

王勃全集箋註

汪彥章
署

王子安集註卷第十

唐龍門王勃撰

記

釋迦如來成道記

洪武年崇善寺刊本

釋道誠註

范氏天一閣書目子部釋迦如來成道記一卷唐王勃撰慧悟大師道誠註
清翊曰文選二都子虛靈光殿諸賦李善皆用舊注今依其例不更注釋

觀夫釋迦如來之垂迹也淨法界身本無出沒大悲願力示現受
生洎堯率陀天爲護明菩薩降迦毘羅國號一切義成金團天子
選其家白淨飯王爲其父玉象乘日示來於大術胎中金輪作王
創誕於無憂樹下八十種隨形之妙好燦若芬花三十二大士之
相儀皎如圓月四方而各行七步九水而其沐一身現優曇花作
獅子吼言胎分之已盡早證常身爲度生以還來今垂化迹於是

還羈襁褓示類嬰兒爲占相也悲悵於阿私陁僊往郊祀也驚起於大自在廟或爲童子或學聲明爲講武也箭塔箭井猶存爲擗力也象跡象坑仍在受欲樂於十歲現遊觀於四門樂沙門身厭老病死於是澡餅天子以警覺彰伎女之醜容淨居天人以捧持躍車匿而嚴駕逾春城於八夜棲雪嶺於六年人辭愴戀主之心馬舐落連珠之淚揮寶刀而落紺髮塔起天宮將袞服以貿皮衣形參山鹿叩林仙之所得了世定之非真食麥食麻降苦降樂且瑤琴奏曲必自中而曲成佛果圓因亦假中而果滿由是擇其處也過龍窟浴其身也入蓮河示其食也受難陀之乳糜示其座也受吉祥之茅草以最後之勝體詣菩提之道場圓解脫之深因登金剛之寶座一百四十功德不共三乘八萬四千法門高超十地

由是魔軍威懾於慈力愁怖旋歸媚女敗毒於定心媼羸變質於
是堅牢地神踴躍而作證虛空天子展轉而報知類蓮華而出水
赫煥無方若桂月以懸空光明洞徹經七日受提謂之妙蜜警以
少小之言垂一音授賈客之戒歸賜與人天之福旣成佛已觀所
化緣悲二仙而不遇雷音喜五人而堪從法化然以塵根昧劣聖
智淵深順其法則法不應根順其根則根不達法莫不爲愛河之
長溺緣癡樂之所盲苟不利於當聞仍假言而入滅於是忉利帝
釋雷驅於三十三天堪忍界王霧擁於一十八梵頭面作禮致敬
精專請轉法輪勸隨宜說如來尋念善逝通規順古佛之嘉謨應
羣機之鄙欲於時十方佛現同興讚美之詞一法乘分共創塵勞
之域由是起道樹詣鹿園三月調根五人得度憍陳如悟慈尊之

首唱創解標名舍利弗逢馬勝以傳言於途見諦採菽氏繼踵以
師事率門屬以同歸迦葉氏彙跡以降心領火徒而迴席莫不甘
露洪樹末尼普應天界人界鸚鵡林尸林或鷺池或鷺嶺或海殿或
菴園或獼猴江或火龍窟或住波羅柰或居摩竭提或依堅固林
或止音樂樹或海濱楞伽頂或山際補陀巖或迦蘭陀竹園或舍
衛國金地或應念而空現或沒山而出宮或說法假於六方或化
身變爲三尺或掌覆而指變或光流而佛來或一身普集於多身
或此界便明於他界或變淨而以淨覆穢或隨俗而卽俗明真若
空谷之答響洪鐘之待叩矣其間所說阿含四有般若八空蜜嚴
華嚴佛藏地藏思益天之請問楞伽山之語心萬行首楞嚴一乘
無量義大悲芬陀利法炬施羅尼無垢稱之說經須達拏之瑞應

