



文章之美

宁宗一 / 著

品味传世散文

WENZHANGZHIMEI

PINWEICHUANSISHANWEN

大开大合处，笔墨可经天纬地；
细微刻画处，雕刀能入骨三分。

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



宁宗一 / 著

文章之美

品味传世散文

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。

—曹丕《典论·论文》



天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文章之美 / 宁宗一著. —天津: 天津教育出版社,
2013.4

(名家文化讲堂)

ISBN 978-7-5309-7348-6

I. ①文… II. ①宁宗一… III. ①古典散文—散文评论—
中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 069407 号

文章之美 品味传世散文

出 版 人 胡振泰

作 者 宁宗一

选题策划 田 昕

责任编辑 田 昕

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津出版传媒集团
天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051
<http://www.tjeph.com.cn>

印 刷 唐山天意印刷有限责任公司

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷

规 格 32 开(880 × 1230)

字 数 160 千字

插 页 2

印 张 9.875

定 价 24.00 元

目

CONTENTS

录

序说	1
曹刿论战	《左传》11
子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》16
齐人有一妻一妾	《孟子》22
逍遥游	《庄子》26
过秦论	贾谊 34
项羽本纪	司马迁 44
出师表	诸葛亮 54
与山巨源绝交书	嵇康 59
陈情事表	李密 69
兰亭集序	王羲之 75
桃花源记	陶渊明 80
世说新语(二则)	刘义庆 86
与宋元思书	吴均 91
哀江南赋序	庾信 95

三峡	郦道元 102
秋日登洪府滕王阁饯别序	王勃 106
吊古战场文	李华 119
送董邵南序	韩愈 125
师说	韩愈 130
陋室铭	刘禹锡 137
捕蛇者说	柳宗元 142
段太尉逸事状	柳宗元 148
阿房宫赋	杜牧 158
岳阳楼记	范仲淹 167
醉翁亭记	欧阳修 175
五代史伶官传序	欧阳修 181
六国	苏洵 187
墨池记	曾巩 193
爱莲说	周敦颐 198
答司马谏议书	王安石 203
游褒禅山记	王安石 209
赤壁赋	苏轼 214
记承天寺夜游	苏轼 223
石钟山记	苏轼 227
黄州快哉亭记	苏辙 233

记孙覿事	朱熹 238
指南录后序	文天祥 242
卖柑者言	刘基 253
项脊轩志	归有光 259
满井游记	袁宏道 267
五人墓碑记	张溥 272
马伶传	侯方域 278
登泰山记	姚鼐 284
病梅馆记	龚自珍 289
观巴黎油画记	薛福成 295
与妻书	林觉民 299
编后赘语	宁宗一 307

序 说

散文,在中国文学中源远流长,有着深厚的根基和优秀的传统,向来被视为正宗。它与诗歌流势同样广大浩瀚,成就同样辉煌,而且同灿若星辰的杰出诗人一样,也涌现出许多杰出的散文家。

保留下来的完整成型的散文,至少可上溯到春秋战国时期的作品。收集于《左传》《国语》《礼记》《战国策》等著作中的散文佳品,大都寓意警策,笔锋犀利,谋篇谨严,生动有味。其中不少篇章如《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》等,具有较大的认识意义和审美价值。

春秋战国时期,诸子百家,人才迭出,宏论无穷。他们常以论辩形式抒发自己的政治主张,展现胸中之经略宏图。尽管表述方式迥异,或直抒,或委曲,或犀利,或隐喻,但总是使人受到感

染。在这种情况下，严密的逻辑，动人的语气，讲究的词采，竞相而生，不同的风格，使作家的气质鲜明地呈现出来。如孟子的酣畅淋漓、博词雄辩；荀子的简洁深刻、见识超拔；庄子的想象瑰丽、翩然潇洒；韩非子的机智警策、气胜理达。

这一历史时期，诸侯割据，战争频仍，纵为驰驱车旅，横因盟邻聚散，几乎无一日不闻刀兵金鼓，无一时不动机谋权变。反映在散文创作上，凡留传下来的，几乎都是当时的重大题材，多有时代印记、思想分量。为文者仿佛无暇披露个人闲情，也无心勾画小花纤草。纵然写了，恐也难以流传。因此，中国散文形成之初就承担了较重大的社会责任，表现了当时人们最关注的问题。难怪数百年后，曹丕在他的《典论·论文》中开宗明义地概括道：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”由此可见，散文并非是微不足道的“小摆设”。

