

中国传世名画

IMMORTAL CHINESE PAINTINGS

2



济南出版社



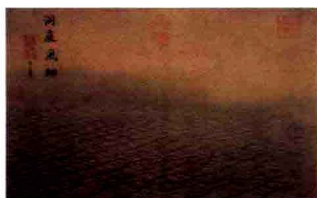
中国传世名画

二

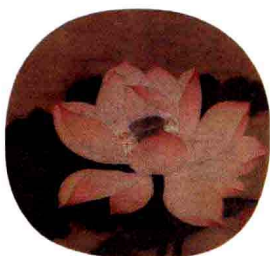
济南出版社



罗汉图 刘松年



水图 马远



出水芙蓉图 吴炳



长江积雪图 佚名

宋辽金元时期

大士像 贾师古 [中国台北故宫博物院藏]	一一二
罗汉图 刘松年 [中国台北故宫博物院藏]	一一三
四景山水图 刘松年 [北京故宫博物院藏]	一一四
货郎图 李嵩 [北京故宫博物院藏]	一一六
花篮图 李嵩 [北京故宫博物院藏]	一一六
四羊图 陈居中 [北京故宫博物院藏]	一一七
枫鹰雉鸡图 李迪 [北京故宫博物院藏]	一一八
风雨归牧图 李迪 [中国台北故宫博物院藏]	一一九
梅石溪凫图 马远 [北京故宫博物院藏]	一二〇
踏歌图 马远 [北京故宫博物院藏]	一二一
水图(之一、二) 马远 [北京故宫博物院藏]	一二二
橘子、葡萄、石榴图 鲁宗贵 [(美)波士顿艺术博物馆藏]	一二三
雪堂客话图 夏圭 [北京故宫博物院藏]	一二四
钱塘秋潮图 夏圭 [苏州市博物馆藏]	一二四
西湖柳艇图 夏圭 [中国台北故宫博物院藏]	一二五
泼墨仙人图 梁楷 [中国台北故宫博物院藏]	一二六
果熟来禽图 林椿 [北京故宫博物院藏]	一二七
鹤图 法常 [(日)京都大德寺藏]	一二八
层叠冰绡图 马麟 [北京故宫博物院藏]	一二九
墨兰图 赵孟坚 [北京故宫博物院藏]	一三〇
竹雀图 吴炳 [上海博物馆藏]	一三〇
出水芙蓉图 吴炳 [北京故宫博物院藏]	一三一
长江积雪图(部分) 佚名 [(美)火奴鲁鲁艺术学院藏]	一三二
太液荷风图 佚名 [中国台北故宫博物院藏]	一三二
柳塘呼犊图 佚名 [中国台北故宫博物院藏]	一三三
梅竹雀图 佚名 [(美)私人藏]	一三四
枯树鹈鹕图 佚名 [北京故宫博物院藏]	一三四
碧桃图 佚名 [北京故宫博物院藏]	一三五
蜀葵图 佚名 [上海博物馆藏]	一三五
霜筱寒雏图 佚名 [北京故宫博物院藏]	一三六
梅竹双雀图 佚名 [北京故宫博物院藏]	一三六



