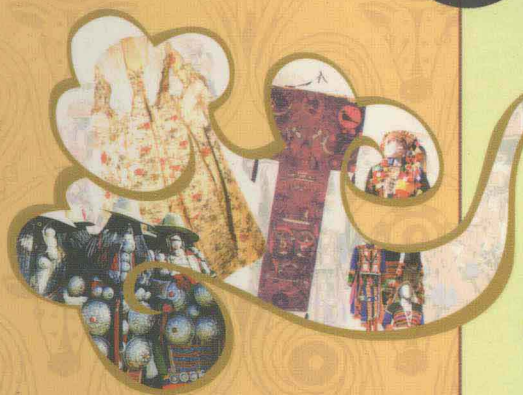


人类文明之旅

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

服饰

美观、舒适、实用
是服饰的重要功能



新疆
喀什

出版社

人类文明之旅

服 饰

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类文明之旅. 服饰/王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;

乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2006.8

ISBN 7-5373-1409-8

I. 人... II. 王... III. ①世界史:文化史—青少年读物

②服饰—历史—世界—青少年读物

IV. ①K103-49②TS941-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107510 号

人类文明之旅

服饰

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版

喀什维吾尔文出版社

北京市朝教印刷厂印刷

开本:720×960 毫米 16 开 印张:192

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 7-5373-1409-8

总定价:500.00 元(共 16 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

序

《人类文明之旅》终于可以与读者见面了！这套丛书是由北京未来新世纪教育科学发展中心牵头、组织近百位专家学者通力合作，历尽艰辛，玉汝成书，堪称是阐释世界文明进程的新成果。全书共分16册，包括文学、艺术、哲学、军事、科技、医学、体育、建筑、农业、习俗、教育、服饰、饮食、民族、名人和自然与文化遗产，几乎囊括了人类生活的所有领域。

阅读此书之前我们要了解什么是人类文明？古今中外的学者和政治家对文明有着不同的表述。“文明”二字在中国古代文献中最早见于《易·乾·文言》和《尚书·舜典》中，具有文采光明和文德辉耀的意思。孔颖达注疏《尚书·舜典》中将文明概括为：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”“经天纬地”意为改造自然，属物质文明；“照临四方”意为驱走暗昧，属精神文明。其含义与马克思主义的文明观十分接近。清代戏曲理论家李渔在《闲情偶寄》中说过：“辟草昧而致文明”。这里的“文明”是把它与“野蛮”相对立，表示社会的进步程度。美国人类学家摩尔根在《古代社会》中把人类历史的发展分为蒙昧、野蛮、文明三个时代……

本书遵循的是马克思主义的文明观,将人类文明明确分为物质文明(如:军事、科技、医学、建筑、农业、服饰、饮食、自然与文化遗产)和精神文明(如:文学、哲学、艺术、体育、习俗、教育、民族、名人)两个方面,以简洁精妙的文字和清晰明朗的图片,立体的展现人类文明的进程,阐释人类文明的特征。

人类文明是一个丰富博大的有机整体,它在宇宙中闪烁着耀眼的光彩,人类文明有哪些特征呢?阅读《人类文明之旅》读者至少可以认识到以下两点:

一、人类文明永远处于动态,它是随时间逐渐积累的。在文字发明之前,知识的积累是靠语言讲述,或者通过对实物,如陶器或工具的原型保留,将前一代的知识传递给后一代,因此,史前文明是靠一种脆弱和不可靠的方式继承和扩展的,信息丢失现象频繁,累计和恢复信息的工作十分困难。文字发明之后,因为文字具有远比口述和实物流传更为准确的保存与传播文明果实的功能。几乎所有古代文明的问世都伴随着文字的发明,最早的文字系统出现在5 000年前的古代苏美尔文明里,3 700年前的巴比伦王国出现了用楔形文字刻写的汉穆拉比法典石碑,在3 300年前华夏大地出现了多达3 500字的成熟文字体系(包括甲骨文和金文),因此,文字系统的出现对于早期文明的巩固和发展有着深远的意义。而许多没有文字或文字系统过于简单、粗糙的文明都早早的灭亡了。可见,文明是在不断积累里前进的,因而在此种意义下,历史是随时间“进步”的。

二、在空间上人类文明呈现扩展性。由于人具有空间和地域上的流动性,早期的流动是为了生存的需要,如游牧民族随水草的季节性和地区气候条件变化逐草而居,农耕民族由于过垦造成的地力降低而必须向新的荒地开辟。商业文明的扩张是为了交换其它文明的劳动成

