

稻草人



现代

名家

美文品读系列

叶圣陶 著

内含七十分钟美文朗读光盘

优美的文章 动听的声音
立体化领略文学经典魅力



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China



XIANDAI MINGJIA MEIWEN PINDU XILIE
现代名家美文品读系列



叶圣陶 著
费图子 绘



图书在版编目(CIP)数据

稻草人 / 叶圣陶著; 贵图子绘. — 南宁: 接力出版社, 2013.8
(优等生必读文库. 现代名家美文品读系列)
ISBN 978-7-5448-3036-2

I. ①稻… II. ①叶…②贵… III. ①童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第127724号

责任编辑: 李 炜 邓文华 美术编辑: 李 睿 封面设计: 李 睿
责任校对: 高 雅 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 詹 悦
社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰
出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022
电话: 010-65546561 (发行部) 传真: 010-65545210 (发行部)
<http://www.jielibj.com> E-mail: jieli@jielibook.com
经销: 新华书店 印制: 三河市鑫金马印装有限公司
开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 14 字数: 120千字
版次: 2013年8月第1版 印次: 2013年8月第1次印刷
印数: 00 001—12 000册 定价: 22.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

名人推荐

《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。

——现代作家 鲁迅



在描写一方面，全集中几乎没有一篇不是成功之作。（《稻草人》序）

——现代作家 郑振铎



早期童话集《稻草人》中，部分作品曾为儿童描绘了一片超现实的“天真的乐园”，但更多的作品则是严肃地反映了社会现实。……它们有助于启发儿童思考各种社会现象，同情下层人民，但有时气氛过于低沉。后期童话《古代英雄的石像》则显然不同，集体主义和乐观进取精神已贯穿在一些作品中。

——现代作家 朱自清

“冷静地谛视人生，客观的写实的描写灰色卑琐人生的，是叶绍钧。”

——现代作家 茅盾

叶绍钧的作品，是比一切作品还适宜取法的……认识一个创作应当在何种意义下成立，叶绍钧的作品，在过去，以至于现在，还是比其他作品为好。

——现代作家 沈从文

在所有《小说月报》早期的短篇作家之中，叶绍钧……是最经得起时间考验的一位，他很稳健的在六个小说集子里维持了他同时代的作家鲜能匹敌的水准。

——文学评论家 夏志清

圣陶做的小说决不是敷衍文字，必定有了事实的感情，著作的兴味，方始动笔，既动笔则一直写下不能改窜，换句话说他的小说完全出于情之所不容己，丝毫假借不得的。

——历史学家 顾颉刚

温、良、恭、俭、让这五个大字是做人的一种美德，我觉得叶老身上兼而有之。

——当代诗人 臧克家

作家小传

叶圣陶，原名叶绍钧，字秉臣。圣陶是他1911年辛亥革命时请老师章伯寅取的字，也是他最广为人知的笔名。他1894年出生于江苏省苏州市悬桥巷，父亲在一个地主家里当账房先生。

叶圣陶6岁入私塾，11岁考上了公立高等小学，一年后考入苏州公立草桥学校。在这里，他开始接触外国的文艺作品，并与同学组织了诗会，名为“放社”。1912年，他中学毕业，受贫寒家庭所累，便放弃升学，来到苏州一所小学任教。从此与教育事业结下不解之缘。

1917年，叶圣陶受邀到甪直镇高等小学执教。他在这里自己编选了国文教材，一些直至今日仍存在于我们的语文教科书的著名篇章，像都德的《最后一课》等，就是他在这时首先选入课本的。这也是叶圣陶作为一个了不起的出版家走出的第一步。

甪直镇还是叶圣陶文学生涯的真正起点。由于与当地

农民的交往比较多，叶圣陶更加了解了社会现实，于是写出了自己的第一篇白话小说《多收了三五斗》。1921年，叶圣陶参与发起组织了“文学研究会”，提倡“为人生的艺术”。文学研究会是新文化运动中最重要文学团体之一，冰心、朱自清、王统照等著名作家都是这个团体的成员。

1921年之后，叶圣陶开始在大学当教师。从小学生一直教到大学学生的经历，使他的教育思想日臻完善。他主张“教是为了达到不需要教”，明确地提出教育的目的是为了培养学生独立解决问题的能力。尤其是在语文教育领域，叶圣陶反对将人教成“活书橱”的旧式教育方法，提出了著名的“三一贯”，即“读书、作文、做人一贯，语言、文字、思想一贯，知识、能力、习惯一贯”，将语文教育提升到有助于培养“健全公民”的高度。

1923年，叶圣陶进入商务印书馆，后来又入开明书店，正式成为一名编辑，出版了大量图书杂志，其中有许多是学校教材。他所编的《小说月报》《中学生》等杂志，很受小读者的欢迎和喜爱。作家丁玲、胡绳、徐盈等，都是他在编辑工作中发现的。同时，他也继续着自己的文学创作，出版了长篇小说《倪焕之》，塑造了一个经典的小知识分子形象。这也是我国现代文学史上的第一部长篇小说。叶圣陶在小说写作中追求细节的真实，注重故事的意境和人物内心的刻画，表现出十分成熟的文学技巧。

