

故乡的明珠

郑祖荣 著



滇池丛书

DIANCHICONGSHU

云南民族出版社



故乡的明珠

郑祖荣

著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

故乡的明珠/郑祖荣著. —昆明: 云南民族出版社,
2004.8

(滇池丛书.第3辑)

ISBN 7-5367-2994-4

I.故... II.郑... III.散文—作品集—中国—当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084700 号

丛书策划	冉隆中
责任编辑	钟华强
装帧设计	付韶辉 张 群
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	94
总 字 数	2406 千
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次
印 数	1 000(套)
总 定 价	251.00元(全 10 册)
书 号	ISBN 7-5367-2994-4/I·645



讴歌人民 繁荣文艺

杨崇勇

七彩云南，飞花春城，
大江湍流，高山雄阔，湖泊
澄碧，峡谷险峻，水如柔情
少女，山是铮铮铁汉。

为开掘我们脚下这块热
土人文和自然的深层内涵，
反映各个历史时期，特别是
新时期以来各族人民崭新的
精神风貌，在这秋风送爽的
金色十月，《滇池》丛书在
我市有关部门和作家们的共
同努力下，编辑出版并和读
者见面了。这不仅是昆明文
艺界繁荣兴旺的一大盛事，
更是建设社会主义精神文明、
以优秀的文化推动经济

发展的一次集团阵容的检阅。

这套丛书有一个显著的特点，这就是用饱满的激情，生动的艺术形象，鲜明的地域特色，热情讴歌了慷慨哺育着我们的高原大地。

这是一块美丽、富饶、神奇的土地。滚滚大江流淌着雄峻豪壮的高原大地的壮丽史诗，巍巍群山高耸起不屈不挠的西部民族的伟岸头颅。雄奇壮丽的自然景观，悠久灿烂的厚重历史，博大精深的青铜文明，多姿多彩的民族文化底蕴，以及一代代坚毅、顽强、勇敢地严酷环境抗争着的、不断创造着崭新历史的大山汉子和高原女人……为我们的文艺家提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

这是一块英雄辈出的可歌可泣的土地。著名的航海家郑和从这里起航，七次下西洋，震惊世界，辛亥革命先驱蔡锷等同盟会革命党人，聂耳，以高原儿女高昂的澎湃激情，擂响了中华民族血肉铸就的高亢进军旋律；抗战时期，一大批蜚声中外的科学文化巨匠精英汇聚西南联大，思考和创造着中国的明天；“飞虎队”那画着鲨鱼图案的战斗机群从这里腾起，多少援华抗日参战的美国青年，用鲜血和生命铺就了世界航空史上的奇迹——“驼峰航线”……这块文化积淀深厚、创作资源丰饶的沃土，值得我们的文艺家倾尽毕生才

华，为之大书特书。

这是一块鲜花盛开民族团结狂歌劲舞的土地，是文学创作的宝地、歌舞的海洋、美术摄影的天堂。电影《五朵金花》、《阿诗玛》、《山间铃响马帮来》、《神秘的旅伴》，长篇小说《欢笑的金沙江》，歌曲《小河淌水》、《有一个美丽的地方》、《远方的客人请你留下来》，舞蹈《阿细跳月》等享誉中外的优秀作品，早已融入高原大地的交响乐章，而改革开放以来，一大批年轻的作家踊跃深入工矿、农村、部队、边疆，写出的大量深受人民群众喜闻乐见的文学作品，又在这块土地上，亮起了一道道斑斓绚丽的文化风景线。

文学艺术事业的健康发展和不断繁荣，是生活在这块土地上的人民群众精神风貌的真实写照，是这个地区文化进步，文明程度提高的一个重要标志，也是这个地区经济发展的一个恒久的驱动力。综观历史的长河和当今的世界，一个民族或一个国家，有没有健康的、高尚的、优秀的文学作品的熏陶滋润，其结果必然是大不一样的。作为观念形态的文学，是各种艺术的母体，是民族文化乃至世界文化的一个重要的有机组成部份。优秀的文学作品就像春天的喜雨，悠悠润物细无声，在悄悄的潜移默化之中，培养人们高尚的情

