



桑植县政协学习文史民族宗教委员会
桑植县非物质文化遗产保护中心

守望精神家园

——走近桑植非物质文化遗产

主编 陈俊勉 侯碧云





《桑植文史》第十辑

桑植县政协学习文史民族宗教委员会
桑植县非物质文化遗产保护中心

守望精神家园

——走近桑植非物质文化遗产

主编 陈俊勉 侯碧云

图书在版编目（CIP）数据

守望精神家园：走近桑植非物质文化遗产 / 陈俊勉，
侯碧云主编. —北京：九州出版社，2012.11

ISBN 978-7-5108-1813-4

I. ①守… II. ①陈… ②侯… III. ①文化遗产
—介绍—桑植县 IV. ①K296.44

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第272963号

守望精神家园：走近桑植非物质文化遗产

作 者 陈俊勉 侯碧云 主编
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号（100037）
发行电话 （010）68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京紫瑞利印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 27.5
字 数 670千字
版 次 2012年11月第1版
印 次 2012年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1813-4
定 价 98.00元

★版权所有 侵权必究★

传承民族魂脉 守望精神家园

5/10/23

桑植，一方神奇的红色热土，物华天宝，地灵人杰。斗蓬高耸云端，白雾笼翠壁，飘逸若仙；澧水东入洞庭，碧水绕青山，如诗如画。千百年的潮起潮落，勤劳睿智、心高志远的桑植人，崇文尚武之风世代承袭，创造了灿烂辉煌的非物质文化遗产。

桑植非物质文化遗产，承载着桑植文化生命的密码，它的形成和发展，与悠久的历史 and 特殊的人文地理环境密不可分。据考古发现，早在 3~10 万年以前，这里就有了人类文明的足迹，上古史籍称西南蛮地，夏商属荆，周秦属楚，西汉置充县，始属武陵郡，由此可见，最早根植于桑植大地的是楚巫文化。西汉以后，不断与湖湘文化、中原文化融合，特别是大规模的人口迁移丰富了地域文化。因战争和朝代更替，中国历史上有过多次人口大迁移，桑植处于崇山峻岭之中，交通闭塞，无水患侵扰，是人们躲避灾祸的首选。魏晋南北朝时期的“八王之乱”、“永嘉之乱”、“五胡乱华”，唐“安史之乱”、“宋都南迁”之际，大量难民进入桑植。元灭大理，大理将领携家入桑。明初的“江西填湖广”，大量移民定居桑植。人口的流动促进了文化的交融，善于博采众长的桑植人，十分自然地将儒家、道家、佛家文化的元素移植到自己的文化里。另外，特殊的地理位置成就了个性文化。桑植地处武陵山脉北麓，湘鄂边陲，封闭的地理环境，使得定型的文化现象以原生态的面貌得以世代传承。在历史、人文、地理环境的共同作用下，成就了个性特色鲜明，存湘风、纳楚韵，融儒道佛巫为一体的桑植文化。

2009 年，桑植县文化局组织了一次大规模的“非遗”普查，结果显示，全县现存的非物质文化遗产资源丰富、多姿多彩，包括了语言、文学、音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、美术、手工技艺、人生礼俗、民间信仰、民间知识、游艺体育等 18 类。概而言之，桑植非物质文化遗产有如下特征：一是起源于人们的生产与生活，折射了桑植各族人民的生产生活方式。有讲述劳作之事的，有倾诉情爱之意的，有诉说劳作之苦的，有表达丰收之乐的。正是与生产、生活的密切关系，才使得桑植非物质文化遗产得以世代传承，才具有了如此强大的生命活力。二是原始粗野的特征。桑植人长期生活在封闭而落后的环境中，形成了自由率直的个性，伴随着生活和实践，桑植人对人的本性和自然现象用自己的语言和智慧进行直观而形象的大胆表达，高亢的音乐唱腔、粗犷的舞蹈动作、粗野的语言文字都体现了这一特征。三是神秘诡异的楚湘巫雠之风渗入到桑植文化的各个角落。古代桑植，民智未开，面对恶劣的生存环境和无法用科学解释的自然现象，这里的人们就用文学、音乐、舞蹈、绘画等艺术形式表达对天地、神灵的敬畏，对祖先、英雄的崇拜，连接天地，沟通人

神、驱鬼除邪，祈丰求安，深深地刻下了巫傩之风和桑植先民的宗教信仰。四是集体创作、以口传心授为主要传播方式。桑植是土家族、白族等少数民族集聚地，土家族、白族是没有民族文字的，因而桑植先民就没有专业的创作队伍，决定了桑植文化创作的集体性和以口传心授为主要传播方式的特征。有些作品，一开始就是集体参与创作的，但是更多的是在不断的传唱或讲述的过程中，渗入了那些唱述者的思想、情感、想象和才智，才形成了今天的面目。