本事本生之別諷頌重頌之殊象馬兔之三獸渡河羊鹿牛之三
車出宅或謂之有空守中也或謂之無搏照持也或謂之頓也漸
也或謂之半也滿也或無說而常說或不聞而恆聞或保任而可
憑或加被而不忘無小而不大無邊而不中三乘同入一佛乘三
性同歸一法性真可謂父母孩孺導師險夷懸日月於幽宵布舟
航於幻海爲雲爲雨使枯槁以還滋爲救爲歸指窮途於壽域暨
乎所作已辦功成不居將返本以還源類薪盡而火滅由是指力
地詣金河光流面門相驚塵刹山搖地動俱興苦痛之聲異類變
容同現奢花之血受純陀之後供納毘夜之蜜言唱四德以顯三
伊指萬有而歸一性酬多羅迦葉四十二請問已周度須跋陀羅
八十一化緣將畢破十仙之橫計使獲朝聞建四塔之崇規遐茲

末葉將欲明有爲之有滅表無相以無生上升金剛身往復虛空
界日月其猶墜落螢光如何久留誠有常身使無放逸於是還登
玉座首卧鶴林遍遊三昧之門將復一真之性逆人順人全超半
超依四禪之等持湛三點之圓寂是時也人天叫擗鳥獸哀號風
風驟雲山吼波逆案輪王之古式方俟葬儀命力士以捧持竟無
能動由是金棺自舉遶拘尸之大城寶炬不然駐闍維之盛禮莫
不未生怨在於王舍創結夢於十號慈尊大迦葉遠下雞峰獲瞻
禮於千輻輪足畢以兜羅繖氎聖火自焚爇王衆旃檀之薪注帝
釋金瓶之水彼願力猶在悲心尙熏碎金剛之勝身爲舍利之遺
骨於是八國嚴衛四岳肅容各自捧於金壇竟歸興於寶塔於是
若牙若髮迦葉波禮於忉利天宮或炭或灰無憂王建於瞻部洲

界若乃金言道在塵劫法存象王去而象子隨一燈滅而一燈續
莫不大迦葉雲迎千衆阿難陀雷吼三輪商那表定於未來毘多
化籌而盈室始自壞梁之感終乎流乳之徵餅器異而水必同燈
點殊而光終一是以大乘之真空妙有文殊彌勒異其宗小乘而
分毘橈金上座大衆元其部或十支宏闡或千部鬱興馬鳴龍樹
繼其宗無著天親播其美或提婆鑿眸而作器陳那吼石以飛聲
或百偈齊祛於外宗或十師翊贊於遺頌或聞經而夜升兜率或
待佛而窟寄修羅或劍誓首以要期或象馱金而請釋或賞能而
食邑或得勝而建幢或論般若之理也名燈或究俱舍之非也名
霍莫不殊塗異轍終會一源自有及空咸歸萬液自商周見虹貫
炎漢夢金人教及神州聲流華夏勃叨生季世獲奉真譚雖陸續

而以敘金言在飄零而不逢玉相見聞盡爾宗致昭然蓋委遺文
不復備而言也乃爲銘曰

化起從本源功成應賢劫萬行顯真宗三祇積鴻業爲法出於世
降靈示分脇眉橫天帝弓目帶青蓮葉仙師相垂淚天神爭捧接
灌頂當在宮飛輪化彌帖宗承天日貴象貫師子頰善教誰與傳
抨彈獨豪俠遊觀驚老死逾城棄臣妾落髮親寶刀買衣遇羣獵
寄迹狎麋鹿苦身示羸怯食糜人盡知坐草魔方懾潔若蓮出水
明逾鏡開篋山海類高深雲雷等辭捷三時教彌闡萬類根自愜
四問聊欲酬十僊度相躡補處記慈氏遺文囑迦葉卧樹徒再春
香薪已焚氎悲心及縣遠舍利光煒燁獨我生後時餘波幸霑涉

王子安集註卷第十一

唐龍門王勃撰

吳縣蔣清翊註

論

八卦卜大演論

文苑英華七百五十。清翊曰王氏易學源於關朗文中子贊易七十篇子安又從曹元受周易章句撰周易發揮

五卷不傳此篇多涉占候乃其緒餘

昔者聖人之作易也始畫八卦以通神明之德以類萬物之情以爲分太極者兩儀也分四象者八卦也成八卦者十六將也司八卦者十二月也分十六將者三十二候也分十二月者二十四氣也分三十二候者六十四卦也司二十四氣者三十六旬也進退於三百六十六日屈伸於三百八十四爻