豆花蜻蜓图 佚名



神龟图 张璪



杨贵妃上马图 钱选



浴马图 赵孟頫



渔父图 吴镇

榴枝黄鸟图	佚名	[北京故宫博物院藏]	一三七
海棠蛱蝶图	佚名	[北京故宫博物院藏]	一三七
猿猴摘果图	佚名	[北京故宫博物院藏]	一三八
豆花蜻蜓图	佚名	[北京故宫博物院藏]	一三八
维摩演教图	佚名	[北京故宫博物院藏]	一三九
东丹王出行图	李赞华	[(美)波士顿艺术博物馆藏]	一四〇
文姬归汉图	张璪	[吉林省博物馆藏]	一四〇
昭陵六骏图	赵霖	[北京故宫博物院藏]	一四二
神龟图	张璪	[北京故宫博物院藏]	一四四
骏骨图	龚开	[(日)大阪市立美术馆藏]	一四四
墨兰图	郑思肖	[(日)大阪市立美术馆藏]	一四五
草虫图(部分)	钱选	[(美)底特律美术馆藏]	一四五
山居图	钱选	[北京故宫博物院藏]	一四六
杨贵妃上马图	钱选	[(美)弗利尔美术馆藏]	一四六
铁拐仙人像	颜辉	[(日)知恩寺藏]	一四八
双钩竹图	李衍	[北京故宫博物院藏]	一四九
浴马图	赵孟頫	[北京故宫博物院藏]	一五〇
红衣罗汉图	赵孟頫	[辽宁省博物馆藏]	一五〇
人骑图	赵孟頫	[北京故宫博物院藏]	一五一
二马图	任仁发	[北京故宫博物院藏]	一五二
张果见明皇图	任仁发	[北京故宫博物院藏]	一五二
溪凫图	陈琳	[中国台北故宫博物院藏]	一五三
天池石壁图	黄公望	[北京故宫博物院藏]	一五四
丹崖玉树图	黄公望	[北京故宫博物院藏]	一五五
秋江待渡图	盛懋	[北京故宫博物院藏]	一五六
渔父图	吴镇	[中国台北故宫博物院藏]	一五七
洞庭渔隐图	吴镇	[中国台北故宫博物院藏]	一五八
墨竹谱(之一、二)	吴镇	[中国台北故宫博物院藏]	一五九
松溪钓艇图	赵雍	[北京故宫博物院藏]	一六〇
临李公麟人马图	赵雍	[(美)弗利尔美术馆藏]	一六〇
南枝春早图	王冕	[上海博物馆藏]	一六一
消夏图	刘贯道	[(美)纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏]	一六二



九歌图 张 澐



六君子图 倪 瓒



太白山图 王 蒙



三友百禽图 边景昭

伯牙鼓琴图 王振鹏 [北京故宫博物院藏]	一六二
清闷阁墨竹图 柯九思 [北京故宫博物院藏]	一六四
竹石集禽图 王 渊 [上海博物馆藏]	一六五
鹰桧图 张舜咨 雪界翁 [北京故宫博物院藏]	一六六
林下鸣琴图 朱德润 [中国台北故宫博物院藏]	一六七
九歌图(部分) 张 渥 [上海博物馆藏]	一六八
六君子图 倪 瓒 [上海博物馆藏]	一六九
梧竹秀石图 倪 瓒 [北京故宫博物院藏]	一七〇
雨后空林图 倪 瓒 [中国台北故宫博物院藏]	一七一
夏山高隐图 王 蒙 [北京故宫博物院藏]	一七二
葛稚川移居图 王 蒙 [北京故宫博物院藏]	一七三
太白山图 王 蒙 [辽宁省博物馆藏]	一七四
仙山楼观图 陆 广 [中国台北故宫博物院藏]	一七五
洛神图 卫九鼎 [中国台北故宫博物院藏]	一七六
杜秋娘图(部分) 周 朗 [北京故宫博物院藏]	一七七
雪江游艇图 姚廷美 [北京故宫博物院藏]	一七八
春山清霁图 马 琬 [中国台北故宫博物院藏]	一七八
青山画阁图 佚名 [上海朵云轩藏]	一八〇
扁舟傲睨图 佚名 [辽宁省博物馆藏]	一八一
朝元图(之一、二) 马君详等 [山西永乐宫]	一八二

明代时期

华山图(之一、二) 王 履 [北京故宫博物院藏]	一八四
峰下醉吟图 徐 贲 [无锡市博物馆藏]	一八五
山亭文会图 王 绂 [中国台北故宫博物院藏]	一八六
隐居图 王 绂 [北京故宫博物院藏]	一八七
三友百禽图 边景昭 [中国台北故宫博物院藏]	一八八
双鹤图 边景昭 [北京故宫博物院藏]	一八九
聘庞图 倪 端 [北京故宫博物院藏]	一九〇
潭北草堂图 谢 缙 [浙江省博物馆藏]	一九一
关山行旅图 戴 进 [北京故宫博物院藏]	一九二
溪堂诗思图 戴 进 [辽宁省博物馆藏]	一九三
花鸟草虫图(之一、二) 孙 龙 [上海博物馆藏]	一九四