在封闭半封闭生存状态下长期孕育发展起来的桑植非物质文化遗产，是桑植人民智慧的结晶、华夏文明的瑰宝，是桑植人心灵的家园、精神的寄托。它们陶冶着桑植人的品格情操，丰富着桑植人的文化生活，培育着桑植人的民族性格，映射着桑植人的审美心理和审美意识。千百年来，它们伴着朴实、厚道的桑植人一路走来，曾经抚慰过桑植人受伤的心灵，曾经抹去过桑植人心灵的阴影，曾经鼓舞桑植人战胜困难、锐意进取，顽强地延续着自己的精神生命。在强化人们的民族意识、民族凝聚力、民族认同感方面发挥着不可替代的作用，具有独特的历史文化价值。

桑植先民没有本民族的文字，他们度过了一段漫长的没有文字记载的历史，积淀了宝贵的非物质文化遗产。要透彻了解这样一个民族的文化，只有靠对非语言文字文化不断深入发掘，透过原始古朴的外表，才能进一步理解它的文化遗存和内涵。桑植非物质文化遗产正是其中弥足珍贵的文化财富，它所包含的内容，是桑植人世世代代文化和心理的积淀，为研究桑植历史提供了原始素材，同时也为现代艺术创作和表演提供了取之不尽、用之不竭的源泉，是研究人类学、民族学、民俗学和艺术等学科的活化石。

研究桑植非物质文化遗产，就是研究桑植人的精神成长史。尽管你不会唱桑植民歌，尽管你不会跳桑植花灯舞，但是，你只要是桑植人，你的血管里只要流着桑植的血脉，那么，在你的骨髓里，早就植入了桑植的民族性格和民族信仰。无论你走到天涯海角，这种性格和信仰都会伴随着你，并且，在你不经意的言行中都会流露出来，这就是文化的力量，这也是文化的魅力。从这个意义上来说，研究桑植非物质文化遗产，就是研究我们自己。

优秀的文化遗产，不仅仅属于一个国家、一个地区、一个民族，同时也属于全世界，应该成为全人类所共有、共享的宝贵财富。向世人介绍和宣传本土文化遗产，让本民族的文化传统薪火相传，是我们义不容辞的责任和义务。根据桑植县政协常委会部署，县政协文史委发起组织一批民族文化专家和爱好者，编纂本书，旨在对桑植国家级、省级和部分市级“非遗”项目进行宣传和介绍，以此引起全社会对非物质文化遗产保护的重视，传承民族魂魄，守望精神家园。

本书收录了桑植县国家级“非遗”项目两个，即桑植民歌、桑植白族仗鼓舞；省级项目4个，即桑植傩戏、桑植花灯舞、桑植跳丧舞、桑植白族游神；市级项目8个，即桑植百根冰酒制作技艺、桑植白家话、桑植佛戏（目连戏）、桑植澧水船工号子、桑植傩舞、桑植薅草锣鼓、桑植孙家拳、桑植围鼓。这虽然仅仅是桑植非物质文化遗产的冰山一角，但也能让世人了解到在桑植也保存着丰富多样、历史积淀厚重的文化遗产。

本书关于桑植“非遗”的论文,主要来源于相关院校专家、教授及本土文史学者,其大部分在全国报刊杂志上公开发表过,或在各级专业学术会议上交流过,此外,还收录了部分硕士论文(节选)。本书将这批非物质文化遗产逐项进行剖析,以便让人们从不同视角和不同侧面详尽了解它们的产生背景、发展历程、内涵特征和价值所在,融思想性、科学性、艺术性于一体,是桑植非物质文化遗产之集大成者,代表了桑植非物质文化遗产的最高研究成果,凝聚了编者和作者的心血和汗水,是众多民族文化专家和爱好者智慧的结晶,其理论价值不言而喻。本书的问世,对当代及后人了解桑植、认识桑植、推介桑植、建设桑植将产生深远的影响,对研究、保护、传承桑植非物质文化遗产,具有里程碑的意义。

文兴逢盛世,百花喜迎春。桑植非物质文化遗产这朵开放在山野的小花,跻身姹紫嫣红的华夏文明百花园里,是桑植人民的荣耀。愿越来越多的人真心喜欢她,殷勤浇灌她,热情呵护她,让她常开不谢,美不胜收!

(刘卫兵,男,土家族,桑植县人民政府县长,湖南省首届“保护非物质文化遗产特别贡献奖”获得者。)

目 录

第一部分 桑植“非遗”项目简介

一、桑植县文化历史渊源	2
二、桑植县非物质文化遗产项目分布状况	2
三、桑植县非物质文化遗产项目特征及价值	4
(一)民族语言类	4
(二)民间文学类	5
(三)民间美术类	6
(四)民间音乐类	6
(五)民间舞蹈类	7
(六)戏曲类	9
(七)曲艺类	10
(八)民间手工技艺	10
(九)人生礼俗类	11
(十)民间信仰类	11
(十一)民间知识类	12
(十二)游艺、传统体育与竞技类	12
四、桑植县非物质文化遗产特色项目介绍	12
(一)桑植民歌	12
(二)桑植围鼓	24
(三)桑植薅草锣鼓	27
(四)桑植澧水船工号子	30
(五)桑植白族仗鼓舞	32
(六)桑植花灯舞	39
(七)桑植跳丧舞	44
(八)桑植傩舞	49
(九)桑植傩戏	51
(十)桑植佛戏(目连戏)	55
(十一)桑植白族游神	56
(十二)桑植孙家拳	60
(十三)桑植白家话	61
(十四)桑植百根冰酒制作技艺	63
五、桑植县非物质文化遗产项目代表性传承人	66
(一)桑植县非物质文化遗产项目传承人现状	66
(二)项目传承人传承现状	69
(三)省级项目代表性传承人介绍	70
六、桑植县非物质文化遗产保护工作	77
(一)非物质文化遗产普查工作概况	77
(二)非物质文化遗产保护措施与经验	78
(三)非物质文化遗产保护工作存在的问题与对策	81