西汉武帝时期司马迁的《史记》极得前代文章之神髓，集当时史学、文学财富之大成。全书一百三十篇均堪称为叙事文学的典范。难得的是，大开大合处，笔墨可经天纬地；细微刻画处，雕刀可入骨三分。极形象而又不失诸自然，极简练却每能画龙点睛。中国有《史记》出现，文章又起拔到一个新的高度。自此，完全摆脱了古朴简拙的印痕，迈入了为适应社会生活丰富发展而造成的成熟文学的宫苑。其内容与先秦散文一脉相承的是：记叙和描写的几乎都是“大事”；或帝王霸业，或将相勋

绩,或人物命运,或一代兴衰;叙事、抒情、状物、评论,凡散文应有者,所在俱备。司马迁的这部不朽巨著,单从散文这一角度而言,对后世影响就是说不尽的。

汉魏六朝以至唐初,辞赋与骈体相当盛行,其中不少是浮艳奢靡之作,但也间有含义深邃,文辞优美,音韵铿锵,动人心弦的佳作。如脍炙人口的陶潜的《归去来辞》,王勃的《滕王阁序》等就是其中的翘楚。至今吟读之,仍不能不羡慕感喟我中华作为诗文的泱泱大国,在中古时期即已出现了许多趋于极致的文坛之星,从而也可折射出当时社会生活的发展侧面和世态人情的变迁。至于这一时期的典型散文,更有不衰的名篇,如贾谊《过秦论》之慷慨激越,继承了战国说辞之遗风而又有新的发展;诸葛亮《出师表》之忠忱悲壮,言简辞精,一气呵成;李密《陈情表》之婉挚藏锋,于细处见坚劲;骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》之锋芒犀利,堪为鼓动性文章典范之作。

这些名篇之所以能流传千载,首要在于为文者秉有真情实感,以气为主,而决非为文而造情,无病呻吟,再一次证明了散文本质上乃是情文。当然,其言有文采,达至极致,方能相得益彰。从这个意义上说,它们又都是精文。这一优秀传统和艺术经验,至今仍值得我们认真汲取。

中唐时期,韩愈、柳宗元鉴于当时风行的浮华空洞骈俪文体极大地侵害文事,起而倡导“古文运动”,这是在复古的旗号

下推行的一场革新运动。韩愈主张“文贵独创”“辞必己出”“因事陈辞”“辞事相称”，这些，无疑都是开一代文风的进步主张。韩愈等人不仅是理论上的倡导者，也是革新文风的实践家。很明显，自他们始，我国的散文创作无论在反映生活面还是思想深度和表现手法上都有新的开拓。举凡政论、叙事、写人（特别是写最普通的人）、书信及悼文、寓言及山水游记，都较前展宽了天地，丰富了文谱。韩愈的散文保留至今的有三百余篇，柳宗元之文“精裁密制，璨若珠贝”，他的《永州八记》，堪为散文小品中之精粹，至今读之仍不能不深为叹服。

中唐至北宋，是我国散文发展史上又一黄金时期，而且达到了前所未有的高峰，标志着我国散文创作的高度成熟。它成熟的标志在于，比之先秦更加丰富多彩，臻于完善；比之秦汉六朝文学创作意识更为自觉，从而使散文创作量质皆非前代可比。自中唐韩柳开散文勃兴之先河，迨至北宋，接踵出现了散文巨擘欧阳修、王安石和“三苏”等。尤其是苏轼，他才气横溢，兼容并蓄，诗词书文，无所不精。古今文学家，似东坡创作如此宏富，才赋如此兼备，且文质如此精妙者，实属罕见。就散文创作而论，其成就似又在其他方面之上。读其前后《赤壁赋》以至《石钟山记》《承天寺夜游》《放鹤亭记》等，深感除了继承前人散文创作的精华而外，主要是别有天地，耳目一新。

唐宋间之名家名篇，绝不止艳称“八大家”者，颇值得称道

者如刘禹锡之《陋室铭》，寥寥八十一字，可谓字句珠玑！范仲淹一篇《岳阳楼记》终为千古绝唱。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，至今仍对人深有启迪。

