

收录最精
意境最美
感悟最深

美文雅句 触心殇

那些美得令人心醉的爱情句集

姚淇——主编

无论多么静寂与苍茫 / 有些身影总会过目不忘 /
演绎爱的缠绵 / 氤氲爱的馨香 /

中国华侨出版社

收录最精
意境最美
感悟最深

美文雅句 触心殇

那些美得令人心醉的爱情句集

姚淇——主编

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

美文雅句触心殇 / 姚淇主编. —北京:
中国华侨出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5113-3750-4

I. ①美… II. ①姚… III. ①爱情-通俗读物
IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第140519 号

美文雅句触心殇

主 编 / 姚 淇

责任编辑 / 严晓慧

责任校对 / 志 刚

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/7 字数/130 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-3750-4

定 价 / 26.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前言

聆听爱的弦音

罗兰说：“爱情是一种宗教。”如今的你，是否依旧是那个忠贞的信徒。

爱是生命永恒的话题，是生命烙印在每一个人心口永恒的故事，有的人在爱里绽放，有的人在爱里沉沦。每个人都在用生命涂写着爱的色彩。

爱很甜，它是一种无悔的情缘，席慕容说：“一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。”然而，又有多少人，能够刚刚好，在对的时间遇见对的人。

爱很美，是一种静默的守候，三毛说：“你的心就是我的海角和天涯，我不能去得更远。我们此生共赴天涯海角，不是游走半个地球，而是人间相伴。”你渴望的爱，是相濡以沫，又或者相忘于江湖，不复重来。

爱很苦，是一种咫尺天涯的心痛，泰戈尔说：“世界上最远的距离不是生与死的距离；而是我站在你面前，你却不知道我爱你。”曾经，多少爱，我们始终无法触及，只能望着它渐行渐远……

爱很忧伤，独具风情，张爱玲说：“生于这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。”那么，若爱注定要伤痕累累，你是否愿意勇敢爱下去？

“每一段爱情，都要经历期盼和失望，犹豫和肯定，微笑和心碎。你遇上一个人，你爱他多一点，那么，你始终会失去他。然后，你遇上另一个，他爱你多一点，那么你早晚会离开他。直到有一天，你遇到一个人，你们彼此相爱。终于明白，所有的寻觅，都是要完成一个漫长的旅途。从前在天涯，而今咫尺。”

每个人都在经历着各色人生，各色的爱情故事，那么是否，在某个瞬间，某句话触动你的心弦。本书撷取名人的爱情精华，带你看尽风花雪月，尝遍细水流年，聆听你心中爱的弦音。

目录



第一辑

情感·问世间情为何物

001

第二辑

缘起·若如初见

031



第三辑

惜缘·细水流年里的珍视

053



第四辑

思愁·才下眉头，却上心头

079



第五辑

痴心·怎一个情字了得

101



第六辑

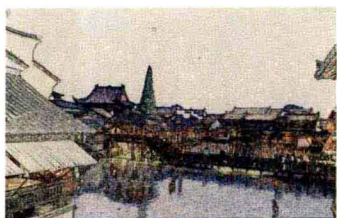
痴妄·等不来的戈多

127

第七辑

情殇·我们都回不去了

149



第八辑

领悟·得失寸心知

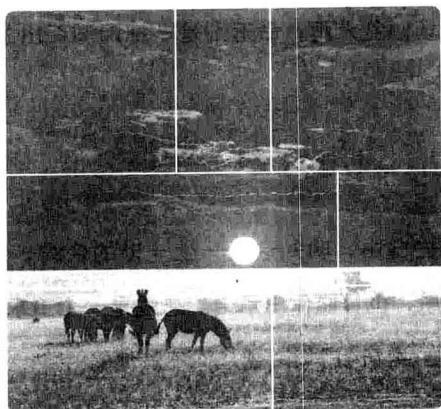
175



第九辑

心晴·转角遇到爱

195



第一辑
情感 · 问世间情为何物

人生是一场倾盆大雨，命运则是一把漏洞百出的雨伞，爱情是补丁。

——朱德庸

明知会失去自由，明知这是一生一世的合约，为了得到对方，为了令对方快乐，也甘愿作出承诺。恋爱是一个追求不自由的过程，当你埋怨太不自由了的时候，就是你不爱他的时候。

——三毛

真正的爱是自由的选择。真正相爱的人，不一定非要生活在一起，充其量只是选择一起生活罢了。仅仅把得到别人的爱当成最高目标，你就不可能获得成功。想让别人真正爱你，恐怕只有让自己成为值得爱的人。满脑子想的只是消极接受别人的爱，就不可能成为值得爱的人。

——M·斯科特·派克《少有人走的路》

爱情是最大的冒险大赌博，输了，说不定哪一天他将那副可怕无情的面孔拿来对付我。赢了，我得到与我钟爱的人共度一生。都是这样。

——亦舒

我们很多时候把依赖当成了爱，当看到别人没有自己也活得很好的时候，内心就会莫名其妙地生气，觉得对方不爱自己了。其实真正的爱，是给对方自由，也给自己自由。

——佚名

拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他活不下去，这不是爱情，而是不甘心。你拼命工作努力做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃。但什么都不敢放弃，你活得多累？