第二部分 桑植“非遗”论坛

一、民歌类

桑植非物质文化遗产形成背景·····	周扬声/85
论桑植民歌·····	鲁 颂/92
论桑植民歌·····	朱泽云/99
论桑植民歌·····	舒 达/104
历史的镜子 英雄的史诗 ——透过桑植民歌看桑植人民反帝反封建反压迫斗争的光辉足迹 ·····	陈俊勉/110
浅析桑植民歌的艺术特征·····	侯碧云 彭梦麟 谷晓华/119
桑植民歌与土家族源新考·····	向光清/127
桑植民歌的结构形式·····	安尔山/138
桑植民歌修辞的地域文化意义·····	唐莉敏/152
衬词在桑植民歌中的运用·····	唐莉敏/158
桑植民歌中衬词衬腔初探·····	蔡 曦/164
比喻在桑植民歌歌词中的运用·····	王爱晖 唐莉敏/173
独具魅力的桑植民歌·····	向佐绒/179
桑植革命歌谣的历史价值·····	刘霞 姚莉苹/183
桑植民歌的艺术特色与创作·····	潘晶晶/188
湖南桑植民歌传承个案研究(节选) ——以民间歌手向佐绒为例·····	丁 佳/203
桑植民歌文化变迁的研究(节选)·····	金 平/213
桑植民歌的现状与传承发展对策·····	向佐绒/235
非物质文化遗产旅游开发潜力的评估研究 ——以桑植民歌为例·····	彭小舟/239
桑植民歌产业化的可行性研究·····	侯碧云/244
桑植民歌的旅游价值及其实现形式·····	欧媛 王静 尹华光/251
传承民族文化 挖掘课程资源 ——“走近桑植民歌”综合实践活动规划与实施·····	满维姣/255

二、综合类

桑植民族民间舞蹈及其特征·····	侯碧云/260
浅谈白族仗鼓舞的形成与发展·····	谷忠诚/262
浅析桑植白族仗鼓舞的艺术特征·····	侯碧云/267
浅析桑植花灯戏音乐表演及特征·····	陈金钟/269
论湖南桑植花灯中舞蹈的区域性特征(节选) ——兼论花灯舞蹈的多样性·····	莫甘雨/274
桑植花灯的表演特征·····	姚 岚/291
桑植花灯的审美特征初探·····	卓妮妮 陈旋/296
桑植薅草锣鼓歌·····	毛志家/299
浅谈桑植花灯的艺术魅力及生存困境·····	侯碧云/302
一孔之见话“跳傩”·····	尚立昆/306

再说“毛古斯”	尚立昆/319
我对土家语的记忆与议论	尚立昆/333
桑植白族民家腔初步研究	谷利民/357

第三部分 桑植民歌民舞精选

一、桑植民歌精选

大姐上四川	372
啄棒歌	372
九岭十八岗	373
冷水泡茶慢慢浓	374
太阳出来照白岩	374
嘀咯儿调	375
棒棒捶在岩板上	375
四季花儿开	376
马桑树儿搭灯台	377
好郎好姐不用媒	377

二、桑植民舞精选

桑植白族仗鼓舞	378
---------	-----

第四部分 桑植“非遗”保护大事记

桑植“非遗”保护大事记	384
-------------	-----

附 录

国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知	390
国务院关于公布第三批国家级非物质文化遗产名录的通知	393
湖南省人民政府关于公布第二批省级非物质文化遗产名录的通知	394
湖南省文化厅关于公布第二批省级非物质文化遗产项目代表性传承人	
的通知	399
关于公布张家界市第一批非物质文化遗产保护名录的通知	403
张家界市人民政府关于公布张家界市第一批非物质文化遗产项目	
代表性传承人名单的通知	404
张家界市人民政府关于公布张家界市第三批非物质文化遗产保护名录	
项目和第二批非物质文化遗产项目代表性传承人名单的通知	406
桑植县文化广电新闻出版局关于公布桑植县第一批非物质文化	
遗产项目代表性传承人的通知	408
桑植县非物质文化遗产项目名录	410
桑植县非物质文化遗产项目代表性传承人名单	411
桑植县文化广电新闻出版局关于印发《桑植县非物质文化遗产保护与	
管理暂行办法》的通知	412
桑植县文化广电新闻出版局关于印发《桑植县非物质文化遗产项目	
代表性传承人管理与认定办法》(试行)的通知	416
桑植县非物质文化遗产普查项目汇总表	419

