

人类文明之旅

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



文学是人类
精神永恒的希望



新疆
喀什

社社

人类文明之旅

文 学

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类文明之旅. 文学/王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;
乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2006. 8
ISBN 7-5373-1409-8

I. 人... II. 王... III. ①世界史:文化史—青少年读物
②文学史—世界—青少年读物
IV. ①K103-49②I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107500 号

人类文明之旅

文学

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

北京市朝教印刷厂印刷

开本:720×960 毫米 16 开 印张:192
2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
印数:1-3000 册

ISBN 7-5373-1409-8

总定价:500.00 元(共 16 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

序

《人类文明之旅》终于可以与读者见面了！这套丛书是由北京未来新世纪教育科学发展中心牵头、组织近百位专家学者通力合作，历经艰辛，玉汝成书，堪称是阐释世界文明进程的新成果。全书共分16册，包括文学、艺术、哲学、军事、科技、医学、体育、建筑、农业、习俗、教育、服饰、饮食、民族、名人和自然与文化遗产，几乎囊括了人类生活的所有领域。

阅读此书之前我们要了解什么是人类文明？古今中外的学者和政治家对文明有着不同的表述。“文明”二字在中国古代文献中最早见于《易·乾·文言》和《尚书·舜典》中，具有文采光明和文德辉耀的意思。孔颖达注疏《尚书·舜典》中将文明概括为：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”“经天纬地”意为改造自然，属物质文明；“照临四方”意为驱走暗昧，属精神文明。其含义与马克思主义的文明观十分接近。清代戏曲理论家李渔在《闲情偶寄》中说过：“辟草昧而致文明”。这里的“文明”是把它与“野蛮”相对立，表示社会的进步程度。美国人类学家摩尔根在《古代社会》中把人类历史的发展分为蒙昧、野蛮、文明三个时代……

本书遵循的是马克思主义的文明观,将人类文明明确分为物质文明(如:军事、科技、医学、建筑、农业、服饰、饮食、自然与文化遗产)和精神文明(如:文学、哲学、艺术、体育、习俗、教育、民族、名人)两个方面,以简洁精妙的文字和清晰明朗的图片,立体的展现人类文明的进程,阐释人类文明的特征。

人类文明是一个丰富博大的有机整体,它在宇宙中闪烁着耀眼的光彩,人类文明有哪些特征呢?阅读《人类文明之旅》读者至少可以认识到以下两点:

一、人类文明永远处于动态,它是随时间逐渐积累的。在文字发明之前,知识的积累是靠语言讲述,或者通过对实物,如陶器或工具的原型保留,将前一代的知识传递给后一代,因此,史前文明是靠一种脆弱和不可靠的方式继承和扩展的,信息丢失现象频繁,累计和恢复信息的工作十分困难。文字发明之后,因为文字具有远比口述和实物流传更为准确的保存与传播文明果实的功能。几乎所有古代文明的问世都伴随着文字的发明,最早的文字系统出现在5 000年前的古代苏美尔文明里,3 700年前的巴比伦王国出现了用楔形文字刻写的汉穆拉比法典石碑,在3 300年前华夏大地出现了多达3 500字的成熟文字体系(包括甲骨文和金文),因此,文字系统的出现对于早期文明的巩固和发展有着深远的意义。而许多没有文字或文字系统过于简单、粗糙的文明都早早的灭亡了。可见,文明是在不断积累里前进的,因而在此种意义下,历史是随时间“进步”的。

二、在空间上人类文明呈现扩展性。由于人具有空间和地域上的流动性,早期的流动是为了生存的需要,如游牧民族随水草的季节性和地区气候条件变化逐草而居,农耕民族由于过垦造成的地力降低而必须向新的荒地开辟。商业文明的扩张是为了交换其它文明的劳动成

果,获取自己所不具备的信息资源和物质资源。文明扩张的目的在于占有更多的资源,包括信息和能源,使自己更坚实地存在。文明在扩展的过程中常常出现异质文明之间的竞争,竞争包括了和平的渗透和暴力冲突即战争。竞争的结果常常导致不同文明的融合以致形成新的文明。可以说,文明就是在不断的竞争中一步一步强大起来的。

如果读者能通过阅读《人类文明之旅》总结出文明的这两个主要特征或者有其他的更好的见解,编者的目的就达到了。

读史以明志,深刻认识文明发展的规律是指导我们行走一生的前提。

编者

2006.9.1



目录 contents

西方文学

古代文学	3
古希腊文学	3
古罗马文学	11
中世纪和文艺复兴时期的文学	16
中世纪文学	16
文艺复兴时期的文学	21
17、18 世纪文学	33
17 世纪文学	33
18 世纪文学	39
19 世纪文学	44
浪漫主义文学	44
批判现实主义文学	54
自然主义等流派文学	93

20 世纪文学	101
现实主义文学	101
现代主义文学	117
后现代主义文学	129


东方文学

上古文学	139
中国文学	139
希伯来文学	143
印度文学	145
中古文学	149
中国文学	149
日本文学	154
阿拉伯文学	157
近现代文学	159
中国文学	159
印度文学	162
日本文学	165