瓜鼠图 朱瞻基



关羽擒将图 商喜



货郎图·春景 吕文英

芙蓉游鹅图 孙 龙 [北京故宫博物院藏]	一九五
双钩竹图 金 湜 [北京故宫博物院藏]	一九六
归去来兮图(之一、二、三) 马 轼等 [辽宁省博物馆藏]	一九七
山水图 杜 琼 [北京故宫博物院藏]	一九八
友松图 杜 琼 [北京故宫博物院藏]	一九九
洪崖山房图 陈宗渊 [北京故宫博物院藏]	一九九
瓜鼠图 朱瞻基 [北京故宫博物院藏]	二〇〇
关羽擒将图 商 喜 [北京故宫博物院藏]	二〇一
烟笼玉树图 陈 录 [北京故宫博物院藏]	二〇二
梅花图 陈 录 [中国台北故宫博物院藏]	二〇三
芦雁图 林 良 [北京故宫博物院藏]	二〇四
秋林聚禽图 林 良 [广州美术馆藏]	二〇五
柴门送客图 周 臣 [南京博物院藏]	二〇六
卓冠群芳图 王 谦 [上海博物馆藏]	二〇七
夏云欲雨图 刘 珏 [北京故宫博物院藏]	二〇八
雪夜访普图 刘 俊 [北京故宫博物院藏]	二〇九
货郎图·春景(部分) 吕文英 [(日)东京艺术大学资料馆藏]	二一〇
秋江渔隐图 姚 绶 [北京故宫博物院藏]	二一一
庐山高图 沈 周 [中国台北故宫博物院藏]	二一二
卧游图(之一、二) 沈 周 [北京故宫博物院藏]	二一三
雪山图 沈 周 [(美)私人藏]	二一四
京江送别图 沈 周 [北京故宫博物院藏]	二一四
宫中图(之一、二) 杜 堇 [上海博物馆藏]	二一六
古贤诗意图(之一、二、三) 杜 堇 [北京故宫博物院藏]	二一七
北观图 陶 成 [上海博物馆藏]	二一八
杂画图(之一、二) 郭 诩 [上海博物馆藏]	二一九
芦雁图 汪 肇 [浙江省博物馆藏]	二二〇
渔乐图 吴 伟 [北京故宫博物院藏]	二二一
江阁远眺图 王 诤 [北京故宫博物院藏]	二二二
寒山图 王 诤 [山东省博物馆藏]	二二三
渔舟读书图 蒋 嵩 [北京故宫博物院藏]	二二四

图版

「中国传世名画」

2





大士像

贾师古

立轴 绢本 设色 纵42.2厘米 横29.8厘米

中国台北故宫博物院藏

此图中绘观音大士秀发披垂，斜倚山石，手中宝瓶倾斜，琼液垂流，涌现一朵白莲。在众多以观音为题的绘画作品中，贾师古的这一幅可谓是殊异绝伦、超凡脱俗。他以墨

笔勾勒、皴擦以成山石；以白描的手法写观音，衣褶如行书草笔，写意简洁，却用极工细的笔触描绘观音的发髻面容，柔美秀润，工写对照之间，气韵顿生。又以山石之粗糙厚重衬托出观音的空灵白晰之容、闲适自在之态，让人叹为观止。

贾师古，生卒年不详，南宋画家。汴（今河南开封）人。擅画道释人物，师法李公麟。高宗绍兴（1131~1162）时为画院祇候。白描人物，颇得闲逸之状。梁楷为其高足，名过其师。传世作品甚罕，有《大士像》、《岩关古寺图》。

