

中华优秀传统文化丛书



豫剧

余芬兰 王长印 编著

梨园豫剧，流派争春，群芳斗艳；祥符、豫东与西、沙河、高调，演绎华夏艺术之高绝……



吉林出版集团有限责任公司

013064961

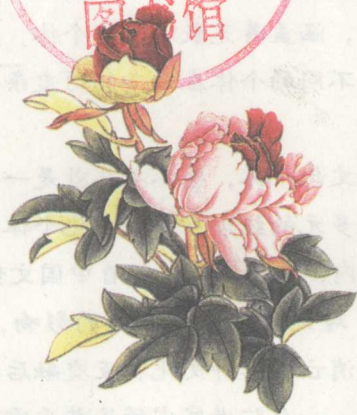
J825

09

中华优秀传统文化丛书

豫剧

余芬兰 王长印 编著



J825
09

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672942

图书在版编目(CIP)数据

豫剧 / 余芬兰, 王长印编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1356-3

I. ①豫… II. ①余… ②王… III. ①豫剧—介绍 IV. ①J825.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第317387号

豫剧

编 著 余芬兰 王长印

策 划 刘 野

责任编辑 祖 航 李 娇

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千字

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1356-3

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672942

目录

豫剧	8
豫剧的起源	10
豫剧发展历史	12
豫剧国外演出	14
豫剧流派	16
河南梆子	18
台湾豫剧	20
豫剧音乐结构	22
板鼓	24
堂鼓	26
大锣	28
小锣	30
手镲	32
梆子	34
笙	36

唢呐	38
横笛	40
月琴	42
二弦	44
三弦	46
板胡	48
二胡	50
琵琶	52
闷子	54
大提琴	56
坠胡	58
古筝	60
电子琴	62
小提琴	64
中提琴	66

西洋铜管	68
木管乐器	70
武场的锣鼓点	72
唢呐曲牌	74
横笛曲牌	76
清板类曲牌与混板类曲牌	78
老生	80
红生	82
武生	84
小生	86
青衣、彩旦	88
小旦、花旦、闺门旦	90
老旦	92
帅旦	94
黑头	96

大花脸	98
二花脸	100
三花脸	102
陈素真	104
豫剧《梵王宫》	106
常香玉	108
豫剧《花木兰》	110
崔兰田	112
豫剧《秦香莲》	114
马金凤	116
豫剧《穆桂英挂帅》	118
阎立品	120
豫剧《秦雪梅》	122
桑振君	124
豫剧《对绣鞋》	126

013064961

J825
09

中华优秀传统文化丛书

豫剧

余芬兰 王长印 ① 编著



J825
09

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672942

前 言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国文化传统之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

豫剧	8
豫剧的起源	10
豫剧发展历史	12
豫剧国外演出	14
豫剧流派	16
河南梆子	18
台湾豫剧	20
豫剧音乐结构	22
板鼓	24
堂鼓	26
大锣	28
小锣	30
手镲	32
梆子	34
笙	36

唢呐	38
横笛	40
月琴	42
二弦	44
三弦	46
板胡	48
二胡	50
琵琶	52
闷子	54
大提琴	56
坠胡	58
古筝	60
电子琴	62
小提琴	64
中提琴	66

西洋铜管	68
木管乐器	70
武场的锣鼓点	72
唢呐曲牌	74
横笛曲牌	76
清板类曲牌与混板类曲牌	78
老生	80
红生	82
武生	84
小生	86
青衣、彩旦	88
小旦、花旦、闺门旦	90
老旦	92
帅旦	94
黑头	96

大花脸	98
二花脸	100
三花脸	102
陈素真	104
豫剧《梵王宫》	106
常香玉	108
豫剧《花木兰》	110
崔兰田	112
豫剧《秦香莲》	114
马金凤	116
豫剧《穆桂英挂帅》	118
阎立品	120
豫剧《秦雪梅》	122
桑振君	124
豫剧《对绣鞋》	126



豫 剧

豫剧旧称“河南梆子”、“河南高调”等，直至今日，在安徽的北部地区仍称它为梆剧，在山东、江苏的部分地区则称其为河南梆子戏。豫剧主要流行于黄河和淮河流域，除了河南省，近在河北、安徽、北京、山东，远至新疆、台湾等地，都设有专业的豫剧团。豫剧是我国最大的地方剧种，2006年国家文化部门的统计数据显示，豫剧拥有167个国有专业豫剧团，专业戏曲团体和从业人员数量都位居各剧种的首位。豫剧产生的基础是河南梆子，它经过了长期的改革和创新。豫剧以唱为主，也以唱为长，在声腔上，它属于梆子腔系，唱腔铿锵有力，激情昂扬，有强大的感染力。豫剧的题材贴近老百姓的生活，具有质朴、自然的品质。而唱腔的音乐结构属板式变化体，有二八板、慢板、流水板和散板4种主要的声腔板式。豫剧里的角色是我们熟悉的“生、旦、净、丑”，即四生、四旦和四花脸。四生包括老生、红生、武生、小生，四旦包括正旦、小旦、老旦、帅旦，四花脸包括黑脸、大花脸、二花脸、三花脸。



河南梆子

河南的简称为“豫”，“梆子”本是一种传统打击乐器，因河南戏中以其为重要伴奏乐器，所以便以“梆子”为戏名。1952年，“河南梆子”正式改名为“豫剧”。



豫剧表演

声腔

声腔是戏曲中的专用名词，是为了区分中国戏曲艺术的不同品种而产生的。古典戏曲分为北杂剧和南戏，后世形成昆山腔、弋阳腔、皮黄腔、秦腔四大腔，四大声腔又分别发展出各自的系统。

板式变化体

板式变化体是戏曲音乐的一种结构形式，其与曲牌联套体结构形式一起构成了两大结构体系，它采用一对一对的上、下乐句结构，通过节奏的变化来突出节拍、节奏变化的作用。



豫剧的起源

豫剧的起源主要有三种说法，一种是说在明末秦腔与蒲州梆子传入河南，并与当地的民歌及小调相结合而形成了豫剧；第二种是说豫剧直接传承自北曲弦索调；第三种则是说来源于明朝中后期流行于中原地区的时尚小令等河南民间艺术，吸收了“弦索”等艺术成果，发展成了豫剧。现在学术界统一的认识则是，豫剧的诞生地是河南开封和开封周围各县。我们从相关的文献记载中可以推断，在道光以前梆子戏已经产生，而在乾隆年间，梆子戏已经盛行于河南省。河南梆子在流传过程中形成了不同风格，有祥符调（开封一带）、豫东调（商丘一带）、豫西调（洛



豫剧舞台