



学习动机的激发与培养

王林发 陈秀凤◎编著



向名师借智慧丛书

丛书主编：刘海涛



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



学习动机的激发与培养

王林发 陈秀凤◎编著



向名师借智慧丛书 丛书主编：刘海涛

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 何 蕴
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

学习动机的激发与培养 / 王林发, 陈秀凤编著. —
北京: 教育科学出版社, 2013. 3
(向名师借智慧丛书 / 刘海涛主编)
ISBN 978-7-5041-7292-1

I. ①学… II. ①王… ②陈… III. ①学习动机
IV. ①G442

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 007662 号

向名师借智慧丛书

学习动机的激发与培养

XUEXI DONGJI DE JIFA YU PEIYANG

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010—64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010—64989443
传 真	010—64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 177 毫米×240 毫米 16 开 版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 张 14.75 印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

字 数 230 千 定 价 34.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

向名师借智慧丛书编委会

主 任 罗海鸥

副主任 刘海涛 王林发

委 员(以姓氏笔画为序)

王林发 刘海涛 刘天平 陈秀凤 豆海湛

李晶晶 肖 芙 范兆雄 罗海鸥 程可拉

那些名师经典教育中闪闪发亮的智慧

在当今教育改革与转型的大背景中,对教师职业的全面理解和对名师教育智慧的深刻挖掘,是这套向名师借智慧丛书的追求和编撰理想。

何谓教师?《中华人民共和国教师法》说:“教师是履行教育教学职责的专业人员。”教师承担着教书育人、培养社会主义事业建设者和接班人、提高民族素质的使命,教师应当忠诚于人民的教育事业。何谓名师?按通俗的说法,名师就是出了名的教师,就是在社会上有着较高的知名度并得到了同行认可的杰出教育工作者,是具有先进的教育理念、娴熟的教育艺术的教育精英。研究、总结名师的教学方法、教育策略以及他们的教育智慧,可以让我们更深刻地理解新时期新阶段的教育目标和教师的任务,更全面、更充分地运用教育规律,实现教育的理想和目标。

教师不能仅仅限于做知识的传递工作,实际上,教师是在从事着培育人的事业。名师不仅在知识的传递过程中进行研究性的、创造性的工作,并且从事着培养具有创造精神和创新能力的优秀学生的事业,同时也在这个育人的过程中育己,将外在的知识、外在的文化、前人的创造成果转化为自己发展和成长的养分。他们努力地追求并实现着教师职业的快乐境界。教师不能只做知识的“二道贩子”和把自身职业看作是无奈选择的“生存型教师”,教师应把学生的成长看作是自己最大的快乐和成果,体验到教育的成就感,做一名真正的“享受型教师”,在全身心地投入到研究性、创造性的教育教学工作中收获幸福的体验,成为一名“发展型教师”。

教师在职业生涯中有师德规范的要求,而名师在这个方面用自己的师德形象、自己的教学境界、自己的工作业绩实践着、弘扬着教师的高尚师德。他们在一点一滴的教育生活中用高尚的思想品德熏陶感染学生,用自己的激情来激活学生,用自己的心灵来唤醒学生,用自己的大爱来滋养学生,用自己的人格来影响学生。他们引导和告诉学生怎样学做人、学做事。他们在追求和实现着一种“不教之教”的境界,教的是人



生经验和人生智慧。这就是名师，他们不是被动地落实师德规范，而是主动地、创造性地塑造着师德形象，闪烁着符合教育本质和本义的师德光辉。

一个合格的教师应该有自己教书育人的方法和技能，而一个优秀的名师让平凡的、技术性很强的教学工作呈现一种美的教育智慧。他们可以让专业性很强的课堂贯穿一种类似游戏般的自由自在的快乐精神；他们可以通过有声的和无声的方式、借助于多媒体的、包括自己的体态、口语和文字等方式来开展一种具有审美性质的课堂教学和课外实践。他们课堂内的教师语言、课堂外的文字语言已上升为一种悦耳悦目的语言艺术和教育艺术。他们在课堂内外绝不把学生看作是被动的接受者，而是努力让学生们用主动的精神、积极的情绪来参与教学活动和科研活动。他们使学生在主动参与中成长，在愉快的研讨中飞翔，在自主自立的发展中成熟。他们像苏步青那样，以教出超过自己的学生而感到荣耀。这就是名师的教育智慧。