罗汉图

刘松年

立轴 绢本 设色 纵117厘米 横55.8厘米
中国台北故宫博物院藏

此幅《罗汉图》是十六罗汉之一。构图严谨，笔法精妙，形象生动，艺术水平较高。其中人物衣纹用铁线描，笔笔中锋。面部及肌肉用线条勾出，再用淡墨及色彩渲染。树石多用中锋之笔勾划轮廓，然后用干笔皴擦点染。枝叶疏密得体，笔法爽朗劲健，层次鲜明，工而不板，十分完美。时人称其画为“院人中绝品也”。

刘松年，生卒年不详，南宋画家。钱塘（今浙江杭州）人。住清波门（当时俗称“暗门”），人呼“刘暗门”。张敦礼弟子。工画人物、山水、界画，神气精妙，名过于师。孝宗淳熙（1174~1189）时为画院学生，光宗绍熙（1190~1194）时为画院待诏。后人把他与李唐、马远、夏圭合称为“南宋四家”。传世作品有《四景山水图》、《醉僧图》、《罗汉图》。





四景山水图

刘松年

卷 绢本 设色 每幅 纵41.3厘米 横67.9至69.5厘米

北京故宫博物院藏

《四景山水图》分四幅绘春、夏、秋、冬四景，描绘了幽居于山湖楼阁中的士大夫闲适的生活。

全卷画风精巧，彩绘清润，季节渲染十分得体，笔墨苍

逸劲健。其中界画屋宇丝毫不爽，山石多用小斧劈皴，秀润过之。

春景(左上)，画堤边庄院。桃李争妍，嫩柳成荫，远山迷蒙不清，杂树小草很有生机，给人以春意盎然、心情舒展的审美感受。堤头两侍者牵马携盒向小桥走近，阶下童仆忙于清理担具，像是随从主人倦游归来的样子。

