必

不可無之模範幾於江河並注日月共懸而其中訓詁音聲制度名物莫不相爲表裏蓋必如說文文選而後可謂之文觀其自序並發端於畫卦結繩則作者之意可見也顧自晉東遷以後隸楷鋪張行草日熾加以北朝鐫勒破體尤多洊至於唐雖習篆如陽冰猶多謬妄而說文之學微矣自梁簡文以後託體閭閻浸淫陳氏兼以北方倥傯雅道未遑雖好文如大業猶多乖盪而文選之學渺矣夫危而不挽墜而不修則其道將絕正學不湮賢者繼作曹憲由隋入唐以文選授諸生當時魏模公孫羅李善皆其弟子而模子景倩善子邕亦傳是學今他著雖佚而善注炳存訓釋精通援據浩博殆辭家之淵藪而亦小學之津梁也則輔文選即謂之輔說文可也徐鉉由南唐入宋奉詔校說文而其在唐已與鐫暢許氏之宗旨親爲之篆鏤板行之今其兄若弟所作補注補音通釋及部敍通論等十篇犁然具在申引條達辨證詳明殆淺字之迴瀾而亦膚文之砥柱也則翼說文即謂之翼文選可也然則諸君之撰述尤爲引木從繩世間必不可無之驥括向使其人不作則二書者安知不與倉頡凡將流別善文等籍同汨沒於今日哉夫惟有諸君維繫於前而後二書經唐宋歷元明燦然大著於今以副我

聖朝之文治爲其學者日進而不已也則叔重昭明暨諸君之學至今日而後盡顯也吾友梅子設帳於家恒以二書教授且以諸君皆爲吾鄉碩彥意山川靈秀於此獨鍾期於克紹前修自勉而勉其弟子乃於塾設二

夢陽堂文集
栗主一以奉曹氏公孫氏及魏氏李氏父子一以奉徐氏兄弟朔望瓣香祀之而屬予詳述二書並垂天壤可重之由及諸君撰述所以爲盛業不朽之故用光桑梓而仰楫楫焉故樂爲記之以見吾鄉之樸學卓然垂著於天下者其裨益爲已久也

考外祖姚公先世遺事記

先嫡母許太夫人以乾隆甲戌沒於歙之故里閱十年先大夫以甲申繼娶吾母姚太夫人於揚州母家故實應人聞距吾母未生前將十載外祖應魁公始遷居於揚吾母以丁卯生則遷郡在乾隆初年也憶予七八歲時聞外祖言世爲寶應儒族以先代遘冤難羅不測禍涉大獄歷訟多年逮事寢後猶不能安居乃避豪而遷於此地辭甚憤惋每至忱慨泣下又聞吾母亦屢言之並謂數年前猶居城內近以終窶日甚乃又遷徙於現住官河之南岸予時幼稚聞之略不知經意而每見外祖父母每歲必還邑掃墓又見其家有寶邑戚族一歲輒三數至意致多樸偉至今猶彷彿其概逮予約十齡時外祖父母相繼而沒無後自是不復言外家事及先母棄養後適於拜外祖墓愴思舊德因作五言律詩一首以誌不忘距今已三十餘載矣予有姨母長予母十歲聞其生時猶居寶邑徙揚後配適國子監生姜氏後予外祖之柩忽爲姨母所遷時予在粵不知其狀及歸而姨母已沒亦無後問所遷之處無人知者自是更無所謂外家事矣今老矣每念此身遭值母喪至於飯舍

莫視孤恩積恨並夢寐而將窮而又外家絕無嗣續之一人可以聯情接懷徒以髫齡數語記憶胸中無從覈實迄今思維都絕葛藟胥忘撫衷何以自戢用是私心惻怛積而無告者久矣上年念及吾友劉君楚楨爲寶邑世家巨族素又熟於其鄉文獻一日與語因以幼時所聞外家遭冤罹禍之況舉以相叩冀其或可稔知楚楨遽答以聞昔有姚先生名修珩號曉嵐者嘗爲豪家所構罹大獄禍出不測然距年久遠莫知其詳亦未知其有無後人惟記王太史懋竑有爲姚氏請助啓見其白田草堂存稿中正言曉嵐之事曉嵐爲邑中詩人有盛名自被禍後詩皆散失今惟一首載於江蘇詩徵云云據楚楨之言是寶邑實有姚氏被禍之事與外家之言正合姚氏未必有兩人遭豪害而罹大獄也乃以外祖應魁公之名告楚楨屬其俟還邑時訪之姚姓或有知者予隨取詩徵閱之見曉嵐名下注云當時與陶義人劉鹿沙喬竹渭爲安宜四子所載伴山堂分韻五律一首蓋僅存者然未知其與外祖家相涉與否嗣楚楨還其鄉逾時而來則曰徧問姚姓無知外祖應魁之名者至曉嵐被禍事越百年近人都不深晰亦未見其有後人在邑據楚楨此次之言是不獨外祖爲人所未知即曉嵐事亦罕知之者矣以曩事距今實遠也後楚楨又還邑而來以此事無從詳訪不復深論而楚楨自以所輯先世暨闔族諸詩文名清芬集者示予屬爲審定予閱其中有鹿沙先生之作乃與曉嵐同爲安宜四子者因逐爲披繹內有送曉嵐答曉嵐詩又有題曉嵐獨樹草堂五律一首予讀之忽觸憶幼時習見外祖家有