第一部分

桑植“非遗”项目简介

一、桑植县文化历史渊源

桑植地处武陵山脉腹地,湖南省西北部。东界石门县、慈利县,南毗永定区、永顺县,西接龙山县,北临鄂西宣恩县、鹤峰县。县域东南长 104 公里,西北宽 51 公里,辖 39 个乡镇(场),总面积 3474 平方公里,截至 2010 年总人口 46.3 万,有土家、苗、白、汉、蒙古等 28 个民族,少数民族人口占总人口的 92.6%。

桑植境内高山连绵,溪流纵横,系武陵山脉北支和中支的延伸,40 条主要山脉,其中八大公山的斗篷山海拔 2005 米,为湘西最高峰。桑植为湖南四大水系之一——澧水的发源地,境内有河流 410 条。年平均气温 16 摄氏度,无霜期一般为 271 天,年降雨量 1400 毫米,八大公山为湖南省三大暴雨中心之一。桑植资源丰富,是全国资源富县之一,全县水能蕴藏量 48.4 万千瓦,是湖南最具开发价值的水能资源大县。境内的八大公山国家级自然保护区为原始森林区,是全球 200 个重要生态区之一。矿产有煤、铁、硅石等,天然气储量达 1982 亿立方米。

桑植历史悠久,根据出土文物考证,早在 3~10 万年前的旧石器时代,桑植就有原始人类活动。县城朱家台早商遗址的两次发掘,表明这里先民的居址、器物很有特色。经中国社科院学部委员安志敏教授和北京大学考古系邹衡教授实地鉴定,是夏代晚期至早商时期具有土著特征的文化类型,被命名为“桑植文化”。墓葬出土的许多图案,同现在土家织锦的图案基本吻合。

桑植古称西南蛮地。唐、虞、夏、商、周属荆地,春秋属楚巫中地,战国属楚巫郡地,秦属黔中郡慈姑县。西汉高祖五年(前 202 年),置充县,属武陵郡,为桑植建县制之始。东晋于充县境置临澧县,隶荆州天门郡,隋,废临澧,置崇义县,隶属澧阳郡,唐朝并入慈利县,宋置安福砦,元置桑植宣慰司,明、清沿袭旧制。至清雍正七年(1729 年),改土归流,置桑植县,属永顺府,民国直隶于省。1949 年解放后,桑植隶属于永顺地区,1952 年 8 月改为湘西苗族自治区代管,1957 年 9 月隶属于湘西土家族苗族自治州,1988 年 5 月划归大庸市管辖,1995 年,大庸市更名为张家界市,桑植隶属于张家界市。

桑植是贺龙元帅的故乡,土地革命时期,贺龙领导创建了湘鄂边、湘鄂西、湘鄂川黔革命根据地,这里是红二方面军的诞生地和长征出发地。

悠久的历史,优美的自然风光,多民族文化的融合,红色革命根据地的渲染,形成了桑植色彩斑斓的民族风情画卷,这里是一座非物质文化遗产的资源宝库。

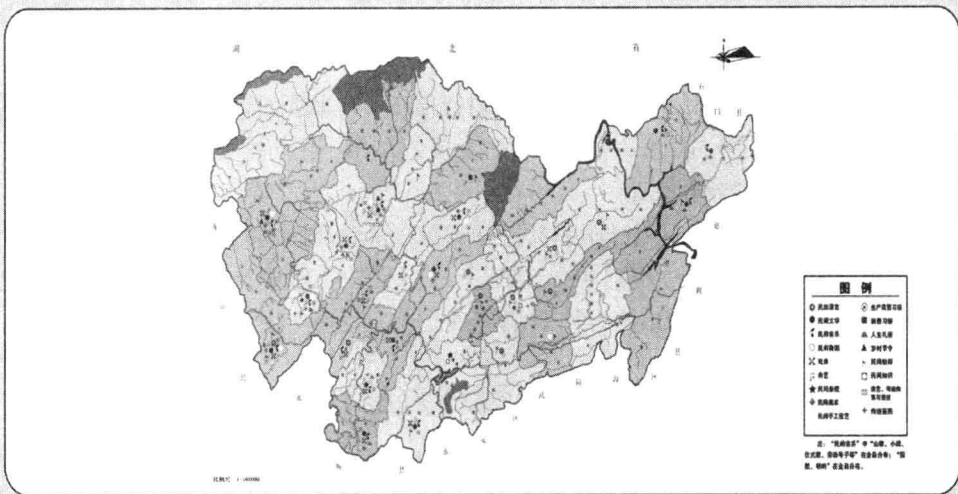
二、桑植县非物质文化遗产项目分布状况

2009 年,县文化局从全县老文艺工作者和相关行业专技人员中挑选 30 人,组成桑植县非物质文化遗产普查工作组,分成 6 个片区,对全县进行了为期两个月的非物质文化遗产情况普查。