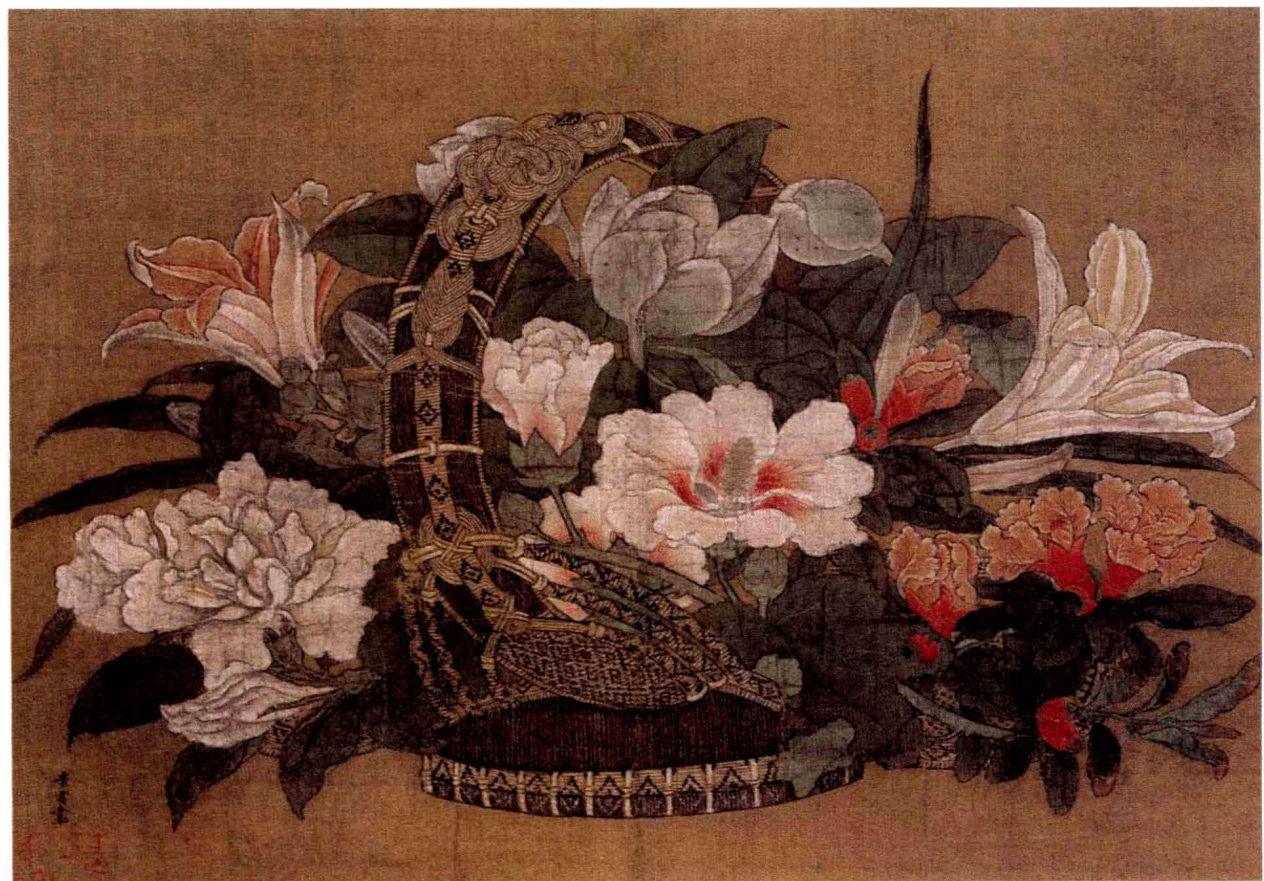
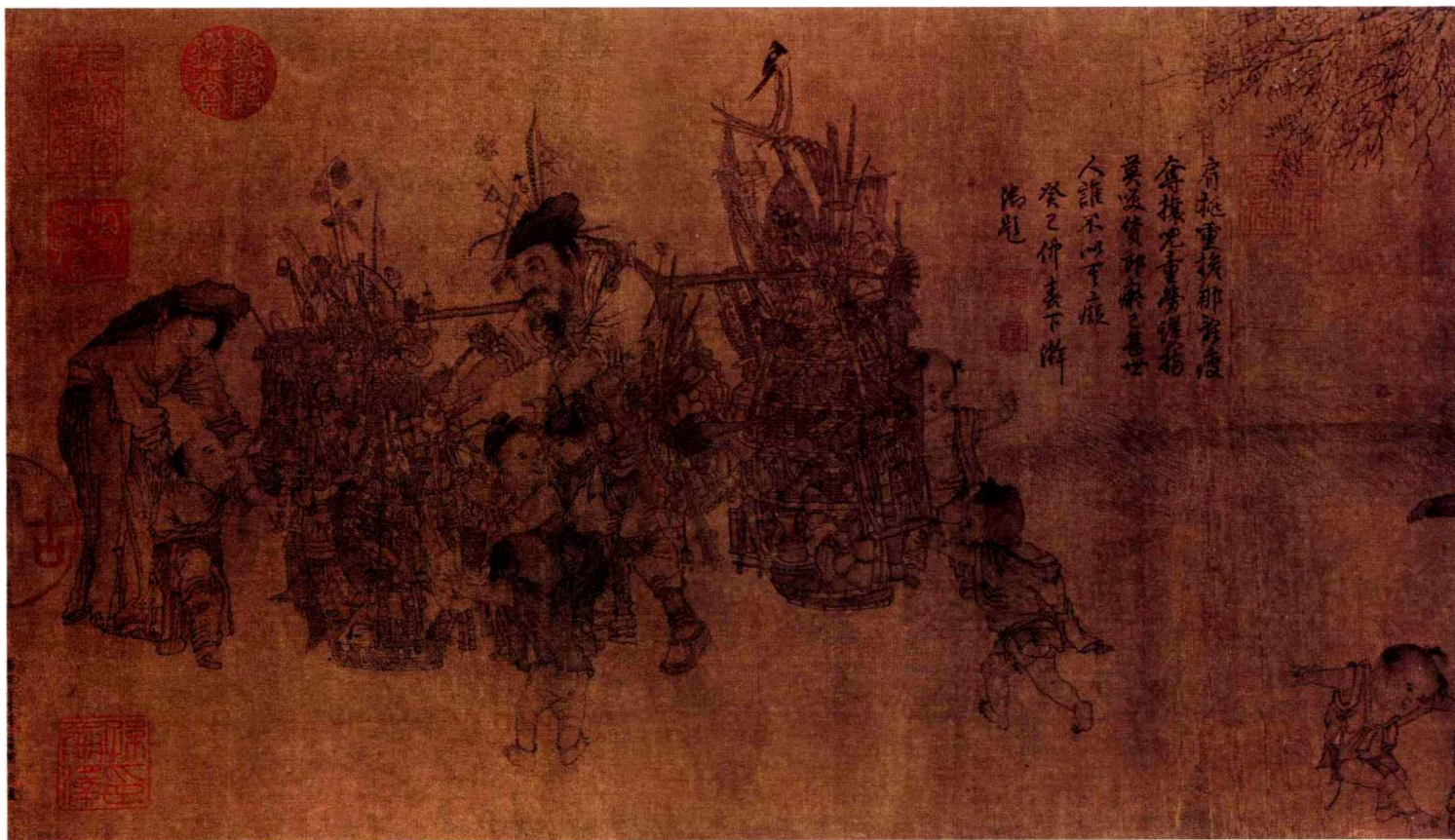


