

佳佳林
JIAJIALIN ZUOWEN

卓越品牌
经年打造

GAOKAOZUOWEN
QUANSHU

高考作文 全书

李 麟◎主编

北京日报报业集团

同心出版社

高考作文全书

李 麟 主编

北京日报报业集团

 同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文全书 / 李麟主编. —北京:同心出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5477-0884-2

I. ①高… II. ①李… III. ①作文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 091506 号

高考作文全书

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 170 毫米×240 毫米 1/16

印 张: 23.25

字 数: 360 千字

定 价: 29.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

高考作文备考盘点

(代前言)

高考临近，考生在备考作文方面还有哪些事该做？

其一，积累新材料，与时代合拍。高考作文虽不会直接以政治热点为命题材料，但反映时代特征，弘扬时代旋律是毋庸置疑的。虽说传统经典素材不可或缺，但考场作文中的时尚新材料无疑更会抢得阅卷人的眼球。况且在这个多变的时代里，新鲜事物层出不穷，世界眨眼间千变万化，我们的作文中缺少新色彩，不“与时俱进”也是不足取的。因此结合这几年高考作文命题倾向，考生可有意识地针对爱国、公德、责任、情感、意志、竞争、多元化等立意视角较宽阔的主题搜集整理一些素材，如两会热议的文理分科、食品安全、大学生就业等问题，中国政府在应对世界性经济危机上的所作所为表现出的大国风范、宽广胸怀、协作发展的理念等，海军大阅兵所展示出的新中国六十年的发展变化等。或许考生对一些事件的细节还不能准确把握，对其社会意义理解还不透彻，但其中蕴含的人生准则、生命意义却是丰富而值得挖掘的。考场作文历来讲究化大为小，如能从这些材料出发，联系生活实际，定能写出内容新颖富有真情实感的好文章。

其二，与阅读同步，寻找写作的灵感之源。写作没素材，或是面对素材没思想，致使许多考生提起作文直摇头。其实作文素材生活中俯拾皆是，大到社会自然，小到个人际遇，书里读的，眼里看的，耳边听的，皆是务实、味浓的好素材。所以考生不缺素材，缺的是感悟材料的“心”。单调的生活，紧张的复

习，使我们心不旁骛，久而久之便失去了感悟的灵敏性。考前激活感悟生活之心可以借助阅读，备考最后阶段，考生必然接触大量试卷，在做文学类文本阅读题的同时可以合理开发利用一下这些文学文本，认真研读揣摩那些散文的立意构思，缘物析理、缘事抒情的方法，甚至有意识地记一记文章的情思含蕴、主题表现，看一看小说情节高潮的巧妙设计，人物生活的言简意丰，这些对我们的写作都将有很好的启发，能快速直观地启动我们对生活素材和哲理意蕴间的联系，丰富我们的思想储备，同时在语言表达行文技巧方面也是很好的熏陶并可能有所借鉴。这样既训练了阅读，又准备了写作，可谓一举两得。

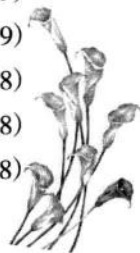
其三，修改自己的作品，加强得分点。每个考生为备考都已写了不少文章，在老师的悉心指导下，不同文体、不同题材的作品想必都尝试过了。因此最后不必在数量上求多，而应在提高质量上多下工夫。考生可以把自己前期所写作品整理一下，一方面理一理自己的思路，用过的素材，写得精彩的段落、语句等，更重要的是找出自己写得不好的地方对照作文赋分标准进行修改。如发现自己审题上的偏差，修改语言表达上不够灵活生动的句段，强化议论分析中不深刻透彻的地方，弥补描写叙述不具体细致的地方。这样做不只是为了改出一篇好文章，更重要的是知道了自己在考场上如何才能写出一篇好文章。换句话说，修改就是增长得分点。



目 录

第一编 高考作文写作基础知识

第一章 记叙文	(2)
第一节 记叙文写作基础知识	(2)
第二节 高考满分最佳记叙文展示	(9)
记人篇	(9)
菊样人生	(9)
熟视无睹的爱	(10)
那温暖的手	(11)
叙事篇	(12)
忧与爱	(12)
拒绝平庸	(14)
向日葵没有眼泪	(15)
写景抒情篇	(16)
脉脉乡情	(16)
品江南	(17)
第二章 议论文	(19)
第一节 议论文写作基础知识	(19)
第二节 高考满分最佳议论文展示	(28)
立论篇	(28)
包容	(28)