这套向名师借智慧丛书，就是以各个层次、各个领域的名师的教育智慧为研究对象，彰显、推广他们富有艺术性的教育理念、教育策略和教育人生。读者将从名师的经典教育中发现许多对自己的专业成长富有教益的专业智慧，并且获得许多使自己不断进步的人生智慧以及不断创新的职场智慧。“独乐无乐”，我们历经艰辛向名师们借得智慧，不敢独享，特与教育战线的同行分享。让我们都能从中获得成长的智慧和创新的智慧！

刘海涛

导语 让学习动机成为一种生活惯性 / 1

第一讲 走进心灵,激励奋进 / 7

名师故事 钱梦龙:路,是这样走出来的 / 7

策略一 投入真情,呵护心灵 / 11

策略二 付出善意,关爱心灵 / 16

策略三 激发自尊,唤醒心灵 / 19

智慧点津 如何走进学生的心灵世界,激其奋进 / 22

第二讲 赏识教育,重塑自信 / 26

名师故事 王金战:让全班倒数第一考上北大 / 26

策略一 寻找优点,努力放大 / 31

策略二 耐心等待,学会宽容 / 34

策略三 创造条件,挖掘潜力 / 36

策略四 赏识评价,向往成功 / 39

智慧点津 如何让孩子在赏识教育中重塑自信 / 42

第三讲 确立目标,坚定信念 / 49

名师故事 李镇西:让学生的思想飞翔 / 49

策略一 志存高远,改变命运 / 54

策略二 学习榜样,鞭策自我 / 57

策略三 怀抱理想,憧憬未来 / 59

智慧点津 如何确立目标,激发学生坚定信念 / 62



第四讲 自主学习,体验乐趣 / 67

名师故事 王金战:自主学习创造奇迹 / 68

策略一 教师“懒”教,学生勤学 / 71

策略二 以生为本,鼓励参与 / 75

策略三 自主探究,合作交流 / 78

智慧点津 如何在自主学习中体验成长的乐趣 / 82

第五讲 情境激趣,寓教于乐 / 91

名师故事 游彩云:名师天空彩云飘 / 91

策略一 善用语言,描绘情境 / 95

策略二 借助图画,再现情境 / 97

策略三 音乐渲染,进入情境 / 101

策略四 运用实物,演示情境 / 103

策略五 生活体验,展现情境 / 105

智慧点津 如何在情境教学中寓教于乐 / 108

第六讲 有效提问,激活思维 / 112

名师故事 李镇西:不一样的教学 / 112

策略一 精心设问,启迪思维 / 117

策略二 层层递进,渐入佳境 / 120

策略三 巧妙曲问,由此及彼 / 124

智慧点津 如何有效提问,激活创新思维 / 127

第七讲 鼓励质疑,诱发求知 / 133

名师故事 窦桂梅:超越老师 / 133

策略一 消除障碍,保障“敢疑” / 137

策略二 教给方法,引导“会疑” / 139

策略三 灵活应对,顺利“释疑” / 143

智慧点津 如何鼓励学生质疑问难求真知 / 145



第八讲 活动教学,彰显活力 / 149

名师故事 肖家芸:让精彩于学生 / 149

策略一 设计游戏,激趣引智 / 153

策略二 开展竞赛,调动热情 / 155

策略三 角色表演,彰显个性 / 160

智慧点津 如何进行活动教学,彰显活力 / 164

第九讲 精心导入,吸引注意 / 169

名师故事 李吉林:精彩导入扣人心弦 / 169

策略一 设疑导入,激发求知 / 172

策略二 故事导入,引人入胜 / 175

策略三 复习导入,温故知新 / 177

策略四 媒体导入,异彩纷呈 / 179

策略五 诗词导入,调动情感 / 181

智慧点津 如何精心导入,吸引学生注意力 / 183

第十讲 巧用语言,润物无声 / 190

名师故事 徐斌:追寻有魔力的课堂语言 / 190

策略一 亲切自然,春风化雨 / 194

策略二 激情洋溢,感染心灵 / 201

策略三 幽默风趣,点石成金 / 208

策略四 机智巧妙,化解尴尬 / 211

智慧点津 如何巧用教学语言,润物细无声 / 214

后记 在学习名师中自我发展 / 218

导语 让学习动机成为一种生活惯性