操，确立崇高的理想，磨砺人生的信念，锻造民族长城的刚毅魂魄。一个热爱文学的民族，必定是有理想，有爱心，有品位，高素质，富于想象力和创造力，开拓进取，坚韧不拔，具有较高文化素养和强烈社会责任感的民族。

改革开放为中国社会的发展带来了新的机遇，推开窗户，八面来风！全球经济一体化的发展趋势，又向我们提出了新的挑战。我们正处于一个伟大的变革时代，面对着革新与守旧、开放与封闭、文明与愚昧、新生与毁灭、人性和反人性以及伴生而来的民族心理的阵痛或喜悦、中西文化的冲突与交融，阳春白雪与雅俗共赏，主旋律和多样化，高品位和面向市场，如此等等，都是摆在作家们面前的新课题。作家们只有与时俱进，开拓视野，深深扎根于人民群众之中，贴近时代，贴近实际，贴近群众，宏观地把握时代的脉搏，准确地洞悉我们脚下这块土地的历史和现实，思想的光芒才能点亮生活，才能立足现实，关照历史，反映时代，讴歌人民，创作出有震撼力和感染力的，无悔于这块热土的文学精品。

和所有生活在这块土地上的人们一样，我满怀信心地期待着。■

2004年8月5日



再创昆明文学新辉煌

王君正

金秋十月，正是收获的季节，昆明的一批作家、艺术家用集体出书的方式，展示他们的创作成就，为建设云南民族文化大省，丰富昆明人民精神文化生活，奉献出他们的一份力量，也为共和国55周年华诞献上了一份厚礼。

昆明从古至今都是一个值得书写和礼赞的地方。回眸昆明文学的历史，我们不难发现，这里珍藏着令前辈眷顾，今后人仰慕的一次次辉煌。自抗日战争爆发以来，在西南联大的旗帜下，这里

曾聚集过许多中国当时第一流的作家和学者：巴金、朱自清、钱钟书、沈从文、闻一多、陈寅恪、吴宓、冯友兰、金岳霖、陈梦家、李广田、刘澎德等等，这些辉煌的名字，连同他们纪写昆明和云南生活的辉煌的作品，都将永远成为昆明文学史册上的一份骄傲。随着进军大西南的隆隆炮声，西南高原上走来了有着虎虎生气的军旅作家：苏策、徐怀中、冯牧、公刘、白桦、彭荆风、季康、公浦、周良沛、饶阶巴桑等，这一群洋溢着青春活力的军旅作家，创造出了一大批反映云南边地的作品，令当时和后世为之瞩目，云南边塞诗派在这里诞生，云南风情小说从这里起步，一批影响海内外的表现云南边地生活的电影作品，也在他们手中完成；几乎与此同时，云南本土作家和少数民族作家的崛起，以及在现代文学史上已经成名的一批作家的加盟，使50年代的昆明文学创作格外醒目耀眼，李乔描写大小凉山彝族同胞翻身解放的史诗般的鸿篇巨制、李广田脍炙人口的描写圆通花潮的优美散文、刘澎德表现滇池沿岸变革时代新旧人物的现实主义杰作等等，所有这些成就，汇成了昆明文学的一座座高峰，至今仍使人感怀不已。

改革开放以来，伴随文学新时期的到来，昆明的文学创作出现了前所未有的大发展，高原红土诗、边地小说、南疆儿童文学，这些被称为“崛起的

新山脉”的文学种类和文学现象,不仅在云南,就是在全国也产生了广泛的影响,处于领先的地位。新时期的昆明文坛,可以说形成了老中青三代作家群贤荟萃的大好时期。上个世纪50年代以来活跃于昆明文坛的一批宿将,他们中的一部分人至今依然雄风犹在;80年代崭露头角的文坛新秀,如今成为昆明文坛的中坚,正承担着承上启下的历史重任;而当前又是新人辈出的时期,一大批生活积累和艺术功底都相当深厚的青年作家纷纷走上文坛,一些少数民族的第一代和第二代书面文学作家带着山野雄风登台亮相,显示了极大的创作潜力,老中青三代昆明作家置身于改革开放的伟大时代,投身于现代新昆明建设的伟大实践中,坚持树立马克思主义唯物历史观和文艺观,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,从人民群众中、从现实生活中汲取营养、激发灵感。我相信,昆明的作家和艺术家一定会创作出无愧于这座光荣城市、无愧于这个伟大时代的优秀作品。