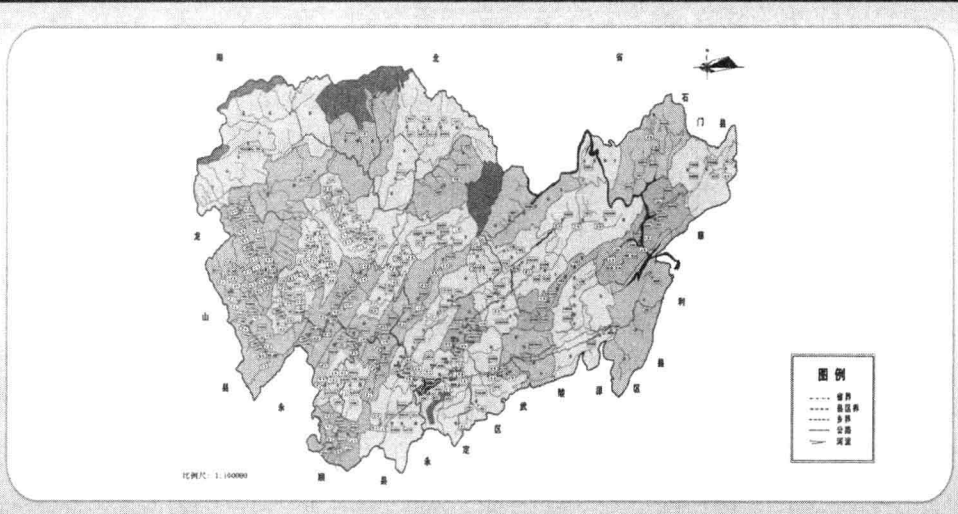
经普查,全县 39 个乡镇(场),500 多个村(居)委会中,有民间艺人 600 余人,普查项目共计 18 类 157 个:

从地域分布来看,城郊片区共普查项目 65 个,其中:民间信仰 9 个,民间手工艺 9 个,民间知识 8 个,民间舞蹈 6 个,民间戏曲 6 个,民间乐器 5 个,人生礼俗 5 个,民间音乐 4 个,民间体育与竞技 2 个,民间美术 3 个,民间曲艺 2 个,民间杂技 1 个,饮食习俗 1 个,民间文学 3 个,民间语言 1 个。

桑植县非物质文化遗产总体分布图



桑植县非物质文化遗产项目分布图



人潮溪片区共普查项目 104 个,其中:民歌 69 首,民间传说 9 个,歇后语 5 条,曲艺音乐 4 项,民间祭祀性仪式 3 项,人生礼俗 3 项,劳动号子 2 项,民间舞蹈 2 个,民间故事 1 个,民间信仰 1 项,民间巫术 2 项,民间医药 2 项,民间游戏 1 项。

陈家河片区共普查项目 65 个,其中:民间音乐(民歌、花灯调、汉戏声腔中、三棒鼓、渔鼓、打丧鼓)20 个,民间舞蹈(花灯、跳丧舞)12 个,民间文学(神话、传说、诗词、谜语)10 个,民间美术(绘画、雕刻、工艺)10 个,曲艺(打丧鼓、渔鼓、说书)10 个,民族语言(苗语)1 个,戏曲(汉戏)1 个,民间杂技(魔术)1 个。

五道水片区普查项目 28 个,其中:民间信仰 8 个,民间文学 7 个,民间音乐 6 个,民间知识 4 个,曲艺 1 个,民间手工技艺 1 个,民间美术 1 个。

马合口片区共普查项目 43 个,其中:民间音乐 10 个,民间舞蹈 10 个,民间信仰 7 个,民间文学 4 个,戏曲 2 个,曲艺 3 个,民间手工技艺 2 个,生产商贸习俗 1 个,消费习俗 1 个,人生礼仪 1 个,岁时节令 2 个。

廖家村片区普查项目 111 个,其中:民族语言 1 个,民间文学 25 个,民间美术 7 个,民间音乐 37 个,民间舞蹈 2 个,戏剧 8 个,曲艺 3 个,手工技艺 5 个,商贸习俗 4 个,人生礼仪 3 个,民间信仰 1 个,民间知识 8 个,体育 6 个,传统医药 1 个。

三、桑植县非物质文化遗产项目特征及价值

根据普查掌握的情况,桑植县现存的非物质文化遗产项目,基本可分为 12 类,现分类综述如下:

(一)民族语言类

桑植传统的民族语言有桑植白家话、苗语、土家语。其中苗语俗称“乡语”,主要分布在上河溪乡的杨竹溪、比时溪一些村寨,会讲苗语的大多数是 40 岁以上的村民;桑植白家话主要分布在马合口、芙蓉桥、麦地坪一带,覆盖范围较广;土家语仅分布在两河口乡和瑞塔铺镇老岩桥村,只有语言,没有文字,流传范围很小。

1. 民族语言的特征

(1)土家语属于汉藏缅语族,比较接近于彝语支系的一种独立语言。土家语有 19 个声母,声母中保持了舌根音“兀”(额),有 25 个韵母,有高平、低降、高降、高升四个声调和一个轻声变调。有声调,并以声调定意义,有辅音,无复辅音,复合元音较多,辅音韵尾较少,词汇有单音词、复音词,以复音词占多数。

(2)土家语的基本语序只有“主语+谓语”和“主语+宾语+谓语”两种结构形式,名词、代词作定语时,位于句子的中心词之前,形容词、数量词作定语时,位于中心词之后,状语和补语一般在中心词之前,也有在中心词之后的,与古代汉语的结构形式有许多相同之处。