何谓学习动机？有研究者认为，学习动机是推动学生进行学习活动的内在原因，是激励、指引学生学习的强大动力。学习动机指的是学习活动的推动力，又称“学习的动力”。它并不是某种单一的结构。学生的学习活动是由各种不同的动力因素组成的整个系统所引起的。其心理因素包括：学习的需要，对学习的必要性的认识及信念，学习兴趣、爱好或习惯等。从事学习活动，除要有学习的需要外，还要有满足这种需要的学习目标。由于学习目标指引着学习的方向，可把它称为学习的诱因。学习目标同学生的需要一起，成为学习动机的重要构成因素。

随着信息时代的到来，人们的学习方式正在经历着一场历史性的巨大变革，为求得生存与发展，社会要求我们必须学会学习。联合国教科文组织在《学习——内在的财富》(1996)中指出，学会学习(Learn to Know) 将是 21 世纪每一个人掌握认识世界的必需工具。信息化下的学习，使人类对知识、能力、竞争等概念产生了新的认识。对于学校教育来说，重要的不是让学习者掌握多少现成的知识，而是要让其学会获得新知识的方法，提高创造新知的能力(钟启泉，2004)。信息化下的学习强调把学习者置于一种动态、主动、开放、多元的学习环境中，以养成学习者主动探究的习惯和能力。传统化下的学习习惯于机械灌输与静态练习，学习环境封闭、单一，其结果往往是学习者的实践能力很难生成，创新的灵光更是难以闪现；信息化下的学习要求学习者具有动态的学习资源、主动的学习地位、开放的学习时空和多元的思考方向，这些都需要强烈的学习动机作为动力。

一、知识学习与时代要求

社会的规模正以前所未有的张力发展，时代的步伐正以越来越快的速度前进。人类社会发展的历史证明，奴隶社会的进程大约用了 3000 年，封建社会的进程大约用了 2000 年，而资本主义社会的进程大约只用了 300 年(诸巍，2001)；历史学家研究表明，



人类完成农业时代的历程需用 5000 多年,完成工业时代的历程需用 100 多年,而完成信息时代的历程仅需用 20 多年(比尔·盖茨,1995)。信息革命以后,科学技术更是一日千里,生产力突飞猛进,人们的生产方式、生活方式等发生了巨大变化。桑新民教授指出:①信息时代的降临不仅改变着人们的生产方式和生活方式,而且改变着人们的思维方式和学习方式,这是对教育的严峻挑战,也为教育的改革发展提供了千载难逢的机遇,在迎接挑战的各种对策中,最有效且最紧迫的对策是:尽快在教育系统中确立和传播信息时代的文化价值观念,并据此改革教育模式,在新一代人身上塑造未来社会所必需的品格、能力、思维与行为方式,加速我国基础教育信息化的程度、水平和效益,实现中华民族在 21 世纪的腾飞。

这就意味着,一个民族如果不想被历史潮流所淘汰,就必须紧跟时代的步伐,先于时代的步伐。当今社会已进入信息时代,学习已成为重要的生活方式。信息化下的学习追求的是以培养人的创造能力和创新意识为核心的多维性思维能力、拓展式实践能力、原发型创造能力,而这些能力的培养,关键取决于学习动机的激发与培养。因此,有效学习,就必须激发与培养学习动机,让学习者通过自身内在动力进行主动的探索、发现和体验,积极分析、研究和判断事物,从而增进思考力和创造力。学习的本身既是一种过程,也是一种结果,挑战的是毅力,考验的是恒心,这就要求学习者必须具有强烈的学习动机作为内驱力。

二、学习动机与学习方式

长期以来,封闭式学习占领着统治的地位。封闭式学习强调教师讲授、学习者听从;教师是教学过程的主体,发挥主导作用,学习者是教学过程的客体,围着教师转;教师有权选择教学内容,学习者则要适从这些教学内容。被誉为“拉丁美洲的杜威”、巴西教育家的保罗·弗莱雷(Paulo Freire, 1970)直斥这种教学方式的弊端:②这种教育方式剥夺了或压制了学习者的创造力。在传统的课堂教学中,学习者发展的是一种依附权威的思想,他们所受的教育就是听老师告诉他们应该怎样想和怎样做。结果,未来的他们只能成为被动的、没有创造力的劳动者。

① 桑新民. 信息革命人类文化:教育发展中的第三个里程碑[J]. 上海教育, 1999(3).