同时，叶圣陶还是中国儿童文学的开创者。他1923年

出版的《稻草人》是我国第一个童话文集。和当时很多作家借鉴或直接改写外国文学作品的做法不同，叶圣陶写的童话都是完全的原创。鲁迅评价说，《稻草人》“是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。叶圣陶的童话，虽然不常见曲折离奇的故事，也没有使人震惊恐惧的妖魔鬼怪，以及令人目眩神迷的王子公主，显得有些朴素，但在思想的深度上却往往超出人们一般所认为的儿童文学的程度，颇为深奥和严肃。这里其实也贯穿了叶圣陶的教育观念。他认为儿童和成年人一样，渴望着从文学作品中汲取生活的热情和正确的社会理念。童话中引入的现实因素，儿童是完全有能力去理解与思考的。

叶圣陶很重视自己的童话写作，甚至比小说更为偏重，因为他认为童话是写给“最可宝爱的后来者”的。在童话中，他并不回避或扭曲现实，反而直接将现实植入进去，让儿童能够面对真实的人生，而不是虚幻的世界，“把成人的悲哀显示给儿童”。同时，他也不遗余力地向孩子们灌输真、善、美、爱这些美好的事物，力图在孩子纯真的心灵里建立“丰富而纯美”的“天真的国土”。叶圣陶在写作童话的最初，确实受到过西方童话作家如安徒生、王尔德、格林兄弟等的影响，然而随着他创作思想的逐渐成形，他的作品越来越散发出浓郁的中国味道，越来越深地植根于中国文化和现实。因此可以说，叶圣陶是中国的安徒生、中国的王尔德，也是中国的叶圣陶。

1988年，94岁高龄的叶圣陶去世。他是我国少有的70

年笔耕不辍的作家，一生都保持着对文学、对教育、对出版工作的激情，留给世人一笔极为富饶宝贵的精神财富。

编者

2013年7月



现代名家美文品读系列



目录

像星星一样歌唱

诗歌篇

1

小小的船	3
风	4
瀑布	5
几种树	7
萤火虫	8
拜菩萨	9
儿和影子	10

童话篇

13

绮丽的梦

月姑娘的亲事	14
小白船	17
一粒种子	23
燕子	29
地球	36
梧桐子	42
旅行家	48
富翁	56
鲤鱼的遇险	62
眼泪	70
画眉	78

至美素简

玫瑰和金鱼	85
祥哥的胡琴	92
瞎子和聋子	101
跛乞丐	111
快乐的人	120
小黄猫的恋爱故事	127
稻草人	133
牧羊儿	143
聪明的野牛	148
古代英雄的石像	155
皇帝的新衣	161
蚕和蚂蚁	170
熊夫人幼稚园	177

散文篇 185

春天来了	186
一群鸽子	188
霜的工作	190
海上的朝阳	192
白马湖的冬天	194
燕子	196
诗的材料	198
三棵老银杏	202
爬山虎的脚	205

三重身份的叶圣陶：作家、教育

家和编辑 207

· 像星星一样歌唱 ·

诗歌篇



小小的船

弯弯的月儿小小的船，
小小的船儿两头尖，
我在小小的船里坐，
只看见闪闪的星星蓝蓝的天。

名师赏析

《小小的船》是叶圣陶先生写的一首美妙精巧的儿童诗，这首诗描述的是晴朗夜晚一个小朋友仰望一弯明月所看到的情景，展现了孩子飞上月亮、遨游太空的美好愿望。全诗形象优美，韵律和谐，充满儿童情趣。





风

谁也没有看见过风，
不用说我和你了。
但是树叶颤动的时候，
我们知道风在那儿了。

谁也没有看见过风，
不用说我和你了。
但是林木点头的时候，
我们知道风正走过了。

谁也没有看见过风，
不用说我和你了。
但是河水起波的时候，
我们知道风来游戏了。

名师赏析

叶圣陶先生的这首小诗朗朗上口，通俗易懂，把风吹树叶、树梢、河水的现象，生动地写成“树叶颤动、林木点头、河水起波纹”，生动形象写出了风的存在。小诗格局一样，每一段都以“谁也没有看见过风，不用说我和你了”说起，引出生活中的自然现象，告诉小朋友们你也可以发现风，但是要留心观察身边的事物。

瀑 布

还没看见瀑布，
先听见瀑布的声音，
好像叠叠的浪涌上岸滩，
又像阵阵的风吹进松林。

山路忽然一转，
啊，望见了瀑布的全身！
这般景象没法比喻，
千丈青山衬着一道白银。

站在瀑布脚下仰望，
好伟大呀，一座珍珠的屏！
时时吹来一阵风，
把它吹得如烟，如雾，如尘。

名师赏析

《瀑布》是叶圣陶老先生写的一首诗歌。这首诗主要描写了庐山瀑布雄伟壮观的景象，表达了作者对大自然的喜爱、赞叹之情。

第一小节作者运用形象的比喻，把瀑布声音的特点逼真地再现于小读者的耳畔，使人未见其形，先闻其声。

第二小节写作者在远处看到的瀑布全景。由于观察角度发生了变化，因而所观察到的景物的特点也发生了变化。

第三小节描写了作者在瀑布的脚下仰望瀑布时的所见所感——





“啊！好伟大呀，一座珍珠的屏！”作者把景物描写与直抒胸臆结合，充分抒发了自己内心的强烈感受。

诗歌由远及近、从声音到形态，描写了庐山瀑布雄伟壮美的景色。