漢書京房傳治易事梁人焦延壽其說長於災變分六十

四卦更直日用事目風雨寒溫爲候注孟康曰分卦直日之法一爻主一日六十四卦爲三百六十日餘四卦震離兌坎爲方伯監司之官所用震離兌坎者是二至二分

用事之日又是四時各專王之氣各卦主時其古法各目其日觀其善惡也論衡寒溫篇易京氏布六十四卦於一歲中六日七分一卦用事卦有陰陽氣有升降陽升則溫陰升則寒

往來飛伏之理盡矣

易漢學四朱子發曰凡卦見者為飛不見者為伏飛方來也伏既往也清朔曰世傳京房易傳三卷

漢京房撰吳陸績注六十卦飛伏詳見彼書

其項本無其字

孤虛消息之端極矣

更記龜策傳曰辰不

乙謂之日子丑謂之辰六甲孤虛法甲子旬中無戌亥戌亥即為孤辰巳即為虛甲戌旬中無申酉申酉為孤寅卯為虛甲申旬中無午未午未為孤子丑即為虛甲午旬中無辰巳辰巳為孤戌亥即為虛甲辰旬中無寅卯寅卯為孤申酉即為虛甲寅旬中無子丑子丑為孤午未即為虛劉歆七略有風后孤虛二十卷孟子公孫丑孫疏孤虛者蓋孤虛之法以一畫為孤無畫為虛二畫為實以六十甲子日定東西南北四方然後占其孤虛實而向背之即知吉凶矣易剝卦君子尚消息盈虛天行也

