



国画条屏构图技法

没骨花鸟

王承天 编绘

天津杨柳青画社

国画条屏构图技法

没 骨 花 鸟

王承天 编绘

天津杨柳青画社



作者简介

王承天，又名王丰年，1941 年出生，宁波镇海人，高级讲师。浙江省美术家协会会员，浙江中国画家协会会员。

擅长工笔花鸟画，画风严谨，设色清雅，结构精妙。重写实，常以山花、水鸟、草虫、鳞介入画，表现自然之美，生活情趣甚浓。作品多次入选各类画展和多种画集。参加过浙江省初中美术教材编写。曾在宁波美术馆和上海植物园举办个人画展。

图书在版编目 (C I P) 数据

国画条屏构图技法·没骨花鸟 / 王承天编绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.4
ISBN 978-7-5547-0068-6

I. ①国… II. ①王… III. ①花鸟画—国画技法 IV. ① J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第056700号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

[http: //www. ylqbook. com](http://www.ylqbook.com)

北京锋尚制版有限公司制版 北京蓝图印刷有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0068-6

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-4 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

国画条屏构图技法

没 骨 花 鸟

王承天 编绘

天津杨柳青画社



作者简介

王承天，又名王丰年，1941 年出生，宁波镇海人，高级讲师。浙江省美术家协会会员，浙江中国画家协会会员。

擅长工笔花鸟画，画风严谨，设色清雅，结构精妙。重写实，常以山花、水鸟、草虫、鳞介入画，表现自然之美，生活情趣甚浓。作品多次入选各类画展和多种画集。参加过浙江省初中美术教材编写。曾在宁波美术馆和上海植物园举办个人画展。

图书在版编目 (C I P) 数据

国画条屏构图技法·没骨花鸟 / 王承天编绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.4

ISBN 978-7-5547-0068-6

I. ①国… II. ①王… III. ①花鸟画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第056700号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京蓝图印刷有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0068-6

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-4 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

中国画作品的形式多种多样，条屏是最常见的传统形式之一。竖的长方形画面端庄大方，参加展览和装饰环境都适用，也适合悬挂于大堂、斗室、客厅、书房等处。

条屏，竖式长条，作画时，其构图形式除应用常用的构图法则，如主宾、墨白、虚实等外，还特别要注意的是穿插、藏露、聚散、造险、上下留白等方面的问题。书中所载几幅作品实例，分别以上述诸方面中一个法则为重点，阐释其构图特点，以帮助读者提高对构图的认识，掌握构图技能。每幅作品的作画过程，分四个步骤加以具体说明。

本书所述条屏，内容上以常见的花、果、虫、鸟为主。这些作品都是以没骨法为主的作品。其中花、果、虫、鸟多为双勾晕染。枝叶用的是没骨法，直接用墨或色点染，同时运用了注水注色等一些特殊技法。每幅作品前面都配上其白描底稿，便于读者放大临摹。这些白描稿，既可作为没骨法的底稿，又可作为双勾工笔画的第一步骤，画成双勾、淡彩或重彩工笔画。