夏景(左下)，画湖边之水阁凉庭。庭前点缀以湖石，四周花木丛生，水阁伸向湖中，扶衬以木桩梁架，有点像西湖十景中白堤上的“平湖秋月”。主人端坐中庭纳凉观景，旁有侍者伫立。

秋景(右上)，画老树经霜，朱紫斑烂。庭院环绕以树石围墙，有小桥曲经通幽，与外部湖山景观相隔离，似乎有遮

挡秋风之意。庭中窗明几净，一老者独坐养神，有侍童汲水煮茶，一派闲情逸趣。

冬景(右下)，画湖边四合庭院。高松挺拔，苍竹白头，远山近石，地面屋顶，都铺满积雪，显得茫茫一片，桥头一老翁骑驴张伞，前者侍者导引，似乎为了寻诗觅句，无妨踏雪寻梅，颇多闲适之趣。



花篮图

李嵩

册页 绢本 设色 纵19.1厘米 横26.5厘米

北京故宫博物院藏

此图重设色，描绘在精美的花篮中盛开的鲜花。全图画风工整艳丽，可谓工笔重彩画中的佳作。



货郎图

李嵩

卷 绢本 墨笔 纵25.5厘米 横70.4厘米

北京故宫博物院藏

宋代风俗画盛行，李嵩的《货郎图》就是其中的杰出代表。此图绘“货郎担”来到农村时，众多妇女、儿童争购围观的热闹场面。货郎担内的不少商品上还标有货物名称。画家十分注重画面的整体布局以及对不同人物动作和心理的刻画，使画面形象生动自然。在构图上疏密相间，十分得体。此幅作品的笔法也颇有特色，画货担上的物品用笔如丝，笔笔中锋，密而不乱；绘人物衣纹则用颤笔，转折顿挫，恰当地表现出下层妇孺身着布衣的特色。整幅画面人物虽多却聚散自然而疏密有方，气脉贯通而富有韵律。人物形象细腻雅致，呼之欲出。作品洋溢着对农村闲趣质朴无华的赞美，笔调亲切优美，是历代人物画中的罕见佳作。

李嵩(1166~1243)，南宋画家。钱塘(今浙江杭州)人。少为木工，颇远绳墨，后为画院待诏李从训养子，随从习画。历任光宗赵惇、宁宗赵扩、理宗赵昀三朝画院待诏。擅画人物、佛道像，尤擅界画。传世作品有《货郎图》、《花篮图》、《西湖图》。