心的舞台	(29)
驳论篇	(30)
我们忘却的艰辛	(30)
丹墨莲梅	(31)

第三章 应用文

第一节 应用文写作基础知识	(33)
---------------------	------

第二节 高考满分最佳应用文展示	(38)
-----------------------	------

书信篇	(38)
-----------	------

与妻书	(38)
-----------	------

灭鼠联盟致人类的一封信	(39)
-------------------	------

心得体会篇	(40)
-------------	------

不朽的昭君	(40)
-------------	------

我与故事	(41)
------------	------

演讲篇	(43)
-----------	------

孙悟空的成才之道	(43)
----------------	------

其他应用文体篇	(44)
---------------	------

对话 (电视访谈)	(44)
-----------------	------

转折 (日记)	(45)
---------------	------

杂(序·跋)	(46)
--------------	------

祭孙悟空 (祭文)	(48)
-----------------	------

第四章 “感悟想象类” 作文

第一节 “感悟想象类” 作文写作基础知识	(49)
----------------------------	------

第二节 高考满分最佳“感悟想象类” 作文展示	(60)
------------------------------	------

感悟篇	(60)
-----------	------

闲读山水	(60)
------------	------

水, 灵动的历史	(61)
----------------	------

一花一世界	(62)
-------------	------

西安与南京: 山与水的对话	(63)
---------------------	------

想象篇	(65)
-----------	------

项王项王奈若何	(65)
---------------	------





《孔雀东南飞》新传	(66)
第五章 文学体裁作文	(68)
第一节 文学体裁作文写作基础知识	(68)
第二节 高考满分最佳文学体裁作文展示	(83)
杂文篇	(83)
守住内心的深度	(83)
心灵的暖春	(84)
打不垮的信念	(85)
散文篇	(87)
秋千月	(87)
寂寞的季节	(88)
芳香永存	(89)
小说篇	(90)
弦音漾处羽扇摇	(90)
如此常识	(91)
品味时尚	(92)
童话寓言篇	(94)
天堂之辩	(94)
相同的地方不同的人	(95)

第二编 高考作文命题形式全解

第一章 命题作文	(98)
第一节 命题作文写作基础知识	(98)
第二节 高考满分最佳命题作文展示	(105)
忧与爱	(105)
忧与爱	(106)
早	(107)





第二章 话题作文	(109)
第一节 话题作文写作基础知识	(109)
第二节 高考满分最佳话题作文展示	(116)
我生活的世界	(116)
感悟消逝	(117)
诚信古今说	(119)
第三章 材料作文	(121)
第一节 材料作文写作基础知识	(121)
第二节 高考满分最佳材料作文展示	(129)
真善美, 心灵的到达	(129)
福之境界	(130)

第三编 高考作文评分标准例解

第一章 高考作文评分标准细则及赋分诠释	(134)
第一节 高考作文评分标准细则	(134)
第二节 高考作文评分标准赋分诠释	(136)
第二章 高考作文评分标准例解	(140)
第一节 高考作文真题解析及评分说明	(140)
第二节 高考作文现场评分例解	(142)
难题 (48分)	(142)
难题 (46分)	(143)
难题 (58分)	(144)
难题 (60分)	(146)
难题 (60分)	(147)
难题 (60分)	(149)



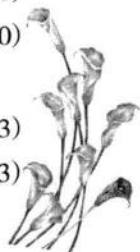


第四编 高考作文获取满分基本常识和技巧

第一章 高考满分作文基本常识	(152)
第一节 考场满分作文必须具备的九大闪光点	(152)
第二节 获取考场满分作文基本常识	(173)
第二章 高考作文获取满分技巧	(176)
第一节 高考作文获取满分拟题技巧	(176)
第二节 高考作文获取满分开头技巧	(180)
第三节 高考作文获取满分结尾技巧	(184)
第四节 高考作文获取满分语言出彩技巧	(186)

第五编 高考作文必备主题素材解读

第一章 高考作文经典主题素材	(194)
第一节 爱国·实践	(194)
第二节 人生·理想	(207)
第三节 竞争·挫折	(215)
第四节 诚信·谦虚	(228)
第五节 家教·修养	(235)
第六节 创新·探索	(244)
第七节 合作·交友	(248)
第八节 畏友诤友·昵友贼友	(256)
第九节 读书·环境·环保	(260)
第十节 正反·得失·利弊·祸福·顺逆	(270)
第二章 高考作文必备多角度素材解读	(283)
第一节 孙膑	(283)