三才

之道不可不及也五行之義不能復過也翕之以幽明張之以寒

暑會之以生死申之以去就禍福生焉吉凶著焉成敗行焉逆順

興焉賢者識其大者遠者不賢者識其小者近者

論語子張賢者識其大者不賢者識其小

者左襄二十一年傳吾聞君子務知大者遠者小人務知小者近者

奉之者則順背之者則憊圓立者稱聖

偏據者號賢嘗試論之

莊子胠篋篇故嘗試論之

曰三才者

者字據項本補

易之門戶也

八卦者易之徑路也引而伸之終於六十四卦天下之能事畢矣

陳而別之極於三百八十四爻天下之微理罄矣夫陰陽之道一

向一背天地之理一升一降故明暗相隨寒暑相因剛柔相形高

下相傾

老子高下相傾

動靜相乘出入相藉混之者神也形之者道也可

以一理徵也可以一端驗也故天尊則地卑矣水濕則火燥矣山

盈則澤虛矣雷動則風適矣是以天下有風可以姤矣則地中有

雷可以復矣天下有山可以遯矣則地上於澤

英華疑作澤上於地

可以臨

矣天地不交可以否矣則天地既交可以泰矣風行地上可以觀

矣則雷行天上可以大壯矣山附地上可以剝矣則火附天上可

以大有矣風行水上可謂渙矣則水在地上可以比矣雷出地奮

可以豫矣則風行天上可以小畜矣雷之與水

項本有可字

作解矣則

風之與火可以家人矣雷在風上可以恒矣則風在雷上可以益矣風在地下可以升矣則雷在天下可以无妄矣風在水下可以井矣則雷在火下可以噬嗑矣風在澤下謂大過矣則英華作以雷

在山下可爲頤矣雷在澤下可以隨矣則風在山下可爲蠱矣澤

上有水可爲節矣則山上有火可爲旅矣雷在水下可爲屯矣則

風在火下可爲鼎矣水在火上可爲既濟矣則火在水上可謂未

濟矣澤上

項本作中

有火可以革矣則山下有水可爲蒙矣火在地下

可以明夷矣則水在天下可爲訟矣地下有水可爲師矣則山下

有火可爲賁矣澤上於天可爲夬矣則澤下有水可爲困矣山下

有天可以爲大畜矣則地下有地可以爲萃矣以

項本無以字

山在澤

上可爲損矣則澤在山上可爲咸矣澤上有火可爲睽矣則山上

有水可爲蹇矣上天下澤可爲履矣則地下有山可爲謙矣澤上

有風可爲中孚矣則山下

項本作上

有雷可爲小過矣山上有風可

爲漸矣則澤上有雷可以歸妹矣此天地以對成之義陰陽反合

之理故卦相次則反爻以成義易之八卦是也八八相生則錯卦

以興理因而重之是也故聖人之道可縱焉可橫焉可合焉可離

焉逆而陳之未嘗逆焉順而別之未嘗順焉三畫以變雖天地之

數可無韜也九六相推雖萬二千五百之浩蕩不能踰於三百八

十四三百八十四之糾紛

司馬相如子虛賦交錯糾紛

不能踰於六十四重之

以六十四不能過於八卦張之於八卦不能過四象紀之兩儀兩

儀之理達而太極得矣故古往今來

潘岳西征賦古往今來邈矣悠哉

寒進暑退死

生亂動是非縈結

詩閟宮毛傳縈繩也

未嘗非兩儀也而未嘗離太極也故

曰有寒有暑則兩儀不廢也無思無爲則太極未嘗遠也見之則

兩儀忘之則太極天然故不捨二求一未嘗離動以求靜未嘗離

動以達靜也有可有不可非聖人之謂也無可無不可論語微子是夫

子之心也然天下之理不可窮也天下之往疑英華不可盡也有窮

盡之地者其唯聖心乎有窮盡之路者其唯聖言乎故據滄海而

觀眾水則江河之會歸可見也雪洪範會其有極歸其有極登泰山而覽羣嶽則

岡巒之本末可知也是以貞一德之極權六爻之變振三才之柄

尋萬方之動雪湯誥誕告萬方又何往而不通乎又何疑而不釋乎故孔

子曰必也正名乎論語子路名者義之本也非聖人孰能正之哉若抑

末執本研精覃思見四分律宗紀序非聖人之書則不讀也非聖人之言

則不取也庶幾乎神明之德可通乎萬物之情可類乎本末之思

也夫何遠之有

論語子罕

君子可不務乎哉

平臺祕略論十首

文苑英華七百五十五。楊炯王勃集序沛王之初建國也徵爲侍讀奉教撰平臺鈔略十篇新唐書王勃傳

沛王聞其名召署府修撰論次平臺祕略

孝行一

論曰昔之列桐圭

呂氏春秋重言篇成王與唐叔虞燕居援梧葉以爲珪而授唐叔虞曰余以此封女叔虞喜以告周公周公以請曰天子

其封虞邪成王曰余一人與虞戲也周公對曰天子無戲言天子言則史書之工誦之士稱之於是遂封叔虞於晉高誘注削桐葉以爲珪冒以授叔虞周禮侯執信圭七寸

故曰余以此封女

建茅土者

見倬彼我系詩錫社注

非一君焉至於孝思可稱

詩下武永言孝思

仁風茂著

著字據項本補班固典引仁風翔乎海表晉書裴秀傳詔曰勳德茂著

存乎緇牒

沈約瑞石像銘序事符緇牒

十二而已豈非生於深宮之中長於婦人之手

荀子哀公篇寡人生於深宮之中長於婦人之

手膏肓積乎驕慢

左成十年傳公夢疾爲二豎子曰居育之上膏之下若我何杜注育育也心下爲膏漢書五行志君舒緩則臣驕慢

情奔

英華疑

淪乎嗜欲

淮南子倣眞訓人性安靜而嗜欲亂之

嗚呼有國有家者可不誠

平

貞修二

論曰美哉貞修之至也

左襄二十九年傳美哉始基之矣晉書劉波傳疏曰清公貞修

或抗情結操仗

清剛而勵俗

鍾嶸詩品劉越石仗清剛之氣漢書王貢兩龔鮑傳序足目激貪厲俗

或理韻和神

漢書車千秋傳養志和神

抱清

項本作直

方而守道

易坤卦直方大不習无不利左昭二十年傳守道不如守官

或旌奇表善

何並

傳表善好士

擢才於不次之階

不次見上劉右相書

或剖滯申嫌措辭於難犯之

地

左襄十年傳衆怒難犯

並能以禮升降以

全唐文作與

時舒卷

見上劉右相書

既明且

哲以保其身

詩燕民既明且哲以保其身

盛矣哉原夫御俗裁風

鄒陽獄中上書自明聖王制世御俗獨化

於陶鈞之上

變彛倫者寄乎直

彛倫見續書序

全身遠害

詩君子陽陽序全身遠害而已

得隨時

者存乎變

隨時見楊炯序

夫然故進不違義

後漢書竇融傳仁者不違義且要功

退不復

項本作傷

生清貞靜一保其道

晉書王述傳王導謂庾亮曰懷祖清貞簡貴荀子解蔽篇虛壹而靜

委迤屈伸合其