(3)桑植白家话发音刚强,保持入声,如“头”叫“特”,“脚”叫“决”,“门口”叫“克特”,“不是”叫“背时”等,如“何尸乌”译成汉语为“不灵活的”,“起手三”汉语为“最基础的”。其语言结构形式,即主、宾、谓词序,始终保持不变,与大理地区的白语结构模式概无二致。如“我到过长沙”,习惯于说成“我长沙到过”。

(4)土家语和白家话都没有文字,通用汉字,汉字白读是它们的共同特点。人们用汉字记音时往往选择与其发音相近的汉字来替代,由于同音字的选择不同,因而变异较大。相对来说,一个地方的地名是比较稳定的,所以土家语和白家话在地名中保存得最为原始和完整,研究桑植地名对土家语和白家话的研究大有裨益。

2.民族语言的价值

桑植的民族语言承载着桑植的千古文明,蕴含着桑植万世不衰的民族历史传奇,涉及历代桑植人生活的方方面面,是桑植先民遗留下来的宝贵财富,是仍然熠熠生辉的活化石。桑植民族语言为中华民族语言的研究提供了素材,桑植土家语、白家话,对于研究桑植的历史、政治、经济、文化等方面提供了重要线索,是不可多得的原始材料。

(二)民间文学类

桑植流传的民间文学主要有民间故事、传说、歇后语、谜语等。其分布区域很广,覆盖全县各乡镇,以五道水、廖家村、陈家河、人潮溪、官地坪最为丰富。歇后语如“谷子孝吃肥皂——你晓得我得的么得病”,“六木匠吃腌菜——一口要估到那么多油盐”,“华二佬看报纸——问题大得很”,“王六儿唱歌——算哒(三大)”,“麻布洗脸粗相会——从来未见过”等都是从本地的真人真事演变而来,广为流传。民间故事、传说有《三元盘古》、《八部大王》、《拔佩射日》、《西兰卡普》、《布所冗妮》、《科洞毛人》、《人熊嘎嘎》、《夹尼刀刀》、《向王天子山传说》、《廖炎称帝》、《白族游神的起源》等。这些故事讲述的是当地先祖的传奇,故事的内容反映了历史上桑植地区人民群众的社会生活,因而具有重要价值。

1.民间文学的特征

(1)口头性。在过去漫长的历史时期中,广大劳动人民,包括专业艺人或半专业艺人,被排斥在文字使用之外,因此,民间的文学,一般只能用口头语言,用地方土语去创作、表现(包括演出)和传播。千百年来,民间的文学形式,如故事、歌谣等,只能在群众口头上流传。因此,口头性——用口头语言创作和传播是民间文学的一个重要特征。

(2)集体性。有些作品,一开始就是集体参与创作的,但是更多的、也是经常的,是在它已经成为“初坯”之后,在不断的传唱或讲述的过程中,受到了无数唱述者的加工、琢磨。在这种加工、琢磨中,渗入了那些唱述者的思想、情感、想象和才智,所以民间文学作品一般是无法署名的,集体性是民间文学的又一特征。

(3)变异性。桑植民间文学作品的结构、形式、主题等,在长期口头流传中,有相对稳定的一面。但是,由于口头语言的不稳定性,作品在流传过程和具体的唱述中,常常因时间、地域、民族的不同,以及传播者的主观思想和听众的情绪变化等因素,而有所变异。

2.民间文学的价值

(1)认识价值。桑植民间文学是桑植文化的有机组成部分,是社会生活的一面镜子,为我们提供了活生生的桑植发展史和生活史,人们可以从民间文学中窥见桑植历史发展的脉络,对我们认识桑植的历史和现状,都是有价值的。

(2)艺术价值。桑植民间文学是中国文学艺术宝库中生动活泼的部分,它是民众集体智慧和创造力的艺术结晶,是桑植民众审美意识的集中表现。

(3)科学价值。桑植民间文学往往是艺术和知识相结合的产物,是桑植劳动人民长期积累的自然知识和社会知识的总汇,它同其他学科有着紧密联系,如民族学、民俗学、宗教学、哲学、语言学等。

(三)民间美术类

民间美术包括绘画、建筑、雕塑等。桑植民间绘画以宗教画轴成就最高,其特点是工笔平涂,无色彩渐变,但栩栩如生。雕塑主要存于八大公山乡、空壳树乡,八大公山乡以根雕为主,其作品有财神菩萨、高傩公、高傩母、梅氏太婆、土地菩萨、观音菩萨等,组雕有《观音坐莲普陀山》。空壳树乡主要是木雕、竹雕、石雕。作品有观音、关公、黑神、大二神、财神、药王、祖师等,用古生物、鹦鹉螺、三叶虫化石为原材料,创作出动物、砚台、屏风类系列作品。建筑最具有特色的是土家转角楼,目前在桑植县一些偏远山区还保存完好,如八大公山、五道水、芭茅溪、白石、河口等乡镇。

1.民间美术的特征

(1)真善美的审美特性。“最原始的往往是最现代的,最幼稚的往往也是最成熟的。”“真”与“善”为民间美术的“美”提供了保证。民间艺人与民间社会“对美的要求并非是刻意的,对于‘美’的深层内涵,创作者自身不一定有思维的自觉,因为它是天然自在,不容反省的,这就是‘美’与‘善’,在本体意识中未经分裂的原始统一。”