附录

历届诺贝尔文学奖获奖者、作品以及获奖理由	168
----------------------------	-----

西方文学



西方文学纵横上下三千年，横跨欧美
西面三大洲，从古希腊神话艺术、中世纪的
英雄史诗和骑士文学、文艺复兴、启蒙运动
到近现代的浪漫主义文学、现实主义文学、
现代主义文学、后现代主义文学，它不仅是
西方人心灵的历史，也是我们心灵的历史。
这条文学之河，展现了远比宇宙更为广阔、
更深邃、更为神秘的精神世界。

古代文学

西方古代文学是氏族社会向奴隶制过渡时期的产物。古希腊罗马文学体现出来的世俗与人本色彩构成西方文学和文化的一个重要源头。恩格斯说：“没有希腊文化和罗马帝国的基础，也就没有现代的欧洲。”

古希腊文学

希腊位于欧洲南部，地中海的东北部，包括今巴尔干半岛南部、小亚细亚半岛西岸和爱琴海中的许多小岛。特定的地理条件使得古希腊人难以在田地里依靠农耕方式谋生，而是在海上靠经商、做海盗或到海外开辟殖民地来求生存。这种生存环境造就了古希腊人自由奔放、富于想象力、充满原始欲望、崇尚智慧和力量的民族性格，也培育了古希腊人追求现世生

命价值、注重个人地位和个人尊严的文化价值观念。因此，古希腊文学和艺术具有丰富多彩、雄大活泼的特征，具有人类社会童年时代天真烂漫的特征。

由于古希腊海湾、海岛众多，航海业发达，因此同其他地区、特别是同埃及和西亚各国有着广泛的商业、文化联系。早在古希腊文明诞生之前，在西亚的两河流域的峡谷里就连绵不断地产生了

人类文明之旅——文学

苏美尔文明、巴比伦文明和亚述文明。那里已经具备了较先进的书

古代罕见的奇迹。这一切都对希腊文化产生了深刻影响。希腊人



阿波罗像

阿波罗又名福波斯，意思是“光明”或“光辉灿烂”。阿波罗掌管音乐、医药、艺术、寓言，是希腊神话中最多才多艺，也是最美最英俊的神祇，阿波罗同时是男性美的典型。

写、冶金、纺织等手工艺术，数学、天文学、建筑学也达到相当高的水平。地处北非的埃及，在工业、农业、科学、文学艺术方面也出现了

从古老的东方文化中吸收了丰富的营养以滋润自己，希腊文学也具有显著的东方色彩。

古希腊文学表现了古希腊人对宇宙、自然与人生的理解与思考，其中蕴涵着他们较为原始的精神、心理、情感和文化的內容。外部世界的神秘莫测，大自然不可驾驭，人生的变幻无常，使他们形成了带有宗教宿命论色彩的“命运观”。体

现在文学中，命运对人具有绝对的控制性和不可改变性，人必须服从命运的安排，但人又可以在命定的范围内发挥最大的才干与潜能，随心所欲的去做

自己的事。

古希腊古罗马文学中的神和人都具有自由奔放、独立不羁、狂欢取乐、享受人生的个体本位意识,而在困难面前又表现出艰苦卓绝、百折不挠的精神。威力无穷的命运给古希腊人带来了困惑与恐惧,也培养了他们的自我意识和个体精神。此外,他们在与命运抗争中激发出了蓬勃的生命活力。古希腊文学正是在描写人对现世价值的追寻、人与命运的矛盾和抗争中展示了人

性的活泼与美丽,表现了人类童年时期的自由、乐观与浪漫。生命意识、人本意识和自由观念是古希腊文学的基本精神,以后也成了西

方文学与文化的基本内核。

希腊文学的三个时期

第一时期	荷马时代 (英雄时代)	由氏族社会 向奴隶社会 过渡时期
第二时期	古典时期	奴隶制社会 形成至全盛 时期
第三时期	希腊化时期	奴隶制衰亡 时期

希腊神话中的十二主神以及与罗马神话对照

希腊神话	罗马神话
天神宙斯(Zeus)	朱庇特
天后赫拉(Hera)	朱诺
海神波塞冬(Poseidon)	尼普斯
农神得墨忒耳(Demeter)	刻瑞斯
灶神赫斯提亚(Hestia)	维斯塔
太阳神阿波罗(Apollo)	阿波罗
月亮女神阿耳忒弥斯(Artemis)	狄安娜
爱与美之神阿佛罗狄忒(Aphrodite)	维纳斯
智慧女神雅典娜(Athene)	密涅瓦
战神阿瑞斯(Ares)	玛尔斯
火神赫淮斯托斯(Hephaestus)	伏尔冈

乐师与诗人——荷马

荷马是古希腊盲诗人。生平和生卒年月不可考。相传记述公元前12~前11世纪特洛伊战争及有关海上冒险故事的古希腊长篇叙事史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，即是他根据民间流传的短歌综合编写而成。据此，他生活的年代，当在公元前10~前8世纪之间。