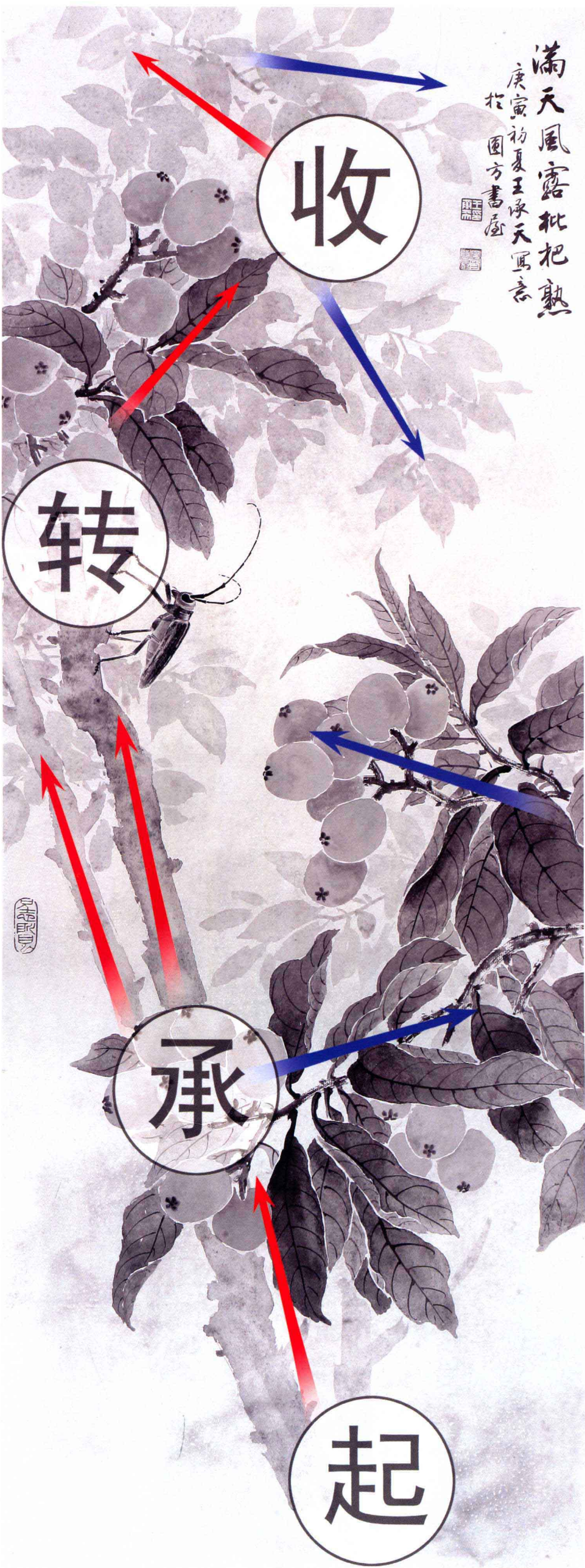


满园风露枇杷熟
(虚实)

经受过严寒考验，雨露滋润，初夏五月，金灿灿的枇杷缀满枝头，飞鸟、昆虫开始光顾。树干上这只天牛从容爬行，安然自得。

近景，一枝短果枝从右边中间伸出，长果枝倾向左下方，果、叶色彩浓重。中景用赭墨注水画出粗干与上部稍淡的果枝，相对近景，形成虚实对比。背景更虚，隐隐约约的树叶，不但增强画面的层次感，更营造了树木葱郁的夏日气氛。虚实对比是构图的重要方面。虚，一般表现为少、淡、简、疏、分散等；实，一般表现为多、浓、繁、密、集中等。所以疏与密、聚与散、简淡与浓繁的对比实质上也就是虚实对比。

此图，中景中的粗干，起着承上启下的作用，上部又对着题款，画面起承转收较为完整。这只用墨画成的天牛也十分醒目。





步骤一

设计白描底稿。注意用线的轻重缓急和前后浓淡关系。（此白描只作为起形和勾勒的参考，并不着色。）



步骤二

枇杷用点染法（或双勾法）晕染。用大白云或大羊毫，先蘸藤黄，笔头蘸赭石点染，前面枇杷以藤黄为主，后面枇杷多加点赭石。未熟的枇杷用藤黄加花青调成绿色画，如再蘸点赭石便成半熟了。叶用花青蘸墨为主调画，局部加点赭石或淡绿色。反叶以赭石为主，略加花青或淡绿画。枝用浓淡墨渴笔画，笔画中留点飞白，就会更有体积感。中景的粗干用赭墨画，未干注入清水，干后形成斑驳的肌理效果。白描天牛，触须重墨有提有按，由粗到细分节描写。其余部分用浓淡墨双勾。