第二节 荆柯	(288)
第三节 韩信	(293)
第四节 司马迁	(298)
第五节 苏武	(303)
第六节 曹操	(309)
第七节 嵇康	(315)

第六编 高考失误作文升格导析

第一章 高考作文升格方法概谈	(324)
第二章 高考作文升格示范讲解	(328)
第三章 高考失误作文升格满分导引	(339)
第一节 高考失误作文升格满分导引一	(339)
第二节 高考失误作文升格满分导引二	(348)



第一编

高考作文写作基础知识





第一章 记叙文

第一节 记叙文写作基础知识

一、记叙文知识概要

以记叙和描写为主要表达方式的文章叫记叙文。记叙文有广义与狭义之分。广义的记叙文既包括记叙性的文学作品，如散文、小说等，又包括一般的记叙性文章。狭义的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章，常见的如消息、通讯、特写、报告文学、游记、日记、参观记、回忆录以及一部分书信等。

记叙文的六“要素”，即时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。

记叙文的线索主要有以下几种类型：以人物为线索，以事件为线索，以行踪为线索，以人物思想感情的变化或作者思想感情的变化为线索，等等。分析线索有助于把握行文的思路和全文的结构。

记叙文要注意研究分析各种描写方法，并理解不同方法对不同主题的表达作用。特别要注意人物描写、景物描写对突出文章中心的作用，理解正面描写与侧面描写的作用，进而分析把握文章的写作特色。

议论和抒情均有直接与间接之分，它们都是记叙文中的关键部分，分析它们的作用对把握全文的中心大有裨益。

记叙文一般运用叙述、描写、抒情等表达方式。

叙述是事物动态（如人物的经历、事件的进行、空间的转换等）的述说，重在过程性，时间这一要素是十分突出的。叙述有第一人称叙述和第三人称叙述之分。第一人称叙述有“我”和“我们”，在文章中的指作者自己（散文最





多),有的指文中人物如主人公(如《狂人日记》)、见证人(如《孔乙己》)和线索人物(如《祝福》)。好处是便于作者直接充分地表达思想感情,让人感到亲切自然;不利之处是受到局限,特别是他人的心理不好表达。第三人称叙述有“他(她)”和“他们”,作者以局外人的身份来叙述他人,这就自由客观,但缺乏可信度和亲切感。有的文章,出现第二人称的地方很多,如果全部是第二人称在叙述,这其实是第三人称叙述,如果在众多第二人称中出现一个“我”来叙述,其实还是第一人称叙述。

叙述有多种方式:

第一,顺叙。最常见的一种方式。从前到后,线索清楚,但易于写成流水账。这就需要详略得当,重点突出。

第二,倒叙。将结局或突出点放在开头,然后再从前到后。在新闻消息中已经成为套路,叫做“倒金字塔”。事件最好是时间跨度大的。侦破和武打的影剧常用。好处是有悬念,但容易使人反感。

第三,插叙。在本事叙述中插进另外一件仅仅有关的小事,然后再按原来的本事来写。如《水浒》中林冲遇到店小二时插叙了店小二在东京的事。不可喧宾夺主。

第四,补叙。对本事前面未叙述的一部分在作文后面给以补充。

叙述要定好基调,要有起伏跌宕,场面不宜多,语言要生动形象,有个性,最好口语化。

描写是事物状貌的描绘,重在形象性。中国小说叙述成分多,而外国小说反之。

第一,人物描写。(1)肖像描写。描写外形——容貌、神情、姿态、服饰等,要抓住特征,以形传神即透过外形揭示出身份、性格和内心。(2)语言描写。要透露内心秘密并显示个性特征。(3)行动描写。古典小说中有许多典型的行动描写,如黛玉焚稿、范进发疯、大闹天宫和单刀赴会等。行动描写要反映人物心理并显示个性特征。(4)心理描写。要注意下意识的心理如幻觉。还要注意借助外在事物的间接描写。