四羊图

陈居中

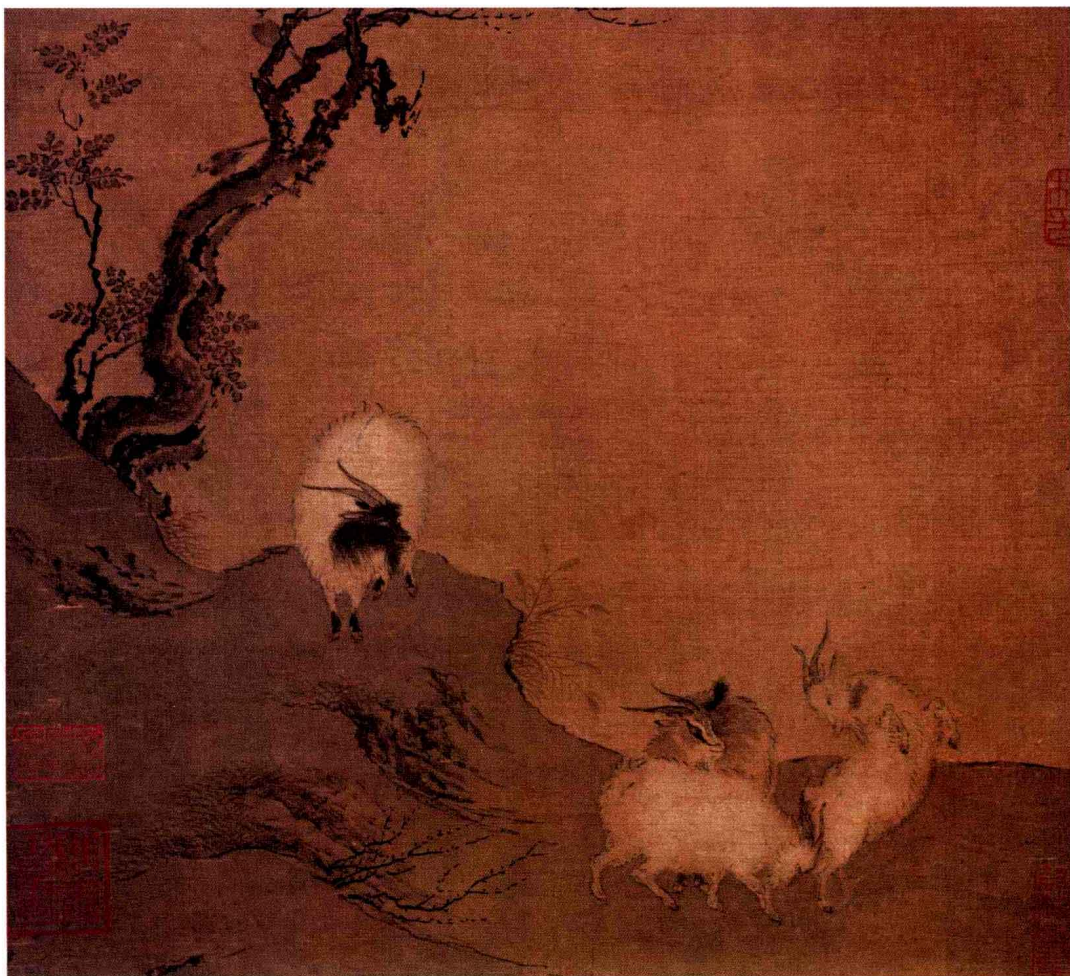
册页 绢本 淡设色

纵22.5厘米 横24厘米

北京故宫博物院藏

此图绘四只山羊在枯树下打斗、观望的不同动态，形象生动，逗人喜爱。全图用笔简练朴实，色调柔和中又有对比。图中景物高低错落，画面富于变化，不愧为陈居中的传世佳作。

陈居中，生卒年不详，南宋画家。宁宗嘉泰(1201~1204)时为画院待诏。专工人物和马，也擅写放牧、出猎等景。注重写实，观察精微，风格“俊俏明媚”，富于生趣，人谓其作“不亚黄宗道”。传世作品有《文姬归汉图》、《四羊图》。