果,获取自己所不具备的信息资源和物质资源。文明扩张的目的在于占有更多的资源,包括信息和能源,使自己更坚实地存在。文明在扩展的过程中常常出现异质文明之间的竞争,竞争包括了和平的渗透和暴力冲突即战争。竞争的结果常常导致不同文明的融合以致形成新的文明。可以说,文明就是在不断的竞争中一步一步强大起来的。

如果读者能通过阅读《人类文明之旅》总结出文明的这两个主要特征或者有其他的更好的见解,编者的目的就达到了。

读史以明志,深刻认识文明发展的规律是指导我们行走一生的前提。

编 者

2006.9.1



目录 contents

中国服饰

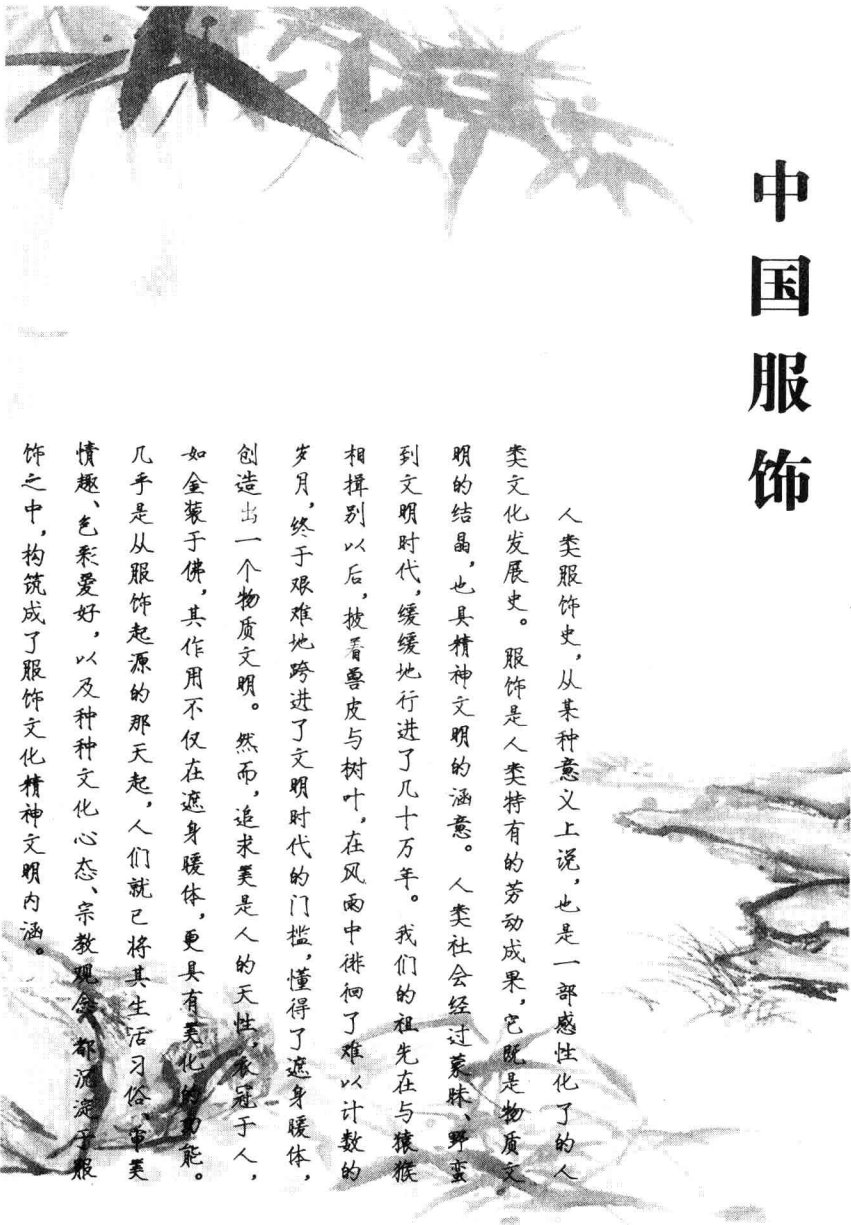
原始的魅力	3
商周——上衣下裳	6
春秋战国——深衣出现	12
秦汉——飒爽英姿	17
魏晋——褒衣博带	22
隋唐五代——雍容华贵	27
宋朝——自然简朴	33
辽金元——草原的融入	36
明朝——再现汉唐服饰	41
清朝——庞杂繁缛	46
近代——走向简约	51
藏族服饰	55