第二,环境描写。(1)自然景物描写,包括时序节令、自然气候、山川湖海、动植物等描写。作用:交代时间、地点,烘托作者或人物的感情心境,为人物活动提供背景,推动情节发展。(2)社会环境描写,一是某种社会生活情景的展示,如《子夜》的开头;二是人物活动的具体环境的陈设、格局、气度、色调等描写,来烘托人物的志趣、气质和情操等,如《红楼梦》中女儿们的居室小院。

第三,场面描写。对有中心人物活动的生活画面的描写。如《药》中的杀人场面。

第四,细节描写。对有典型意义的细枝末节的描写。如阿Q画押、严监生竖





起两根指头。起着描绘人物性格、安排线索（如《百合花》中的被子）、推动故事发展的作用。细节延伸开来就是一篇微型小说。描写法又可以分为：白描（无比喻修饰，以叙述代替，重在传神）、细描（细腻深刻、修饰较多）；直接描写和间接描写（通过旁人的眼睛或者周围事物来描写）；主观描写（带感情色彩）和客观描写（不带感情的准确的，如在说明文中）。

抒情是抒发和表现感情。其中直接抒情多是带有感情的判断句，并有感叹词；间接抒情是指在叙述、描写和议论中带有感情色彩。

二、记叙文写作的几种技巧

（一）巧设悬念

把文章后面将要表现的内容，先在前面作一个提示，但不马上解答，以引起读者的好奇兴趣，产生急于看下去的迫切心情，这样文章的开头，我们称为巧设悬念。它的好处是能避免结构上的单调，使文章的情节波澜起伏，引人入胜。

（二）一线串珠

记叙文的线索是贯穿全文，将材料串联起来的一条主线，它把文章的各个部分联结成一个统一、和谐的有机体。如果说丰富而生动的材料是一颗颗珍珠，那么线索就是将这些珍珠串联起来的一条线。

记叙文的线索主要有实物、人物、事件、时间、地点以及作者的思想感情等。无论采取哪种线索，都必须从表现文章的中心思想和体现各种材料之间的内在联系出发，灵活巧妙地确定。

（三）以小见大

以小见大，就是以小题材表现大主题的方法。生活中有些材料看起来似乎很平常，但却包含了深刻的意义。“一滴水也可以反映太阳的光辉。”只要善于透过现象发现本质，小材料同样能反映深刻的主题。如《一件珍贵的衬衫》。

（四）穿插流动

在叙述过程中，插入一些与情节相关的内容，使文章的内容更加丰富，这种用在谋篇上的手法，叫穿插流动。穿插流动的手法，是插叙的一种特殊用法。如吴伯箫的《难老泉》和翦伯赞的《内蒙访古》，前者记叙山西晋祠难老泉的景物时，不时穿插文史资料、传说故事；后者描写内蒙古风光和古迹时，插入文献和历史事实。这些插入，不仅能使文章的内容丰富，而且增加可读性。王安忆的《雨，沙沙沙》记叙一位姑娘在雨夜没搭上末班车而走回家，一路上思绪流动，文章就多次插入这位姑娘心灵深处的意识活动，反映了姑娘对美好未来的向往和追求，这篇文章也是运用了这种手法。当然，一篇文章中的穿插也不宜太多，过多的穿插也会影响文章本身的连贯性。

（五）粗笔勾勒

粗笔勾勒法就是用寥寥的几笔重点勾勒出人物外貌的主要特征。采用粗笔





勾勒法描写人物肖像，可以对人物的身材、体型、衣着、容貌、神情、姿态、风度的某一方面或几个方面作简要的勾勒。

运用粗笔勾勒法描写人物肖像要抓住人物的最主要的特征，用朴实的文字简略地写出来，不宜用过多的形容词、过多的比喻。其次要简练传神，通过寥寥几笔勾勒出人物的大致形象。

(六) 曲径通幽

杨朔的散文《荔枝蜜》意在由蜜蜂而赞颂劳动人民的崇高品质，并表达自己向劳动人民学习的意愿。但文章并没有直接道出这一主题，而是通过展示作者对蜜蜂思想感情的变化，曲折有致地表达了主题。作者开头写自己对蜜蜂在感情上“疙疙瘩瘩”，接着写自己因吃了荔枝蜜而“想去看蜜蜂”，然后又写了蜜蜂的辛勤劳动与养蜂人的介绍。文章结尾写作者做梦“变成一只小蜜蜂”。由此可见，“曲径通幽”是指一种不是开门见山，直抒胸臆，而是曲折委婉地逐步显现主题的谋篇手法。