诗文皆贵独创。唐宋散文巨子之所以有如此成就，除当时社会较长时期基本稳定，社会生产力长足发展，为文苑繁兴提供了可能外，首倡举旗者的理论呼吁和创新实践至关重要，他们不空喊，而是以自身大量之精文昭然于世，说服力自然生成。

南宋至元，战乱频仍，散文有则有，似渐趋零落，比之前之黄金时代，较少有可称颂之翘楚。然而，由于种种原因，南宋诗词仍未衰减，而元之杂剧散曲，堪为文苑奇观。

明清两季，数百年间，散文创作绵延不绝，尤其是明文，名家绝非一二。明初有宋濂、刘基、方孝孺等。明代中叶有所谓前后“七子”。另外，此时崛起者还有归有光和稍后的“公安派”首领袁宏道等。归有光当“七子”风靡之时，不随波趋时，文风冲淡、亲切、自然，笔调接近欧、苏，并在文中善于捕捉生动的典型细节，又得力于《史记》。袁宏道反对前后“七子”所鼓吹的拟古之风，主张“倡以清真”，旨在表现个人的性灵，抒发独特的具体感受，他的散文以清新婉丽见长，是晚明散文中的佼佼者。

清之散文继承了明代散文特别是袁宏道的风韵，也涌现了像明末清初的张岱，清朝中叶的袁枚、郑燮等名家。其中尤为

杰出者为张岱，他的散文集《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等向为人所推崇。这些散文，大都做到了绘声绘影，抒泄了真挚的情愫，而又阐发了深邃的哲理，读后耐人品味。

应当看到，明清散文，确未振兴到一举惊天，超越前代的高度，且不少是着意模仿秦汉、师法唐宋的风尚，减弱了独创精神。但这决不是说明清散文一无特色，如归有光的平实亲切，袁宏道的鲜活清新以及清代散文小品之炼达妙趣，对于丰富发展我国散文优秀传统，应该说亦有他们的贡献，也值得我们研究借鉴。总之，为文之道，有特色就有不可忽视的价值。

粗略的回顾，我们引为自豪的是，世界上尽管也有一些文明古国，但还没有哪个国家有我们这样悠久的散文传统，创作并流传下来如此繁浩的散文篇章。因此，如果我们今天不能使这种散文传统发扬光大，创造出无愧于我们这个时代的佳品力作，是应该赧然自省的。

散文历来是疆域辽阔，笔法自由，或论天下大事、历史命运，或叙山川风貌、社会习俗，或明个人心志、抒儿女情怀，其样式更是丰富多彩，风姿绰约。尤其是汉唐以来，散文的体裁、题材得到了极大的解放，除以抒情、叙事为主的散文外，像传记、游记、随笔、杂感、书序、书简、日记、题跋等，都得以舒眉展眼，各显神采。而且不管写什么或怎么写，大多贴近生活，有感而发，反映百姓的喜、怒、哀、乐，保持与时代的联系，紧扣读者的

心扉,为我国散文艺术打下了坚实的基础。

从文化品格来观察中国古代散文,我们还会发现,中国散文具有鲜明的特色。而从中国散文的主旋律来看,无论它侧重表现哪一种生活图景,都具有中国大地上那一种自然的和历史的古朴淳厚的风貌,都能透视出中国民族性格和伦理观念,它使我们从中听到了历史跳动的脉搏和现实生活发展前进的足音。

散文与诗歌、小说、戏曲,并列为我国文学的四大类部。散文的本质是以心会心,以真我为血脉,以艺术为生命。而从审美特征来考察,过去都把艺术性高的文学散文划为“狭义的散文”,以别于应用性高的“广义的散文”,如此,已初步区隔出文学散文与非文学散文的疆土。然而,“狭义的”一词,抽象而难辨识。为了对狭义的散文描画明确的内容,前辈学者又有“抒情散文”“文学散文”“美文”等命名。而这些命名,似仍语焉不详,也未能具体显示文学性散文的特质所在。时贤有把“文学的”或“狭义的”散文,直称之为“艺术散文”者,似更为简便。因为,艺术需要感情和感觉,它们是艺术家对生活独到领悟和寻觅的钥匙,艺术作品是艺术家对生活的提纯,艺术的高下与优劣,取决于艺术家感受生活感受人世的敏锐细腻和迟钝粗疏。而中国古代的优秀散文多能化思情哲理为形象,发平常事理为意象,使散文以小见大,由浅入深,涵纳无限。