蒙古族服饰	62
苗族服饰	67
维吾尔族服饰	71
壮族服饰	75
瑶族服饰	79

外国服饰

古埃及服饰	85
古西亚服饰	92
克里特服饰	96
古希腊服饰	98
古罗马服饰	103
中世纪服饰	108
罗马奈斯克时期服饰	115
哥特式服饰	121
文艺复兴时期服饰	127
巴洛克时期服饰	133
洛可可时期服饰	140
新古典时期欧洲服饰	144

浪漫主义时期服饰	147
维多利亚时代服饰	150
近代服饰——多元的舞台	158
韩国服饰	172
俄罗斯服饰	176



中国服饰

人类服饰史,从某种意义上说,也是一部感性化了的人类文化发展史。服饰是人类特有的劳动成果,它既是物质文明的结晶,也是精神文明的涵意。人类社会经过蒙昧、野蛮到文明时代,缓缓地行进了几十万年。我们的祖先在与猿猴相揖别以后,披着兽皮与树叶,在风雨中徘徊了难以计数的岁月,终于艰难地跨进了文明时代的门槛,懂得了遮身暖体,制造出一个物质文明。然而,追求美是人的天性,衣冠于人,如金装于佛,其作用不仅在遮身暖体,更具有美化的功能。几乎是从服饰起源的那天起,人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好,以及种种文化心态、宗教观念,都凝聚于服饰之中,构筑成了服饰文化精神文明内涵。

原始的魅力

中国原始社会的服装,大体上在母系民族的繁荣期已形成配套。由于当时的纺织品服装难以保存到今天,因此,原始社会的陶器彩绘及雕塑人物形象、玉器人形刻纹,是反映当时服装款式的珍贵资料。

在猿人时期,人们用兽皮和树叶保护身体,遮蔽烈日或御寒,这是最原始服装的雏形。旧石器时代,随着生产力的提高,人类的穿着可以按其所需而自由制作,这时的服饰已经脱离了萌芽状态。在距今 25 000 年前周口店山顶洞中发掘出的骨针足以证明,北京山顶洞人时期正是中国服饰的起源期。那时的人们已用骨针缝制兽皮的衣服,用兽牙、骨管、石珠等做成串饰进行装扮。



彩陶人形

人类文明之旅——服饰

再晚一些时候,又出现了石和陶制的纺轮,说明了除兽皮外,人类还会用植物纤维来纺和织,使衣服原料又发展了一步。到了渔猎、畜牧与农业时期,美化的要求和审美的观念伴之而生。他们不仅寻求服饰式样的合度,并对服饰本身外的各类附属饰件加以美化。



原始服饰



陶塑

原始服饰是根据出土的骨针、骨锥等制衣工具想象复原的。在纺织技术尚未发明之前,动物的毛皮是人们服装的主要材料。当时还没有绳、线,可能用动物韧带来缝制衣服。在山顶洞人的遗址及其他古墓里,曾发掘出大量的装饰物,其中有头饰、颈饰和腕饰等,材料有天然美石、兽齿鱼骨和海里的

贝壳等,当时佩戴这些饰物,可能不仅是为了装饰,也许还包含着对渔猎胜利的纪念。

距今约 10 000 年,进入了新石器时代,纺织技术发明,服装材料从此有了人工织造的布帛,服装形式发生变化,功能也得到改善。贯头衣和披单服等披风式服装已成为典型的衣着,饰物也日趋繁复,并对服饰制度的形成产生重大影响。在纺织品出现之后,贯头衣已发展为一种定型服式,在相当长时期、极广阔的地域和较多的民族

中普遍应用,基本上替代了旧石器时代部件衣着,成为人类服装的祖型。到了晚些时候,又出现了石制和陶制的纺轮,使制衣的原料又进一步发展为植物纤维和用以织成的布帛。然后开始有了麻布,麻布就成为布衣之祖。

考古发现

1933 年考古学家在北京周口店龙骨山山顶洞内,发现了一枚骨针。骨针长 82 毫米,针身圆润,是经过刮削和磨制而成的。骨针的出现揭开了中国服饰发展的序幕。



原始时期的劳动场景

商周——上衣下裳

商周时期是中国服饰史由原始社会以宗教图腾象征过渡到以政治伦理为基础的王权象征的重要时期。奴隶主阶级把服饰作为“礼”的内容,将其功能提高到突出的地位。服饰除蔽体之外,更是“分贵贱,别等级”的工具,并且制定了相应的章服制度。