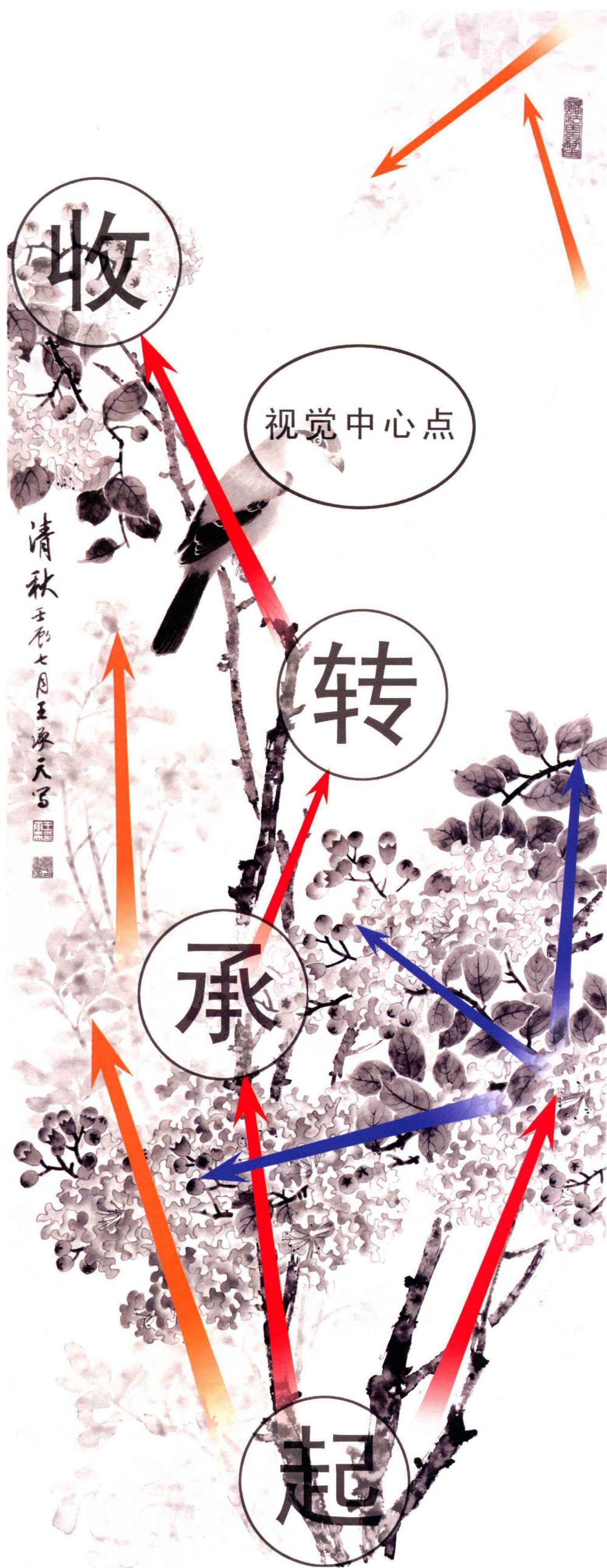
步骤三

用赭墨点果脐。正面侧面，或五笔或三笔，须表现出不同的透视关系。正面叶用墨或花青墨勾筋，反叶用赭墨勾。天牛除腹部外，用干笔重墨皴擦，以表现其粗糙的外壳，腹部平滑，宜用淡墨分染。