② 黄志成, 王俊. 弗莱雷的“对话式教学”述评[J]. 全球教育展望, 2001(6): 57-60.



封闭式学习主要依靠“填鸭”“满堂灌”“题海战术”进行,学习内容多数是书本知识和简单经验。封闭式学习表明,教学中教师的主要任务是用讲授的内容来“填满”学习者,学习者的主要任务是把教师所讲的东西“储存”起来。在这种学习方式中,师生之间没有对话,没有交流,教师与学生是一种单向关系,未能达成一种和谐的双向关系,学生的学习动机也难以获得创生。

在农业时代、工业时代,封闭式学习固然有其一定的合理性,但在信息时代,这种学习方式的弊端日见其深。以知识经济为主要核心的信息时代要求每一个岗位胜任者都必须具备创新的精神和实践的能力,而这一点显然不是以“知识教育”为核心的封闭式学习所能完成的。在封闭式学习中,一切从本本、经验出发,所有知识要求学习者被动接受,学习者的全部积极性、主动性只能体现在对原有知识体系的复制上,这些很不利于创新思维培养。研究表明,在长期的封闭式学习中,学习者多听少思、机械模仿、唯师唯书,思维容易形成僵硬的模式,而其后果则是智力得不到开发,思维得不到拓展。因此,为了培养学习者的创新能力,摆脱那种僵硬的思维、被动的学习、肤浅的知识,如何激发与培养学习者学习的动机就成为必须解决的问题。

三、学习动机与思维方式

当创新作为学习的一种要求后,学习动机就成为培养创新思维方式的重要因素。随着科技的发展和社会的进步,对思维的创新性的要求越来越高。在学习目标上,已经不再把经典、权威、传统、结果作为衡量一个学习者的重要标准,而是把思维的严密性、深刻性、批判性和敏感性作为学习的首要任务。严密性要求建立在实事求是的基础上,深刻性要求抓住事物的本质,批判性要求坚持独立见解,敏感性要求能具有先见之明。在这些之中,敏感性最具核心价值。“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。因为解决一个问题也许仅是一个数学或实验上的技能问题,而提出新的问题、新的可能性,从新的角度看旧问题,却需要有创造性的想象力,而且标志着科学的真正进步。”(爱因斯坦)一般认为,在农业社会,人们凭老经验即可办事,其思维方式是面向过去的;在工业社会,由于社会发展进程的加快,许多新的问题凭老经验已应付不了,必须见机行事,其思维方式是面向现实的;在信息社会,事情瞬息万变,由于从现实出发制定的对策在实施中往往会落后于迅速发展的现实,其思维方式必须面向未来。这种面向未来的思维方式,其核心就是要求思维富有独创性、富有预见性。可以说,如果



把如何培养创新精神、实践能力作为一个首要的目标来追求,那么学习动机将是通达这个目标的重要保证。

四、学习动机与成长意义

(一)学习动机为个体能力形成提供条件

这主要是基于学习动机的特点。其一,信息化下的学习必须利用丰富的网络资源,通过网络收集、分析与总结资料,才能得出一定的结论。在这里,学习动机是学习者发现知识、解决问题的重要力量。而学习者在完成这些工作的过程中,将促进分析与归纳、总结与概括能力的形成,这有利于学习者的研究与探究能力的生成。其二,信息化下的学习必须通过分工协作来完成。分工协作既是一种相互竞争,又是一种相互协助,在这种充满竞争性、协助性的环境中,有益于学习者促进学习、获取知识。这对于培养研究能力和合作品质有着重要的意义。