(2)清新质朴的原发性。民间美术的创作者大多是处在社会底层的劳动人民,他们的生活实践和对生活的感受,决定了民间美术一直保持着中华民族原始艺术的基本品质。稚拙、自然、质朴是民间美术的一般特征,带有较强的原发性。

(3)乡土气息浓郁的地域性。民间美术以其独特的造型语言和艺术形式反映着各民族人民的情感追求和生活追求,蕴含着各民族社会生活、历史文化、风俗习惯、宗教信仰和美学观念等方面的丰富内涵。不同的民族,不同的地域,都会产生其特有的艺术文化,这种区域性的艺术文化传统,在塑造区域民族文化性格的同时,又影响、制约着人们的生活习俗与观念,构成了丰富多彩的民间艺术形式。

2.民间美术的价值

(1)实用价值。民间美术的一个主要特征是它体现了实用与审美、物质与精神统一的原则。民间美术与人们的日常生活息息相关。人们在进行美的创造过程中,首先考虑到的是它的实用价值,满足物质生活的需要,其次才是为了艺术欣赏,用来满足人们精神生活的需要。

(2)道德教化功能。民间美术以其特有的亲和力,把思想理性融入艺术形象之中,以其特有的方式寓教于乐、寓教于美,对人们的道德观念、行为准则、人生价值、是非观念、审美情趣等予以启迪和教育,有着重要的欣赏、审美和教育意义。

(四)民间音乐类

民间音乐有民歌、器乐、舞蹈音乐、戏曲音乐、曲艺音乐等。民歌在桑植县分布很广,覆盖全县39个乡镇(场)。现搜集整理的民歌大约有2300多首,是桑植县民间艺术中的一枝奇葩,代表作有《马桑树儿搭灯台》、《嘀格调》、《四季花儿开》、《花大姐》等。器乐有围

鼓、摸眼、唢呐,其分布区域主要在空壳树、瑞塔铺、洪家关、陈家河、人潮溪等乡镇,围鼓曲牌主要有《背头》、《灯笼环》、《四柳客》、《大开门》、《小开门》、《公车》、《通风》、《粉装台》、《求财五福》、《八哥洗澡》等 200 多个。唢呐作品有《五更里》、《撒宝扇》、《十杯酒》、《拜年》等。

1. 民间音乐的特征

(1)原始粗野性。桑植地处交通闭塞的大山区,对外交流不便。历史上,伴随着生产生活的实践,民智未开的桑植人对人性和自然现象用自由率真的语言,进行直观、形象、大胆地表达,从而使传达心声的民歌具有原始粗野性的特征。

(2)民众自娱性。桑植地处“九山半水半分田”和“十年九灾”的恶劣自然环境,面对艰苦的生产生活环境,人们常常以引吭高歌的方式来宣泄情感,或风趣活泼,或凄婉悠扬,或高亢明快,或清幽哀怨。伴随着劳动和民俗活动的交流,在桑植形成了“无时不歌,无处不歌,无人不歌”的习俗,人们很随意地用歌声来表达自己的情感,如走路疲惫时吟唱“上坡不起,嗯!腿无力那嗯!好久没得哎哟东西吃那嗯!”惆怅孤独时吟唱“杨柳叶叶儿青,听我唱单身,想起单身我好伤心,单身我回家来,顺手捡把柴,讲起单身我苦愁来”,这些渗透到人们日常生活的歌声成为桑植人的精神寄托。

2. 民间音乐的价值

(1)具有重要的研究价值。它能直接反映桑植各个民族的历史、社会、劳动、风土人情、爱情婚姻、日常生活,是劳动人民社会斗争的武器,是人们交流情感、传播知识、娱乐消遣的工具,是了解桑植各个民族的历史、社会、民俗民风的宝贵资料。

(2)为专业音乐奠定基础。在专业音乐的形成和发展史上,民间音乐起了重要的铺垫作用。许多专业歌舞、曲艺、戏曲,就是在民间音乐的基础上直接或间接发展起来的。如《马桑树儿搭灯台》经过发展、改编,成了交响乐曲,被宋祖英唱到了维也纳金色大厅,被誉为“金色的旋律”;电视剧《血色湘西》主题歌成功地运用了桑植的民间曲调。

(五)民间舞蹈类

桑植民间舞蹈主要有白族仗鼓舞、九子鞭、霸王鞭、打花棍、摆手摆、跳丧舞等,九子鞭、仗鼓舞、霸王鞭、打花棍分布在麦地坪、走马坪、芙蓉桥等白族乡。跳丧舞主要分布在廖家村、打鼓泉、人潮溪、细沙坪、上河溪、陈家河、凉水口等乡镇。其动作总是保持弯腰、弓背、曲腿、臀部间下颤动,脚为八字步,主要摹拟老虎以及其他动物形象,从侧面展示了桑植的风情习俗。八宝铜铃舞又名“梯玛神歌巫舞”或“摇爷宝”,是桑植现存的最古老的舞蹈,舞者一手持铜铃,一手持丝刀,在长板凳、木梯上起舞,甚为惊险。

