

明傳奇排場三要素 發展歷程之研究

許 子 漢

國立臺灣大學文史叢刊

明傳奇排場三要素 發展歷程之研究

許 子 漢

許子漢君，本校八十六學年度中國文學研究所博士班畢業。本
論文由曾永義教授指導。

國家圖書館出版品預行編目資料

明傳奇排場三要素發展歷程之研究／許子漢著

--初版.--〔臺北市〕：臺大出版委員會出

版：臺大文學院發行，民 88

面； 公分.--（文史叢刊；108）

參考書目：面

ISBN 957-02-4652-9（平裝）

1. 中國戲曲 - 傳奇 - 明(1368-1644) - 評論

824.86

88010009

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機、方法與範圍	1
一・研究動機	1
二・研究方法與範圍	2
第二節 傳奇與戲文的爭疑及劇本分期	4
一・傳奇與戲文的爭疑	4
二・劇本之分期	5
第三節 前人排場理論	9
一・許之衡的《曲律易知》	9
二・王季烈之《螭廬曲談》	10
三・張敬的傳奇分場說	12
第四節 排場的定義、要素與類型	16
一・排場的定義	16
二・排場的組成要素	17
三・排場的類型	20
第二章 論關目	25
第一節 關目概說	25
一・定義	25
二・全本關目之結構	28
三・單一關目	29

2 明傳奇排場三要素發展歷程之研究

第二節 情節線	30
一・情節線的定義與類別	30
二・主情節線	32
三・次情節線	33
四・反面情節線及武鬧情節線	34
五・全本之關目結構	36
※情節線分析表	37
第三節 單一關目的構成	51
一・情節與表演並重	51
二・情節性關目	54
三・表演性關目	55
第四節 單一關目的發展	57
一・舊關目的調整	57
二・舊關目的興替	60
三・新關目的創生	61
第五節 小結	63
 第三章 論腳色	 65
第一節 腳色概說	65
一・門類與名目	65
二・人物類型與表演技藝	67
三・扮飾型態	67
四・場上的任演份量	69
第二節 名目之演變	71

一・第一期：七腳戲的時代	71
二・第二期：腳色分化的開始	73
三・第三期：各行腳色的普遍發展	74
四・第四期：腳色發展的承續	75
五・第五期：旦行的調整與雜的發展	77
※腳色名目統計表	81
第三節 腳色與人物類型	96
一・生、小生	96
二・外、小外	98
三・末、副末	100
四・淨、副淨、丑、小丑	103
五・旦、貼、小旦、老旦	106
六・眾、雜	108
第四節 腳色之表演技藝	111
一・曲	111
二・白	114
三・科介	118
第五節 扮飾型態與任演份量：生，旦	122
一・生	122
二・小生	124
三・外	126
四・小外	128
五・旦	129
六・貼	130

4 明傳奇排場三要素發展歷程之研究

七·小旦	131
八·老旦	132
第六節 扮飾型態與任演份量：末、淨、丑、雜	134
九·末	134
十·副末（小末）	135
十一·淨	136
十二·副淨（小淨）	137
十三·丑	138
十四·小丑	139
十五·眾、雜	140
十六·由扮飾型態與任演份量看腳色之地位與相互關係	143
※腳色扮飾型態與任演份量統計表	146
第七節 小結	170

第四章 論套式

第一節 套式概說	173
一·定義——套式與套數	173
二·曲牌性質	175
三·聯套方式	176
第二節 曲牌性質的分化	180
一·配搭性質	180
二·贈板之有無	181
三·粗細曲之別	182
四·引曲與過曲之別	183

五·曲牌性質分化確立的時期	185
※全本聯套方式統計表	187
第三節 聯套方式	193
一·一般聯套	193
二·循環聯套	195
第四節 基本聯套方式	198
一·使用比重	198
二·發展情形	199
第五節 北曲的運用	204
一·合腔	204
二·北套	206
三·全用北曲而不成套	207
第六節 南北合套	210
一·由各期所創之式來看	210
二·由全本用套統計來看	212
三·由任唱角色來看	212
四·由套式之創變來看	215
第七節 集曲聯套	218
一·集曲聯套的類型	218
二·一般式之集曲聯套	220
三·大型集曲聯套	221
四·變套式集曲	222
五·集曲之發展	222
第八節 小結	224

6 明傳奇排場三要素發展歷程之研究

第五章 結論	227
第一節 明傳奇排場三大要素之發展原理	227
一・關目	227
二・腳色	229
三・套式	230
四・關目、腳色與套式發展之關係	232
第二節 明傳奇各時期於排場要素發展之意義	234
一・第一期：明代初年及以前	234
二・第二期：成化、弘治、正德至嘉靖中葉	235
三・第三期：嘉靖中葉至萬曆中葉	236
四・第四期：萬曆中葉至啓、禎之際	238
五・第五期：啓禎之際至明、清之際	239
六・總觀明代發展試論「南戲」與「傳奇」之分野	239
第三節 結語	242