当前,昆明文学事业的发展正面临难得的历史机遇。昆明市委、市政府按照省委、省政府确立的繁荣民族文化,发展文化产业,建设民族文化大省的总体思路,制定切实可行的措施,积极推进文化体制改革和文化产业发展,这为昆明文学事业的繁荣与发展创造了良好的条件,要繁荣文艺创作,发展

文化产业,建设民族文化强市,就必须紧密结合新昆明建设的崭新布局,发掘昆明历史文化名城的丰富资源,一点一滴地积累,在抓好作品数量的基础上提升作品的思想艺术内涵和水平。同时,进一步研究市场经济规律,全面发展文化产业,繁荣昆明的文化事业。

昆明市文联以出人出书为切入点,集中组织出版老中青三代作家共同参与的系列丛书,形成规模效应,产生了积极的社会影响。衷心希望昆明市文联在此基础上进一步研究和总结,从整体上提升昆明文学艺术创作水平,突出抓好文学艺术原创作品的思路和办法。昆明的文学艺术要再创新辉煌,力争为昆明的文学艺术事业的繁荣和文化产业的发展,为推动昆明和云南的经济社会各项事业进步做出更大的贡献。

2004年8月11日

滇池丛书

《滇池》丛书编辑委员会

主 任
副 主 任
委 员

王君正
张维新
陈 乐
罗英华
李霁宇
李永坤

主 编
执行主编
编 委

李霁宇
冉隆中
刘延昌
张庆国

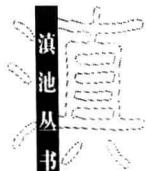
目录

序一 讴歌人民 繁荣文艺 杨崇勇

序二 再创昆明文学新辉煌 王君正

第一辑

- 1 苦马菜
- 4 冰雹
- 8 白鹭
- 11 燕归
- 16 心窗
- 19 雨后莺声
- 21 梨花
- 23 四中访梅
- 25 草甸忆游
- 27 鸡足山观日出
- 32 难忘玉溪
- 36 曲靖行
- 40 钟声
- 43 蚕豆青青
- 50 品三湖
- 52 万福寺赏蝶
- 54 五色花之梦



- 57 梔子闲话
61 不游九乡枉此生
63 “不游九乡枉来云南”来历
66 贾老题词绚九乡
69 故乡的明珠
72 建言柴石滩
76 “何氏家庙”出土记
80 “滇中粮仓”的由来
82 说两首民歌
86 宜良童谣
90 南羊镇吃麻鸭

第二辑

- 92 闲话“彩云”
95 陈圆圆疑冢
98 初访美斯乐
101 起蛟
105 无核柿花
107 老许师傅
111 缘识袁晓岑老
114 永远的长者
120 为李老师送行
125 金应澄事略
128 长槐老人李直卿

第三辑

- 134 手气
137 心病

苦马菜

我小的时候，母亲常带我下地劳动。笔直的田埂上，草儿青青，可以捕捉到蚰蚰和蜻蜓；田埂边，小溪淙淙，又能够捡拾到贝壳和田螺。在这样静穆幽美的天地里，曾滋生过我多少新奇的幻想，给过我多少自由呼吸奔跑的乐趣。午歇时，母亲照例要逗我玩耍，温习或新识许多田间草儿的名字。什么将军草、哈蟆叶、洋铁根、麻蛇哈哈果……名称形象而亲切，不须再三，我便能一一记下了。

这其中就有苦马菜。记得母亲那时是这样说的：

“记住了，我的宝贝儿子。这是一种野菜，可以喂猪，养小白兔，灾荒年，也可以人吃的。”

母亲淡淡愁苦的脸上，这时竟有一种异样的庄重。她是把传授这点历代延递的知识——养家活命的本领，看成一项重大的使命呢，还是在担忧着儿子的没出息，小小年纪竟和这苦命的野菜打上了交道？