运用“曲径通幽”法，要注意两点：1.“曲径”是手段，“通幽”是目的，手段要为目的服务。2.行文的曲折应适当有度，不要为曲折而曲折。

(七) 烘托艺术

烘托艺术原是中国画的技法名称，是指渲染某一部分，衬托出另一主要部分来。把这种手法运用到文章的构思中来，就是从侧面通过描绘某件事、景或人的方法来衬托出主要人或事物，又称“衬托法”。衬托，也叫映衬。用类似的或反面的事物，使主要事物意思更加鲜明突出，从而达到强烈的表达效果。如“红花还须绿叶扶”。有了陪衬的事物，被陪衬的事物才会显得突出，才能得到更加充分的说明。

1. 衬托，可分正衬和反衬。

正衬，就是用类似的事物，从正面去陪衬，烘托主要事物。如“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。用冷风寒水来衬托壮士此行的悲壮。又如“蓝天衬着矗立的巨大雪峰”，用蓝天衬雪峰，使雪峰更高大。

反衬，就是利用同主要事物相反或相异的事物作陪衬。如上例中的蓝天的蓝，来衬托雪峰的白，使雪峰更洁白。又如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，以有声衬无声。

2. 合理运用衬托。

运用衬托要爱憎分明，要宾主分明，陪衬事物与被陪衬事物，要让人一看便清楚，不能喧宾夺主。

3. 衬托和对比的区别。

对比，是把两种不同的事物或同一事物的两个不同方面放在一起相互比较。它与反衬有些相似，但不同。对比，意在比，突出的对象是双方的，对立两事





物无主宾之分。

衬托，意在衬，两事物有主宾之分，突出的是主要一方。如：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”与“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，前句是对比，后句是反衬。

(八) 画龙点睛

画龙点睛是指在适当的时候以一两句议论，点明事物、人物、景物的意义之所在，或揭示作品主题，醒人之耳目，给人以启迪。点睛之处可以是在篇中，也可在篇末。

(九) 铺垫蓄势

铺垫也称铺叙衬垫，它是为了突出主要的人物或事物而铺叙另外的人物或事物以作衬垫。运用铺垫写法是为了蓄积气势，是为了突出文章主旨。陶铸《松树的风格》前几段的大量文字浓墨重彩地描绘松树的形象，赞美它“要求于人的甚少，给予人的甚多”，又用杨柳、桃李同松树作对比，补充说明松树“给人以启发、以深思和勇气”，直到第九段作者才笔锋一转，点明题旨说：“我每次看到松树，想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格。”原来此篇前面对松树的描绘和赞美是铺垫蓄势，后面对共产主义风格的赞美才是全文的主旨。这篇文章正因为有了前面形象感人的铺垫，后面入题也才显得格外坚实有力。杜牧的《阿房宫赋》第一段极力描绘阿房宫规模的宏伟和建筑的壮丽；第二段极力渲染阿房宫中美女之多和珍宝之富；第三段夹叙夹议，论述秦王朝统治者穷奢极欲，大营宫室，招致国家迅速覆亡、宫室毁灭的必然结果；最后第四段作者以“呜呼”领起，发出深沉的议论慨叹，指出秦统治者要能爱天下之民，国家就不会败亡，表明秦之灭亡乃是一个深刻的教训。这篇赋，前两段的描绘渲染，是为后两段的议论铺垫蓄势，描绘渲染是议论的基础，议论则揭示主题，突出文旨，这正是铺垫蓄势的用意所在。

运用铺垫手法须注意两点：一是要注意写好铺叙的那一部分，只有将这部分写充分了，才能有效地蓄积气势。二是运用铺垫要自然，如果为铺垫而铺垫，过多地堆砌，反会暴露出人为的痕迹，那效果就适得其反了。

(十) 前后照应

前后照应法可以使文章严谨连贯，浑然一体，又突出内容和结构上的内在联系。照应一般有以下几种：

1. 内容和标题相照应。这种照应方法常常是内容安排多处和题目照应，或在恰当的地方直接、间接地点明题意。如《背影》，文中多次描写“背影”，既与标题“背影”相照应，又进一步点明题旨，充分表达了作者对父亲深深的思念之情。

2. 行文中间照应。这种照应方法就是在文章前面写事，后面行文交代前面