夏朝到战国时期,中国是当时世界上唯一懂得饲养家蚕、缫丝、具有织绸技术的国家。我们从商代甲骨文里可以看到有关“桑”、“蚕”、“丝”、“帛”等文字记载,充分说明了当时桑蚕丝绸业的兴起。这一时期的蚕桑丝绸在纺织产业中处领先地位。传说黄帝的元妃嫫祖西陵氏教人养蚕。《诗经·丰》也提到蚕桑或丝绸:“衣锦褰衣,裳锦褰裳”,说的是穿着丝织的绫锦上衣,外罩薄纱单衣;下身穿着丝织的绫锦,外罩薄纱单裙。这

些古代生活中熟悉的情景,都反映到诗篇中。周代以后,特别是春秋、战国时期,随着社会经济的发展,蚕桑丝绸业也发展兴盛,为后世整个手工及其纺织业的普遍发展拉开了序幕。

染织工业的出现,标志着人类历史进入了文明阶段。在母系氏族繁荣时期,我们的祖先已掌握了用麻和葛纤维来纺织的方法。在目前考古发现的实物中,殷商时期已有了丝织物,如带有雷纹的绢等。商代社会由麻织物进而发展

至养蚕取丝造衣,使服饰的原料进一步丰富起来。手工业和纺织工业的不断进步使服饰愈加多样、精美。

始于商代的上衣下裳是中国最早的衣裳制度的基本形式,之后的帽、冠、发式、鞋子也随之产生。在古代社会,当天地间各种自然现象得不到解释时,人们就认为是某种力量主宰着一切,于是产生了对天地祖先的崇拜,从而形成了宗教

信仰。上衣象征天,天未明时是玄(黑)色;下裳象征地,地是黄色。上玄下黄的服制就来源于对天地的崇拜。古人对祭祀天地、祖先的祭服比日常服饰更加重视和考究,并加以美化。至今我们仍把各种衣服统称为“衣裳”。

到了周代,分封制确立后,等级制度也成形。中国的冠服制度也在这一时期出现。从此,贵贱有别,衣冠等级在服饰中有了严格的

区分。

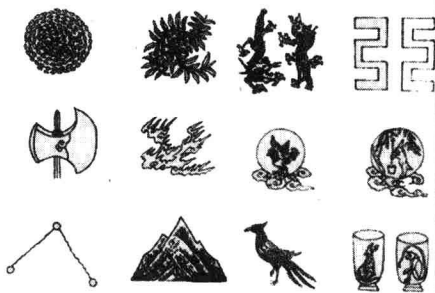
商代衣服材料主要是皮、革、丝、麻。由于纺织技术的进展,丝麻织物已占重要地位。商代人已能精细织造极薄的绸子,提花几何纹锦、绮,和



商周服饰

人类文明之旅——服饰

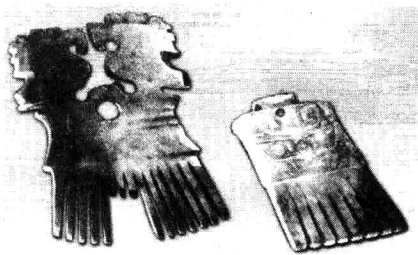
绞织机的罗纱。衣料用色厚重。



商周贵族服饰图纹

西周时，等级制度逐步确立，周王朝设“司服”、“内司服”官职，掌管王室服饰。根据文献记载和出土文物分析，中国冠服制度，初步建立于夏商时期，到周代已完善，春秋战国之交被纳入礼治。王室公卿为表示尊贵威严，在不同礼仪场合，顶冠既要冕弁有序，穿衣着裳也须采用不同形式、颜色和图案。最著名的为《尚书·益稷》所载十二章服：“日、月、星辰、山、龙、华虫作绘，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻绣，以五彩彰施于五色作服。”十二章纹遂成为历代帝王上衣下裳的服章制度，一直延用到清帝逊位、袁世凯复辟称帝。从周代

出土的人形文物看，服饰装饰虽繁简不同，但上衣下裳已分明，奠定了中国服装的基本形制。这个时期的织物颜色，以暖色为多，尤其以黄红为主，间有棕色和褐色，但并不等于不存在蓝、绿等冷色。只是以朱砂和石黄制成的红黄二色，比其他颜色更鲜艳，渗透力也较强，所以经久不变并一直保存至今。经现代科技分析，商周时期的染织方法往往染绘并用，尤其是红、黄等正色，常在织物织好之后，再用画笔添绘。



首饰骨梳

首饰佩饰是商周服饰艺术的精华，我国在原始社会就有材质高贵、形式华美的首饰佩饰，除实用美化的目的外，已渗透着特定的精