此后不久，我真的开始和苦马菜打上交道了。每天放学回家，就背起小蓝下地找猪草。后来，弟弟也来参加，我又把母亲教给的知识传给了他。

待到吃大锅饭以后，家里没猪养了，母亲就买来几只可爱的小白兔。那时，养兔风行，放学后的田埂上，随时都可以碰到同行的小伙伴。然而大家又非常友爱，在找见心爱的苦马菜时，总

不忍心连根拔去，而只是轻轻地摘去大片的绿叶，留下根儿再长新叶，让以后的同伴也能采到。日子一久，那虬根变得粗老起来。新生的叶儿依然粉嫩活鲜，十分可人。

就这样，我对苦马菜有了更多的了解。松软的肥土中，它的踪迹是绝少见到的。而那硬实的田埂上，贫瘦的荒地里，或是干旱的荆莽间，却顽强繁衍着它的家族，默默铺散开水嫩硕长的片叶，每株六七枚，叶边呈齿状。最奇的，是它的浆液，纯白色的。或茎或叶，轻一折断便有流出，象母亲的乳汁一般。那时，我总以为它是有感知的，汁液流出时，一定也很疼的，如我们不小心划破手指流血时一样。于是，便时时在心里代它受疼。那乳液的味儿，我没有尝过，至今也说不出。但我总觉得，它会有一丝淡淡的苦味，如母亲教我认识它时那愁苦的神情一般。不然，何以它名字的开头，会是一个苦字呢？久旱之后，它的叶片憔悴了，变得愈更粗硬的根，便拚命钻入土的深层，吸取水份，供全株的生存。生长得久了，又有直立的茎从叶心间抽出，张开浅黄的小花，象蒲公英似的。然后，又将成熟的子孙播种在自己一样生长的劣境中，大大小小，永不见绝迹。

那时，已经是灾旱好几年了，大锅饭里的野菜日渐增多，田垄间已极少能找见它了。我于是幻想到它的种植。田地里自有大人们在耕种，不被利用的田埂坡堤正可用来播种繁殖。于是采集了许多的种子分撒到各处，希望着一场大雨过后，遍田野都生出肥鲜活嫩的它来，以取代所有的杂草。其时，我在学校的课程里已经有了《植物》的科目，可是苦马菜的种植却总不见老师讲到。在几经试验不见成功的有一天夜里，我竟梦见了我我和我的弟妹们，都一齐变成了茁壮肥大的苦马菜，由几位慈爱的老奶奶采来装进筐里，笑嘻嘻地送进了伙食堂……

以后，我慢慢长大了，可对于它的幻想却一直不曾衰竭。每当念叨起它的名字，我的心里都会涌流起一阵慈祥母爱的温暖。

就说“菜”字吧，这实在是一个难得的美称。它比别的野草多一份贡献，由此得了人们的公认才被命名。而那“马”字呢。我总以为该是“妈”字的谐音，教我认识它而又默默劳动将我哺养成人的妈妈，不也具有它同样坚韧的品质和可贵的牺牲精神吗？何况它白色的浆液，多象哺育我长大的妈妈的乳汁！至于“苦”字，我以为更是道尽了我们民族一切慈爱母亲的本色。在我们民族苦难深重的历程中，在我们革命艰苦卓绝的奋斗中，在我们时代勤苦发愤的崛起中，有哪一位真正的母亲，没有经受过苦的磨难，没有饱尝过苦的滋味呢？做为她的一个儿子，我有幸分担过她一少部份的辛劳和勤苦，同时也更多地见到了她抚育儿女们所流的带苦味的热汗和眼泪，分享过她默默面对和吞咽生活苦果时的庄重和欢欣。我怎能不由衷地歌唱而赞美您呢！

多富于慈善母爱和牺牲精神的名字呵，苦马菜！如今，苦尽甘来，母亲啊，是您洗尽愁苦，欣慰欢笑的时候了。您的儿子祝愿您幸福长寿！

（原载《石林》1982年第6期）