(二)学习动机为个体创新发展提供基础

一项针对成都市重点学校大弯中学 574 个学习者创新意识的调查表明,我国学习者的创新存在障碍,不在于智力因素,而在于学习方式,原因有如下方面。^①

(1)从发展的目标来看,缺乏对学习者的探究精神和批判精神的培养。缺乏对学习者的想象力和发散思维能力的培养。

(2)从教学组织和教学方法上看,对教学控制得很严,教学组织形式、教学方法单一化。多以教师讲解为主,很少组织学习者交流、讨论,学习者自由活动的时间、空间很少。

(3)从训练上来看,教师很少有意识地训练学习者的想象力、发散思维能力,也很少给学习者讲解一些思维的方法和技巧。强调的多的是思维的集中性和答案的统一性。

(4)从教学观念上看,以教师为中心,权威主义盛行,很少对个别学习者的异议或不同于其教师答案的认识作出鼓励。

(5)从认识上讲,许多教师对创新、创新教学的认识是很贫乏的,甚至是错误的。

近年来的研究表明,由于学习动机的自主性和持久性,有强烈学习动机的学习者

^① 任万洪. 中学课堂教学实施创新教育的研究与实践[J]. 教育科学论坛, 2000(2): 44-46.



表现出的创新人格不同于一般学习的保守人格。它们依次是(薛海兵,2003):①具有好奇心,能不断地提出问题;②思维和行动具有独创性;③思维和行动具有独立性,有个人主义和自足倾向;④想象力丰富,喜欢叙述;⑤不随大流,不依赖集体的公认;⑥探索各种关系;⑦主意多,思维流畅;⑧耽于幻想;⑨具有灵活性;⑩顽强,坚韧;⑪喜欢虚构;⑫对事物的错综性感兴趣,喜欢用多种思维方式探讨复杂的事物。而且,在经验性的调查中,创造型学习者表现出如下特征:①内倾多于外倾;②反应很少受暗示,有自己的价值标准;③不完全依赖于一个集体;④高分数不及某些学习者那么多;⑤提问多于非创造型学习者;⑥思维极其灵活;⑦诙谐幽默;⑧在同学面前经常表现出不善交际,不乐于助人的举止;⑨宁愿一个人独立地工作;⑩觉得自己与父母、教师和同学之间有距离和隔阂;⑪倾向傲慢,觉得自己胜过其他同学;⑫从社会关系上看,不属于那种惹人喜欢的人。

学习动机之所以促使学习者获得更多创新因素,是因为它能给学习者提供富有批判性的思维动力。威廉斯(Williams,2002)指出,学习者具备下述的倾向越明显,创造力就越强:

(1)冒险性(勇于面对失败或批评,勇于猜测,在杂乱的情境下完成任务,为自己的观点辩护)。

(2)好奇心(富有追根问底的精神,主意多,乐意接触暧昧迷离的情境,肯深入思索事物的奥妙,能把握特殊的现状,观察结果)。

(3)想象力(视觉化和建立心像,幻想尚未发生过的事情,直觉的推测,能够超越感官及现实的世界)。

(4)挑战性(寻找各种可能性,了解事情的可能与现实间的差距,能够从杂乱中理出秩序,愿意探究复杂的问题或主意)。

显然,上述倾向与探究性相关,这些倾向反映在学习者的学习动机上就是持久性、兴趣性和自主性。

(三)学习动机为个性发展提供可能

一般而言,每一个人的智能是多元的,所以每一个人各具长短,也各具个性。美国哈佛大学教育研究所的加德纳(Howard Gardner)教授在《心智的结构》(Frames of Mind,1983)提出,人类的智能是多元化的,每一个人都拥有包含语言文字智能(有效运用口头语言或书写文字的能力)、数学逻辑智能(有效运用数字和推理的能



力)、视觉空间智能(准确感觉视觉空间,并把所知觉到的表现出来)、身体运动智能(善于运用整个身体来表达想法和感觉,以及运用双手灵巧地生产或改造事物)、音乐旋律智能(察觉、辨别、改变和表达音乐的能力)、人际关系智能(察觉并区分他人的情绪)、情绪智能、自我认知智能(有自知之明,并据此做出适当行为的能力)。

具有强烈学习动机者在学习活动中往往以主动探索、积极实践为显著特点。由于学习动机常常是自发的,在学习过程中能克服很多困难,这保持了与学习目标的一致性。同时,学习动机是依据学习者的自我需要产生,因而,它能很好地契合学习者所具有的坚韧不拔、意志坚强的个性特征。