1. 民间舞蹈的特征

受原始宗教信仰的影响,舞蹈动作讲究程式化。桑植历史悠久,据考证,早在 10 万年前的旧石器时代,就有人类在这里繁衍活动。面对无法用理性把握的生存环境和无法用科学解释的自然现象,人们就用自娱的世俗性狂欢和娱神的宗教式虔诚——舞蹈来连接天地、沟通人神、惩恶扬善、驱鬼除邪,所谓“巫舞同源”在桑植民舞中体现无遗。随着秦汉以后儒教的盛行,道教的形成,巫觋虽然逐渐失去了原有的统治地位,但它依然依附道教挤进了祭祀舞台,后来就演变成巫道合一的傩舞,与此同时,儒教超度亡人寄托哀思的跳丧舞也应运而

生。民族宗教信仰维系着本土各民族精神及价值理念,他们把这些宗教信仰和理念加入舞蹈中,形成了桑植民舞动作宗教、程式化特征。如桑植花灯舞、仗鼓舞、傩舞、跳丧舞等舞蹈中都有“童子拜观音”、“敬神”、“观音坐莲”等姿势以及固定手势配固定脚步或方位等,这些民间舞蹈保留了大量原始宗教舞蹈元素,更蕴涵了舞者的宗教信仰、精神理念。即使表演时有随心所欲、欢畅淋漓的舞动,也不失宗教礼仪的中规中矩,所以在每种舞蹈开始表演前都会有“起势”的动作,或敬神,或拜天,或祭祖,无不表现着舞者的虔诚。

山水灵性孕育了独特的民族性格,也形成了桑植民舞独有的动律。桑植境内高山连绵,溪流纵横,传统的农耕作业,原始森林鸟兽的相伴,让桑植先民在茫茫的群山之巅,在粼粼的澧水之畔,以非凡的想象力和创造力,表现了生产劳动和与之相关的内容,包括模拟生产劳动、传授生产知识、祈祷劳动丰收、模拟各种鸟兽等。如:“栽秧”、“撒种”、“割谷”、“摘果”、“绣花”、“穿衣”等日常生产、生活动作,在花灯舞、仗鼓舞、摆手舞、傩舞中大量存在,还有模拟植物、鸟兽形态动作的如“连枷把”、“古藤缠树”、“古树盘根”、“兔儿望月”、“猴子吃奶”、“狗撕羊”、“河鹰展翅”、“蛤蟆伸腿”、“蜻蜓点水”等。纵观桑植民舞的发展史,就能从另一种视角饱览桑植人民生产、生活方式,人和自然交融的美丽画卷。瑰丽的山水孕育了桑植人的灵性,也形成了他们豁达开朗的豪放性格,他们习惯于用自由的节奏、爽朗的动作来表达情感,而且把这种精神的发泄和寄托的方式广泛用于集会、庙会等活动中。豪放之余,由于长期跋涉于崇山峻岭之间,深受肩挑背驮之苦,不论是幽默风趣的花灯,沉静肃穆的傩舞、跳丧舞,还是粗犷豪放的仗鼓舞,细柔鲜明的九子鞭,都形成了双腿屈膝下沉,四肢同边顺拐的动律特征。以腰为轴,身体自然扭动,双膝随之颤动,下沉中不失豪放,同边顺拐的娇柔中不失粗犷。

地理位置的特殊性,加大了各民族文化艺术的大融合,也形成了桑植民舞的丰富多样性。从商代晚期到清代发生的战争和战乱,无论是“楚巴之战”、“永嘉之乱”,还是历代君王对少数民族地区的征战,崇山峻岭、资源丰富的桑植都是难民隐姓埋名、安居乐业的好居处。以土家族为主,苗、白、汉、蒙古、回等 28 个民族的大杂居,也带来了文化的大融合。桑植民舞种类得到了增加,各种民舞的动作语汇也更加丰富。摆手舞、花灯舞、仗鼓舞、傩舞、跳丧舞、九子鞭、车灯舞、板凳舞等多种民族民间舞蹈在桑植广为流传,日益形成了完整的动作套路。战争和恶劣自然环境的影响,能坚强意志、强身健体的武术被桑植各族人民充分利用到舞蹈中,如花灯的“武花灯”、仗鼓舞“苏公背剑”、傩舞里的“打路”等,“唯善舞者善战也”,“舞武同源”在桑植民舞中也尽显魅力。

桑植世居土家文化的守土性和包融性,使桑植民舞更具特色性。桑植是以土家族为主的多民族聚居区,土司封建统治(公元 971 年至 1729 年)实行“蛮不出洞,汉不入蛮”的封闭政策,土家文化在这块封闭的土壤里得到完整的保护。清“改土归流”后,世居的土家族仍保留了守土习性,其豁达的包融性也极大地影响了其他民族。清乾隆版《桑植县志》记载:“土家正月赛灯、摆手、唱摆手歌、为秋千之戏,至(正月)十六为止。”尽管目前在桑植土家族集中的乡镇,很少有完整的土家摆手舞、八宝铜铃舞、茅古斯表演,但其动律却在其他舞蹈如花灯、傩舞、跳丧舞、仗鼓舞等动作中可窥见一斑。桑植白族仗鼓舞,是白族人民