荷马史诗，是古代希腊从氏族社会过渡到奴隶制时期的一部社会史、风俗史，具有历史、地理、考古学和民俗学方面的很高价值。这部史诗也表现了人文主义的思想，肯定了人的尊严、价值和力量。这是人类童年时代的艺术创作，在思想上、艺术上不免带有局限性。

有关特洛伊战争的神话故事与传说在古希腊各地广为传诵。许许多多游荡于希腊世界的说唱艺人、游咏诗人都乐此不疲，从而使之代代相传，古希腊伟大诗人荷

马的两部光辉诗篇《伊利亚特》和《奥德赛》便取材于此。

历史上究竟有无荷马这个人，这两部史诗真是他写的吗？这些问题在西方学术界争论已久。早在古希腊时代，著名历史学家希罗多德、修昔底德，哲学家柏拉图与亚里斯多德，都肯定荷马是两部史诗的作者，直到18世纪初，欧洲人仍然认为荷马是历史上确实存在过的一位远古的伟大诗人。



荷马像

第十位文艺女神

——萨福

萨福约生于公元前 630 年至公元前 612 年之间，她是列斯波斯岛的贵族，在那里组织了一所音乐学校，写情歌和婚歌，与女弟子唱和。她写过九卷诗，只传下两首完整的诗和一些残句。她用简洁自然的诗句写出了自己复杂的心理变化，反映希腊奴隶主贵族的生活情趣。萨福死后，她的名声传遍了全希腊，柏拉图称她为“第十位文艺女神”，她受到西欧历代具有贵族倾向的诗人的推崇。



浪漫的萨福

相传出自柏拉图 之口的箴言

有人说，一共九位缪斯，这是多么地粗心！

看哪，莱斯沃斯的萨福，正是第十位女神。

寓言世界的奇葩

——《伊索寓言》

相传伊索是公元前 6 世纪古希腊人，善于讲动物故事。现存的《伊索寓言》是古希腊、古罗马时代流传下来的故事，经后人汇集，统归在伊索名下。《伊索寓言》通过简短的小寓言故事来体现日常生活中那些不为我们察觉的真理。这些小故事言简意赅，平易近人。不但读者众多，在文学史上也具有重大影响。作家、诗人、哲学家、平常百姓都从得到过启发和乐趣。许多故事真可以说是家喻户晓：龟兔赛跑，牧童作剧，狼来了，狐狸吃不着葡萄说葡萄酸……几千年后

人类文明之旅——文学

的今天,伊索寓言已成为西方寓言文学的范本,亦是世界上流传最广的经典作品之一。

古希腊三大悲剧作家



埃斯库罗斯 索福克勒斯 欧里庇得斯

公元前5世纪,是希腊悲剧的繁荣时期,涌现出大批悲剧作家,上演了许多悲剧作品。其中最著名的三大悲剧作家是埃斯库罗斯(公元前525?~前456)、索福克勒斯(公元前496?~前406)和欧里庇得斯(公元前485?~406)。他们的创作,反映了奴隶主民主制不同阶段

的社会生活,显示了希腊悲剧在不同时期的思想和艺术特点。

埃斯库罗斯是希腊的“悲剧之父”。他亲身参加过反对波斯侵略的马拉松和萨拉米战役,拥护民主制度,赞美爱国精神。他最杰出的作品是《被缚的普罗米修斯》。它

描写普罗米修斯被钉在悬崖上遭天帝宙斯惩罚受苦刑的情景,渲染出浓重的悲剧气氛。作品歌颂了普罗米修斯为人类不惜牺牲一切的崇高精神,肯定了雅典奴隶民主派反对专制统治的正义性,同时无情地揭露和鞭挞了宙斯的暴虐和专横。



油画《被缚的普罗米修斯》

索福克勒斯的创作标志着希腊悲剧进入了成熟的阶段，是雅典民主制盛极而衰时期社会生活的反映。《俄狄浦斯王》是他的代表作，取材于古老的传说。俄狄浦斯王杀父娶母，自己却毫无所知。为了平息忒拜国内流行的瘟疫，按照神的指示，俄狄浦斯寻找杀害前王拉伊俄斯的凶手，结果发现要找的凶手就是自己。王后伊俄卡斯忒在悲痛中自尽，俄狄浦斯自己在百感交集中刺瞎了双眼，一步步把戏剧冲突推向高潮。剧本热烈歌颂

了俄狄浦斯的坚强意志和对国家的责任感，并对当时流行的命运观提出了怀疑。在艺术上，索福克勒斯的悲剧结构比较复杂，布局非常巧妙，被文学史家们誉为“戏剧艺术的荷马”。



俄狄浦斯在解答斯芬克斯的谜语

欧里庇得斯的创作题材较广，风格严峻冷峭，富于思辨色彩，开拓了一些新领域。他对妇女问题非常关心。其中最有代表性的作品是《美狄亚》。剧中的伊阿宋是传说中的一个人人敬爱的英雄，但为了个人前途另寻新欢的故事。伊阿宋由一个勇敢的英雄变成了卑劣的小人，美狄亚由一个多情的少女发展成为敢于反抗的妇人，原来歌颂英雄的故事，变成了谴责社