顏獨樹堂之小手燈宛然相合按鹿沙詩既題曰曉嵐獨樹草堂則名獨樹者乃顯然曉嵐一人之居而非族中公共之堂名可知乃吾外祖家正以此名未必姚氏有兩獨樹堂也未必姚氏有兩遭冤被禍之家而皆名獨樹堂也予見此詩躍然而起時楚楨寓居廣陵書院遂急往相告乃楚楨方於是晨又已還邑予歸乃復取清芬集諦觀之見其中歷敘鹿沙之交遊若喬侍讀萊王修撰式丹劉鴻臚國黻等皆其父執馮孝廉念祖喬庶常崇烈王編修懋茲等皆其唱和之同輩因就其所列諸人之科分時次一一考之計鹿沙當生於康熙十年左右曉嵐既與同列四子其年齒自不相懸而予當七八歲時外祖年屆七十則當生於康熙五十年以前計應與曉嵐之子若姪年齒相若而被禍之事適合意外祖或即曉嵐之子若姪歟予家無王太史白田文集及楚楨自邑復至則錄出其爲姚請助稿見示其辭云姚曉老以英偉之材丁荼毒之運橫罹酷害真可痛悼幸蒙公明之聽得伸幽沉之冤凡我同人皆爲感泣而案牘未竟歲月方長熒熒孤嫠崎嶇奔走道路之費無所仰給仇讐已報縱九死其何辭依倚無門幾寸步之莫致望深同患慮重分憂願分東壁之光少助西江之潤向也陷胸決脰其知人有奮心今者倒廩傾困更冀克襄義舉考王太史爲康熙五十七年進士而稱曉嵐爲曉老其年齒似較曉嵐稍弱既稱曉老揣其被禍當在雍正之時啟內云案牘未竟歲月方長則與外祖所言歷訟多年之語又合曰崎嶇奔走道路之費則其時訟未已也曰熒熒孤嫠則是曉嵐有子矣吾外祖當雍

正初年計不過十餘歲其稱爲孤者又合稱孤而又可以崎嶇奔走則必已近弱冠與外祖之年又合曉嵐既有子矣如果非遠避遷徙則今日寶邑正當有其後人何以舉姚氏皆不見其有後又不實知其無後若云曉嵐之孤亦無後而絕安得又與吾外祖適相同也設令曉嵐猶有後而在寶邑其罹禍雖距今久遠子孫安得不知未有不談其先祖之事以道聽於人者何至並寶邑姚姓而皆不知其人不知其事惟其不知乃可見曉嵐之後之外出而與諸姚隔絕也合諸事觀之意外祖或即曉嵐之子歟然而訖無明證未敢以爲信也至啟內所稱爲嫠者則必當是曉嵐之妻若非其妻嫠無可屬然必曉嵐既死而後妻乃爲嫠細釋啓辭夫既曰幽寃得伸則是案牘已竟矣奚又云案牘未竟既曰仇讐已報則是可免於死矣奚又云九死何辭蓋其當時情事實有鍛鍊非常生死一息意曉嵐竟死於訟寃雖得雪而其妻若子猶牽涉無已者故雖既嫠而猶奔走道路也不然寃雪而曉嵐生矣何嫠之有寃雪而訟解矣何孤嫠崎嶇之有若是則無論其事之爲吾外家與否即以詩人儒士如曉嵐先生者吾輩今日聞之亦當爲之憤切同仇而歎歎憑弔不置也嗣予買得白田集見其所撰樓邨先生行狀內云姚君曉嵐鄉里後輩嘗以詩稿屬其點定足見其詩學之深爲前輩所推重如此抑有異者當楚楨錄啓見示之日予既熟爲往復至夜入內踟躕莫釋因設爲五圖肅立向空而祝以四圖書外祖非曉公之後僅以一圖書是其後而拈出者獨爲是後之一圖雖亦非可爲信然不可謂不異矣獨憾予

少而驚外罕至性當父母在日絕不問所應知之事如外祖家事於幼聞數語外竟至意中輒不相關逮今老至乃始念及本根而爲時已晚雖隱約湊合曉嵐之事亦無從究驗實然猶幸有鹿沙白田之詩啟爲文而藉楚楨爲獻足以相參疑信則雖不足徵而尙有能言者爾要之獄鑄奇冤豈能一族同時而兩值堂呈獨樹曷爲人謀神告之適然然則予之執此以叩楚楨或者天假之歟意吾外祖殆實爲曉嵐先生之後歟昔陶公作外祖孟府君傳謂凱風寒泉之思實鍾厥心厥後眉山蘇氏述之以記其外祖程公遺事而以文遺之程新安朱子又述之以記其外大父祝公遺事而以文遺之祝前賢於母氏之所自出肫肫不忘如是予自問生平之負母恩者實甚乃至並所生之族氏而亦不詢求所謂凱風寒泉其思安在今日徒然追憶而虛空文字渺若雲煙即此撫記數行亦無程祝之可遺且至並無邱壠之可告劉巖何聞而隕涕羊曇無望以興哀撫躬懷悼之情未有戚於今日者也予書至此而不覺悲之至也

且齋談記

凡學莫易於詩而莫難於詩五尺童子粗知聲律開口成詠此其易也通儒文雄畢世吟哦動輒得咎此其難也夫不知其難則已知其難欲避其難而難愈甚則難之至也凡學之歧途一二而已甚者三五七八而已其所趨向者直入而已其得之也一得即得而已惟詩則入乎此即出乎此去其弊即羅其弊弊無窮出入無窮