第一讲 走进心灵,激励奋进

苏联教育家苏霍姆林斯基说:“教育技巧的全部奥妙就在于如何爱护儿童。走进孩子的心灵,要多观察孩子,给予孩子无限的爱。”我国教育家陶行知也说:“真的教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来,才能达到心的深处。走进学生的心灵,我相信每一个孩子都会变成闪闪发光的金子。”作为教师,要懂得了解学生,关注学生,走进学生的心灵世界,做学生心灵的导航人,激励学生在人生的大道上奋进。学生的心灵世界是丰富多彩的,每个学生都希望被关注。教育是心灵与心灵的沟通,教育是生命与生命的对话,教育是思维与思维的碰撞,教育是智慧与智慧的启迪,教育是以智慧之“笔”饱蘸情感之“墨”创作的优美动人的诗。^① 因此,打开学生的心灵之门,走进学生的心灵世界,激发学生奋发向上的动力,是每一个教师都应该做的。

名师故事



钱梦龙^②:路,是这样走出来的

1980年,我成为中国第一批特级教师,一时成为人们热烈关注的对象。

“钱梦龙是谁?怎么从来没听说过?”不少老师发出了这样的疑问。也难怪,同批表彰的特级教师中,大多在教育界早已享有盛名,只有名不见经传的钱老师是个例外。“钱梦龙也成了特级教师?是不是搞错了?”有些稍稍了解钱老师的人这样说。也难怪,仅有初中毕业学历的钱老师,怎么会和“特级教师”这个标志着教师最高荣誉的称号扯到了一块儿?

^① 柯静.走进学生的心灵[J].新课程(教研),2011(11).

^② 钱梦龙,特级教师,全国教育系统劳动模范,现任上海民办桃李园实验学校校长,兼任语文教育艺术研究会会长。



我的路究竟是怎样走出来的？

我不是学师范的，当教师完全是出于个人的选择。我初中毕业以后，因母亲病逝，家道中落，只读了三个多月的高一就失学了。在家待了半年左右，上海解放，翻天覆地的变化激起了我投身社会的热情。

可是我能为这个新生的社会做些什么呢？

当时我第一个想到、也是唯一能想到的，就是当教师。因为我的心中装着一位教师的完美形象，是他使我切身感受到了教师工作的崇高和不同寻常的意义。我从小智力平平，生性顽皮，不爱学习，到小学五年级的时候已创下了三次留级的“纪录”。老师送给我的评语是“聪明面孔笨肚肠”。自卑的阴影笼罩着我，使我完全丧失了进步的信心。但在我五年级留级后，遇到了一位终生难忘的好老师——武钟英老师，这是我一生的幸运。

武老师教我们国语课兼级任教师，上课的第一天就把我叫到办公室，拿出一本四角号码小字典，对我说：“现在我教你四角号码查字法，如果你能学会，就可以证明你不是什么‘聪明面孔笨肚肠’。你想证明一下自己吗？”我当然很想知道自己究竟是笨还是不笨。结果在武老师的指点下我很快学会了这种查字法，这使我自己的信心大增。接着武老师又给我布置了一项任务：在他每教新课之前，由我把课文里的生字从字典里查出来抄在黑板上，供同学们学习。一个长期被同学们看不起的“老留级生”，居然还能承担如此光荣的任务，自然感到从未有过的自豪！我由于爱武老师，也爱上他的课，对他布置的作业都能认认真真、一丝不苟地完成，于是又不断在国语课上受到表扬。到六年级时，武老师又把我的一篇作文推荐给县里的一份报纸，居然发表了。当我看到自己的名字变成了铅字，清清楚楚地印在报纸上时，真比登台领奖还要风光十倍！

最难忘的是领小学毕业证书和成绩单的那一天。记得武老师在把成绩单发到我手里的时候，亲切地拍着我的肩膀说：“钱梦龙，看看我给你写的评语吧。”我至今对打开评语栏时看到的第一句话仍然保持着强烈的印象，这句话是：“该生天资聪颖！”我知道，这是武老师两年来帮助我一步步克服自卑、自弃心理的最后一步。至此，“聪明面孔笨肚肠”那句话投在我心灵上的阴影，已被自信的阳光驱散得无影无踪了。当我进入初中的时候，已经是一个酷爱读书的少年郎了。

今天，我可以毫不夸张地说，正是武老师，用他真挚的爱心和出色的教育艺术，把