枫鹰雉鸡图

李迪

立轴 绢本 设色 纵189.4厘米 横210厘米

北京故宫博物院藏

此图为宋画中罕见的巨幅作品。图绘坡石竹丛中，一棵古枫拔地而起，枯枝上一只凶猛的苍鹰正向下怒视着一只慌忙逃窜的雉鸡。画面上的山石树干用笔粗重，辅以水墨皴染，其阴阳向背，都交待得十分清楚。树上的枝叶疏密有致，层次鲜明。枫叶、竹、草，皆以双钩绘出，略加点染。鹰、雉的羽毛描绘精细；鹰之蓄势待发与雉之仓皇胆寒，刻画得十分准确生动。整幅画面给人以严谨结实、气魄宏伟之感。

李迪，生卒年不详，河阳（今河南省孟县）人。北宋宣和年间，他任职画院，授成忠郎。南宋绍兴年间，他复任画院副使。李迪擅画花鸟、竹石，画犬亦佳。长于写生。传世作品有《风雨归牧图》、《雪树寒禽图》、《枫鹰雉鸡图》。



风雨归牧图

李迪

立轴 绢本 淡设色 纵120.4厘米 横102.5厘米

中国台北故宫博物院藏

此图表现的是风雨将作时，两个牧童驱牛回家的场面。作者对背景的处理巧用心机。两株古柳出枝挺拔，支撑着迎

风翻舞的柳丝，侧面地表现了风势之猛。坡上杂木，岸边芦苇，叶落枝摧，风势之急得到极度的渲染。从笔墨处理来看，古树勾中带皴，一丝不苟，颇得娟秀之气。密密的柳叶，勾点结合，浓淡相济，层次丰富、朦朦胧胧，给人以大雨将作，细雾先到的清润之感。



梅石溪凫图

马远

册页 绢本 设色 纵27厘米 横28厘米

北京故宫博物院藏

这幅是一件花鸟与山水相结合的小品，即所谓“江南小景”的典型样式。画面摄取溪塘一角，红白山桃，斜出崖上；溪水清澈，涟漪轻荡；老小群凫，飞集游泳；春意盎然，一片生机。图中的山石以浓墨大斧劈勾皴点染，坡石则以淡墨勾染，野桃根干虬曲，俯伸的拖枝一直探向水面，似与群凫含笑呼应，显然是被赋予了人的情感色彩。

马远，生卒年不详，南宋画家。字遥父，号钦山，祖籍河中（今山西永济），出生钱塘（今浙江杭州），曾祖贲、祖兴祖、父世荣、伯公显、兄逵，均为画院待诏。画山水，始承家学，后学李唐，而有创造，以峭拔简括见长，下笔遒劲严峻，设色清润，人称“马一角”。兼精人物、花鸟，工于画水。后有人把他与夏圭并称“马夏”，和李唐、刘松年，称“南宋四家”。传世作品有《水图》、《华灯侍宴图》、《梅石溪凫图》和《踏歌图》。

宿雨清畿甸
朝陽麗帝城
豐年人樂業
壠上踏歌行

蘇軾詩
馬遠畫

踏歌图

马远

立轴 绢本 水墨

纵192.5厘米

横111厘米

北京故宫博物院藏

此幅构图分为上、下两部分，中间以云气相隔。上部危峰挺立、楼阁掩映，城郭隐约可见，乃是帝王城畿景色。下部为近景，翠竹垂柳、溪水石桥，几个农民正结伴踏歌而行。作者大胆地对大自然复杂的景色进行剪裁。画山石学李唐而有所发展，以水墨作大斧劈皴，用墨凝重，对比强烈。画松瘦硬屈曲，长臂伸出。用笔刚健而有力，笔锋显露。画树简括，枝条劲健，多作拖枝方式。他的这种风格，在山水画发展史上确是一种创新，并对后世产生了巨大影响。