——乔薇安

真爱上一个人，女人心底会生出更多的惶恐，会日日想尽一切办法抓住他。真爱上一个人，男人心满意足、如释重负，然后去做其他自己该做的事情。女人抱怨对方给得太少，只是因为你给他的太多。所以，别总觉得他把你看得太轻，也许只是你总把他看得太重。

——佚名

你身上的温暖蛊惑了我，让我误以为那就是爱情。我手里拿着刀，没法抱你。我放下刀，没法保护你。

——久保带人 《死神》

爱就是心疼。你可以喜欢很多人，但心疼的只有一个。

——周国平 《风中的纸屑》

放不下就是爱了，忘不了也是爱，爱情最怕什么？应该最怕时间。时间可以检验爱情，爱着的时候都说一辈子，总还嫌不够，于是对天盟誓，于是海枯石烂，但如何抵挡它如花美眷、似水流年？转眼就会平淡。甚至忘记他的长相，他的声音，甚至忘记，他的名字。

——雪小禅

恋爱时，彼此是崇拜者；交谈时，彼此是知音；得意时，彼此是吹牛对象；生气时，彼此是出气筒；困难时，彼此是咨询师；痛苦时，彼此是安慰者；病时，彼此是护理；老时，彼此是拐杖；平时，彼此各干各的，保持适度距离。

——柯云路 《爱情真相》

真正的爱，并不需要迫不及待地表白，而是要耐得住时间的折

磨，始终站在所爱之人身边。明白这一点的人，也深知等待的惨烈，但不管等多久，心中永远开着不褪色、不枯萎的鲜花。这样的人比起那些心中无花的人来，却更容易被出卖和伤害。

——《生》

我一定要幸福，哪怕幸福是场表演，我也会尽力演好每一场戏。时间是最好的布景，而我将是他生命里最炫的主演，谁也无可替代。

——饶雪漫

我相信除了寂寞，缘分是男人和女人之间相爱的另一种缘由。因为缘分而使两颗寂寞的心结合的爱情称为真爱。寂寞是每时每刻，缘分是不知不觉，真爱是一生一世。

——电影《花样年华》

喜欢但是不爱，爱却又并不喜欢，可见喜欢与爱并不是一码事。喜欢，是看某物好甚至极好，随之而来的念头是：欲占有。爱，则多是看某物不好或还不够好，其实是盼望它好以致非常好，随之而得的激励是：愿付出。

——史铁生《喜欢与爱》

爱怕犹豫。爱是羞怯和机灵的，一不留神它就吃了鱼饵闪去。爱的初起往往是柔弱无骨的碰撞和翩若惊鸿的引力。在爱的极早期，就敏锐地识别自己的真爱，是一种能力，更是一种果敢。爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一个人，就斩钉截铁地追求……爱一种信仰，就至死不悔。

——毕淑敏《爱怕什么》

幸福是什么

幸福就是牵着一双想牵的手

一起走过繁华喧嚣

一起守候寂寞孤独

就是陪着一个想陪的人

高兴时一起笑

伤悲时一起哭

就是拥有一颗想拥有的心

重复无聊的日子不乏味

做着相同的事情不枯燥……

只要我们心中有爱

我们就会幸福

幸福就在当初的承诺中

我们就会幸福

就在今后的梦想里

——佚名

在这场追逐里我糊里糊涂地弄丢了我的童贞，我的初恋，还有我的江东。但值得庆幸的是，我没有因为失去的东西而向任何人求助，向任何人撒娇，向任何人妥协，我忍受了我该忍受的代价。包括我曾经以为被弄脏的爱，包括我自认为伟大其实是毫无意义的牺牲和奉献。我现在无法判断这值不值得，可是我不后悔。

——笛安

我爱你，不光因为你的样子；还因为，和你在一起时，我的样子。我爱你，不光因为你为我而做的事；还因为，为了你，我能做成的事。我爱你，因为你能唤出，我最真的那部分。我的傻气，我的弱点，在你的目光里几乎不存在。我心里最美丽的地方，被你的光芒照得通亮。

——罗伊·克里夫特

有些人一辈子相处也只是个温暖的陌路人，彼此点头问好，互相关照几句；有些人与人相识，亦可以是花开花落般淡漠平然，彼

此长久没有交集，只是知道有这么一个人存在，待到遥遥一见时，却已是三生石上旧相识，以前种种只为今日铺垫。相悦相知，没有清晰完整的理由。

——安意如《人生若只如初见》

我的感情像一杯酒。第一个人碰洒了，还剩一半。我把杯子扶起来，兑满，留给第二个人。他又碰洒了。我还是扶起，兑满，留给第三个人。感情是越来越淡，但是他们每个人，获得的都是我完整的，全部的，一杯酒。

——七堇年《澜本嫁衣》

爱一个人就是在他的头衔、地位、学历、经历、善行、劣迹之外，看出真正的他不过是个孩子，好孩子或坏孩子，所以疼了他。

——张晓风《一个女人的爱情观》

倘若“幸福”二字的连用，能还原成将“幸”字当作动词，应该会给那些终日自觉不幸福或是不够幸福的人一种比较踏实的感觉。道理很简单：“幸福”不是一个已完成的状态，是一个渴望的过程——而且往往不会实现。

——张大春《认得几个字》