步骤四

用淡赭石罩染天牛。用淡花青墨点写背景树叶，叶尖等处略注入淡赭石。最后，题款钤印。

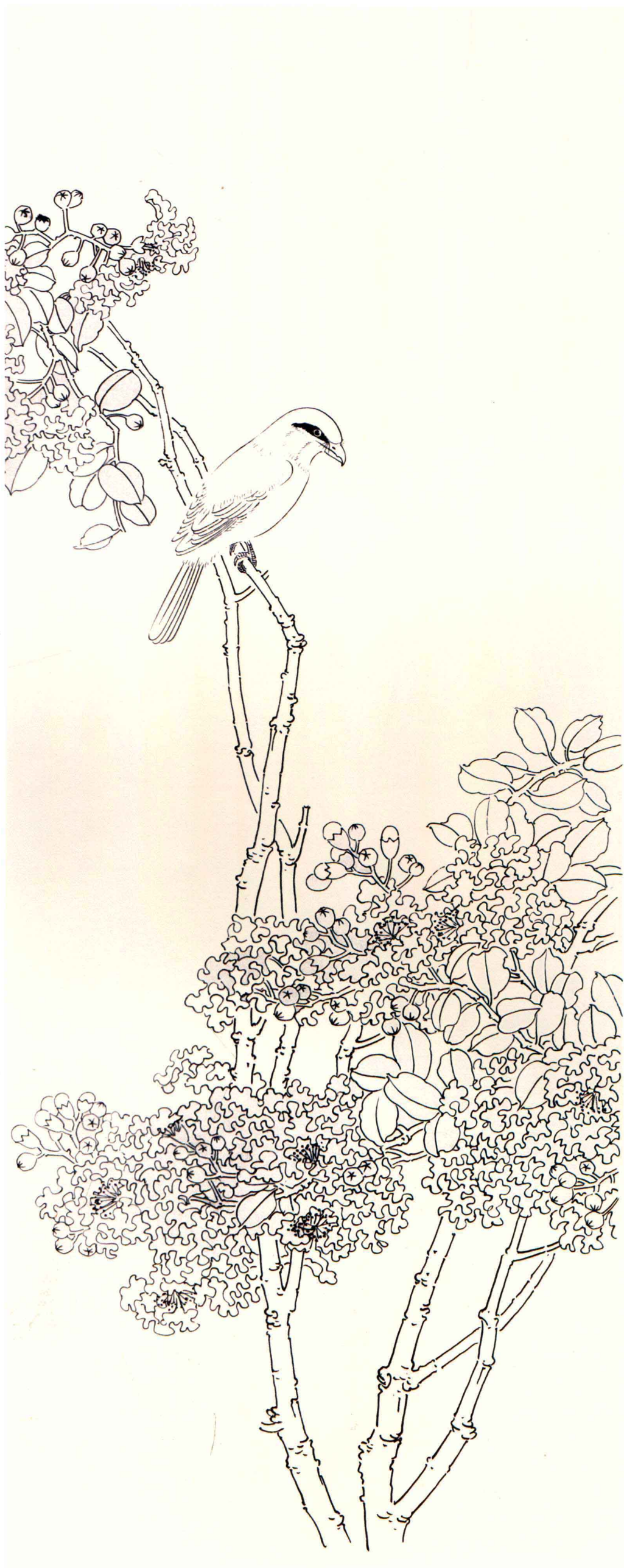


清秋（穿插）



此图描绘的是疏叶高枝的紫薇，它没有夏日的红艳如火，色调偏冷。右上部大片空白和其它若隐若现的树叶，更渲染出秋高气爽的意境。棕红色的伯劳鸟独栖高枝，十分耀眼，静中有动，主体十分突出。

瘦劲的老干，一高一低，从约 50 度角由下向上伸出。一丛紫薇花由左下部斜插下来，起到了“破”的作用，穿插有致，自然灵动。高枝上部，分成相交的两叉。伯劳斜栖其间，不但栖枝稳固，还起到了“破凤眼”的作用。



步骤一

设计白描底稿。注意把握宣纸的尺寸，构图既不能过满过松，也不能过于偏向一侧，注意视觉中心点的位置。这幅作品主要是注意枝叶的穿插和大面积花朵与小面积花朵之间的对比。（此稿只作为起形和勾勒的参考，并不着色。）



步骤二

紫薇花、花蕾用淡墨勾描。勾花线条要细，有转有折，有轻柔感。用藤黄加花青点染叶子。画老叶时笔头再蘸点赭石或胭脂。老干用浓淡墨画出。嫩枝用赭墨或胭脂墨画，未干时注入绿色。白描鸟，喙、眼、爪、飞羽及尾用重墨勾，喉、腹用淡墨勾，头顶、颈部用稍浓墨勾。



步骤三

花朵涂淡白粉。花蕾平涂绿色。果实用墨分染，画出其球形感觉。用花青墨或墨绿勾叶筋。用浓墨分染鸟的飞羽、尾羽及喙，头、颈、背、腹、腰用淡墨丝毛。



步骤四

花朵用花青、胭脂、三青按不同比例调成紫、红紫、蓝紫等色分染，干后用曙红画花丝，粉黄点蕊头。花蕾用胭脂分染，果实用赭黄或绿罩染。鸟的背、腹、腰用藤黄加朱磬分染，头、颈用花青分染，三青罩染。鸟的眼用藤黄染后外缘加染赭石，喉部染白粉。用淡花青墨点染背景枝叶。题款钤印。

秋色寄高树（藏露）



栾树，高大端正，枝叶茂密秀丽，是理想的行道、庭园景观的绿化树种。春季红叶似醉，夏季黄花满树。秋季蒴果似灯笼，色彩多变，绚丽悦目，风中似铜钱摇曳，所以又称“摇钱树”。图中描绘的正是秋景。中间成串的丹果高耸于树顶，下方新果挂于密叶之间，右上半熟果实零星散布隐于树梢，富于变化。

全画可分两个部分，下部果叶繁茂，较为露，上部相对简淡，有距离感。而上部斜垂的两支叶片及下部淡色上仰的叶片，把上下两部分连接起来，使之上下气连。此谓接气。

上部双鸟栖于枝间，其一俯首注视，疑惑丹果是否可食。另一在后，两鸟一露一藏，显得灵动。

图中果密叶茂，却有层次感。用重墨画的叶子很露，因为有后面藏着的淡墨叶子作陪衬。丹果总体较露，但也有一些藏在枝叶后面被隐约遮盖。





步骤一

设计白描底稿，此稿是作为起形和勾勒的参考，并不着色。这幅作品主要是研究绘画的藏露关系。茂密的枝叶和不同颜色的果实之间的穿插隐藏关系使画面更有层次感，茂盛的枝叶不能面面俱到，需要有取舍，从而使画面构图更有形式感。