明傳奇排場三要素研究資料彙編

甲編 襲用關目	247
1.送別	247
2.感嘆思憶	252
3.拜月燒香	255
4.製寒衣	256
5.祭奠	256

6.慶壽	257
7.酒宴	258
8.遊覽	269
9.觀燈賽社	271
10.驛館重逢	272
11.婚禮	272
12.團圓旌獎（末齣）	275
13.行路（行舟）	279
14.逃難	287
15.途中相會	288
16.追趕	289
17.打圍	290
18.起兵	291
19.演陣	295
20.交戰	296
21.奏朝	300
22.御試	303
23.審案	304
24.冥判	307
25.進諫	308
26.探報	309
27.琴挑	310
28.傳情	310
29.寫真	312

8 明傳奇排場三要素發展歷程之研究

30.玩真	313
31.邂逅	313
32.窺探	314
33.夢遇	314
34.幽媾	315
35.魂遊	315
36.索物責問	315
37.辭婚	316
38.拒嫁	316
39.商議託付	317
40.設陷謀害	321
41.請媒	324
42.圓夢	325
43.相命	326
44.道場法事	327
45.鬧醫	328
46.試場	329
47.鬧廚	330
48.講學	331
49.勸農	332
50.訓誡	332
51.敘志	333
52.逼試	334
53.投庵	334
54.神示	335

55.探獄	335
56.割股	336
57.閱卷	336
58.說法	337
59.船難	337
60.投江	337

乙編 腳色人物分析表 339

1.張協狀元	339
2.小孫屠	341
3.錯立身	342
4.影釵本荊釵記	342
5.汲古閣本白兔記	345
6.成化本白兔記	347
7.世德堂本拜月亭	348
8.殺狗記	350
9.陸抄本琵琶記	351
10.趙氏孤兒	353
11.金釵記	355
12.五倫全備	357
13.投筆記	361
14.香囊記	363
15.精忠記	367
16.斷髮記	369

10 明傳奇排場三要素發展歷程之研究

17.寶劍記	371
18.玉玦記	374
19.明珠記	377
20.懷香記	379
21.浣紗記	381
22.鳴鳳記	384
23.繡襦記	388
24.虎符記	390
25.紅拂記	391
26.祝髮記	393
27.灌園記	394
28.竊符記	395
29.修文記	397
30.綵毫記	400
31.曇花記	404
32.玉合記	407
33.長命縷	410
34.紅蕖記	414
35.桃符記	416
36.埋劍記	417
37.義俠記	420
38.雙魚記	424
39.青衫記	427
40.葛衣記	428

41.邯鄲記	430
42.南柯記	432
43.紫釵記	434
44.還魂記	435
45.櫻桃夢	440
46.靈寶刀	442
47.麒麟鬪	444
48.鸚鵡洲	446
49.三祝記	449
50.天書記	452
51.投桃記	454
52.彩舟記	455
53.義烈記	457
54.種玉記	459
55.獅吼記	461
56.鸞鏡記	462
57.冬青記	464
58.琴心記	466
59.玉簪記	469
60.節孝記	471
61.題紅記	474
62.蕉帕記	476
63.投梭記	480
64.紅梨記	481

12 明傳奇排場三要素發展歷程之研究

65.宵光記	482
66.玉鏡臺記	485
67.水滸記	488
68.焚香記	489
69.節俠記	491
70.東郭記	494
71.萬事足	495
72.雙雄記	498
73.二胥記	500
74.貞文記	502
75.嬌紅記	504
76.花筵賺	506
77.夢花酣	508
78.鴛鴦棒	511
79.一種情	514
80.望湖亭	516
81.翠屏山	520
82.牟尼合	522
83.春燈謎	524
84.燕子箋	526
85.雙金榜	529
86.西園記	532
87.情郵記	533
88.畫中人	536

89.綠牡丹	538
90.療妒羹	538
91.西樓記	540
92.鸛鵒裘	542
丙編 襲用套式	547
第一章 南曲一般聯套	548
一·黃鐘宮	548
二·仙呂宮	551
三·正宮	555
四·中呂宮	557
五·南呂宮	563
六·大石調	570
七·小石調	572
八·越調	572
九·商調	575
十·雙調	581
第二章 南曲疊腔聯套	588
一·黃鐘	588
二·仙呂	588
三·正宮	591
四·中呂	592
五·南呂	595
六·大石調	599

14 明傳奇排場三要素發展歷程之研究

七·越調	599
八·商調	601
九·羽調	603
十·雙調	603
第三章 循環聯套	607
一·一般曲牌三支循環	607
二·一般曲牌兩支循環	607
三·集曲循環	611
第四章 北套	614
一·黃鍾宮	614
二·仙呂宮	614
三·正宮	615
四·中呂	615
五·南呂宮	616
六·越調	616
七·商調	616
八·雙調	617
九·般涉調	617
附·耍孩兒、前腔	618
第五章 南北合套	619
一·黃鍾宮	619
二·仙呂宮	619
三·正宮	620
四·中呂宮	622