中国古代散文与中国古代绘画一样,也讲气韵生动,讲神韵,讲那些难以捉摸的东西。这好像跟我们民族文化传统,跟文化生活中其他一些方面是相通的。就中国的著名散文大家来说,他们都善于观察社会,观察自然,有真实描写对象的基本功,才进一步走向传神的境界。这些似乎是难以捉摸的,实际上是和各个人的知识积累、艺术修养、个性、气质、美学观点有关。就像画中国画在写生、设色、布局等基本功渐深之后,才有可能达到气韵生动的境界一样。

中国散文的写法如用中国绘画艺术来品味,也有写实和写意之分。中国散文大家在记人记事与寄情寄兴时都不凌空蹈虚。事实上,感觉的沉实与飘忽决定了散文艺术的高下分野。举凡大家高手如柳宗元、王安石、苏轼的散文,从文字功夫看自有美文佳构,但更多的是在情致意蕴和意象形式的融合中,既飞腾感觉之翅,又标举形象之躯。因此,中国古代散文的优秀篇章所展示的文学形象、艺术心态,是多层面、多色彩的。那种来于大千世界,发自方寸之间纷呈的意象和深沉的情愫,无不辐射出中国杰出的散文作家和众多知识分子对祖国山川的爱,对历史风貌的情,对人生况味的感悟和理解。

散文是语言的艺术,感觉附丽于语言的表现和创造。中国古代散文多是用文言形式表达的,然而其中优秀的篇章,似乎比小说多几分浓密和雕饰,而又比诗歌多几分清淡和自然。它

简洁而又潇洒,朴素而又优美,自然中透着情韵。它的美,恰恰就在这浓与淡,雕饰与自然之间。欧阳修《醉翁亭记》的开头“环滁皆山也”仅仅五字,似远山一抹,然作为醉翁亭的背景却恰到好处。因此可谓是“约不失一辞”。这种语言的简洁和潇洒,乃是笔墨的净化,是作家语言技巧达到炉火纯青的标志。这证明,欲达笔墨的净化,务求功夫的深化。

语言的美,当然离不开创作主体感情的真与美,览古代散文佳品,“皆沛然从肺腑中流出”,故虽造语平实,却觉光彩动人;即稍事修饰,亦不失于夸饰堆砌。古代散文作为一种语言艺术,其朴素之美,也绝然离不开作者的精心加工。清人吴德旋在《初月楼古文绪论》里曾这样说过:“作文岂可废雕琢?但须是清雕琢耳。功夫成就之后,信笔写出,无一字一句吃力,却无一字一句率易;清气澄彻中,自然古雅有风神,是一家数也。”很显然,这里所说的“清雕琢”就是将艺术的匠心藏于自然的气势底下的艺术加工,像是一位技艺精绝的工匠,运用他久经磨砺的斧刃,虽雕、刻、鑿、凿,却不留斧凿痕。中国古代杰出的散文大家就是擅长这种“清雕琢”的能工巧匠。在他们的笔下,惊人的警句,解颐的妙语,精彩的比喻,总是掩藏在朴实无华的文字中;骈语俪句,又总是置配在自由、流利的散句之中。古代散文最忌像诗歌那样合辙押韵,但又讲字音的抑扬,音节的长短,句式的变化,即将一种自然谐和的韵律,暗暗透入文字中来。

作家们为着表现其入微的独特的感受,常常在搜求,甚至是独创着一些新奇的字句,可是,却又尽量地给这些字句涂上古朴而通俗的色彩。一句话,我们的优秀散文家总是力图在迷人的朴素之中,去展示那种惊人的优美。

今天,散文的文学品类与其他文学品类一样,愈是探索创新,愈是不能回避在民族文学传统中寻找参照,汲取养料。在我们这样一个有着悠久、广博和灿烂文学传统的国家,散文的创作发展更应该重视对传统的研究、继承。对传统的认同,实际上是对我们自身传统的睿智选择和接受,是创造性转化的依据和基础。进一步说,对民族传统文化传统,认同并非根本目的,创造性转化方使认同富有生命力。对于散文传统当然也应当如此来理解。

曹刿论战¹

《左传》²

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者³谋之，又何间焉⁴？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

问何以战。公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧⁵，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛⁶，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚⁷，神弗福⁸也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之⁹。刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩¹⁰。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼¹¹而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有