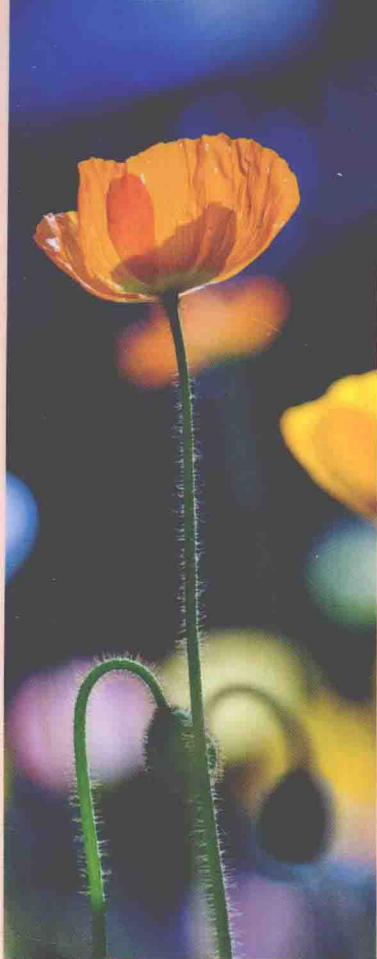


你 若盛开， 清香自来

余显斌
著



主编◎ 高长梅 王培静

文学新观赏



读·品·悟®

青少年读写范典丛书

WEN XUE XIN GUAN SHANG

QING SHAO NIAN

DU XIE FAN DIAN CONG SHU

河北出版传媒集团
花山文艺出版社

文学新观赏 青少年读写范典丛书

高长梅 王培静 主编

你若盛开， 清香自来

余显斌 著



河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

你若盛开, 清香自来 / 余显斌著. — 石家庄: 花
山文艺出版社, 2013.6
(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)
ISBN 978-7-5511-1033-4
I. 你… II. 余… III. 小小说—小说集—中国—
当代 IV. I247.8
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第111883号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

丛书主编: 高长梅 王培静

书 名: 你若盛开, 清香自来

著 者: 余显斌

策 划: 张采鑫

责任编辑: 郝卫国

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720×1000 1/16

字 数: 175千字

印 张: 12

版 次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1033-4

定 价: 29.60元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房技能。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假凄人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。

第一辑 沉默的枪声

- 水 /2
- 射中良心 /4
- 沉默的枪声 /7
- 歌吟 /11
- 磕头 /12
- 夺经 /14
- 拯救 /17
- 自首 /19
- 神医和尚 /21
- 狙击手的遗憾 /24

第二辑 思念的秦腔

- 思念的秦腔 /28
- 废墟里的谎言 /31
- 拯救翠鸟 /33
- 棍僧行一 /35
- 生命的声音 /38
- 忏悔 /40
- 拯救猴子 /42
- 古砚 /44

第三辑 心中的鸡鸣

- 中医李伯阳 /48
- 毒珠 /50
- 邮政老王 /52
- 村长长根 /55
- 小梦的心计 /57
- 心中的鸡鸣 /60
- 爸爸的礼物 /62
- 铁腿 /64
- 职责 /68

第四辑 小城二胡张

- 燕子飞飞 /72
渺小的职责 /74
猎人与狗 /77
救赎的通道 /79
心灵的颤抖 /82
炒鱿鱼 /84
陈若凡的礼物 /86
小城二胡张 /89

第五辑 青瓷赝品

- 爱吹牛的老石 /94
莫子瞻逸事 /96
戒茶 /99
小巷女人 /102
设置陷阱 /104
失衡的心灵天平 /107
寻找生命 /109
青瓷赝品 /111
白小树盗狗记 /114
抓贼 /117

第六辑 小镇汤铺

- 品虫 /122
薛十七 /124
小镇汤铺 /127
向敌人敬礼 /130
小镇旦角 /132
小莲老师 /135
为了心中的佛 /138
永远的母爱 /141

第七辑 飘雨的小巷

- 笨拙的母爱 /146
- 小瓜和尚 /148
- 拯救对手 /151
- 老王的秘密 /153
- 羊儿的乳名 /155
- 飘雨的小巷 /158
- 你若盛开，清香自来 /160

第八辑 掉啥别掉身份证

- 背叛 /164
- 被埋葬的魂灵 /167
- 掉啥别掉身份证 /169
- 小城文人 /172
- 百合的百合茶 /174
- 断臂 /176





第一辑

沉默的枪声



水

一场灾难毫无预兆地降临，灾难过后，小镇一片狼藉。到处都是尸体，惨不忍睹。

在灾难中，他却幸运地活了下来，却受了重伤。

是雨滴，开始是一点，两点——，接着是一片，滚豆一般落下。笼罩了整个小镇，也笼罩了天，笼罩了地。

雨，也浇醒了他。

他动了动身体，感觉到，自己简直是在炼狱中，浑身火辣辣地疼，左腿和左胳膊仿佛已不听使唤了，但疼痛却顽强地保留下来，通过神经，传遍全身每一寸肌肉，一动，疼痛直往肺里钻，扯得他直吸气。背上，雨淋下，如针刺在伤口上，他浑身肌肉直颤。

他艰难地翻过身，仰面朝天，张大嘴，接着雨水。

雨水的滋润，让他头脑清醒，可痛苦也更加尖锐了，魔鬼一般顽强地缠绕着他。

他喊一声：“有人吗？”声音发出，却蚊子一般。

又一次，慢慢地，他走入无边的黑暗中。

再醒来，太阳烤在身上，火一样蜇人，是夏天的上午。他感觉到自己快死了，如果没人来救，自己可能活不过今天了。

伤口已化脓，一跳一跳地痛，最关键肚子饿得难受。

他不知道自己熬过了几天，但他确定，自己大概熬不过今天了。



他躺在地上，静静地，静静地等待着死神幸福地降临。

突然，一声轻轻地呻吟，炸雷一样在他耳边响起。还有人活着，在呻吟呢。一刹间，他感到自己有了一点力气，勉强支撑着自己翻过身，抬起头。

在他不远处，一个躺着的身子在蠕动着。显见，那人还活着。

他想，自己应当爬过去，赶快救那个人，或许，那人还有希望。他为自己的想法激动着，慢慢地撑起左胳膊和左腿，借着它们的伸缩，向前移动着。

他们相隔不远，大概十来步的距离，可是，却花费了他整整一个多小时的时间，腿脚每伸缩一下，肌肉的拉扯都会融发一场铺天盖地的疼痛。

汗和血，沿着他移动的地方流淌。

到了，终于到了那个人身边，他慢慢检查起那人，那人的伤势很重，下身几乎从膝盖以下已断，两只手胳膊也断了一只，骨头都露了出来。

那人，已陷入昏迷中，灰白的嘴唇也干得裂开，不停地动着，梦幻一般地呓语：“水，——水——”

他知道，这会儿，要想救活这个人，唯一的方法，是赶紧弄来水，否则，不说别的，渴，也会把那人渴死。

他焦虑地四下望望，确定着他们所在的位置。慢慢地，他的脸上露出了喜色，他想起来了，这儿不远处，有一个水塘。

慢慢地，他又带着铺天盖地的疼痛，还有汗水和血水，向水塘边移去。到了塘边，他俯下头，狠狠地喝了一肚子水，可准备装水时，才想起，根本没什么可装。

想想，他一咬牙，艰难地抬起身，脱下上衣，放进水塘中，吸饱了水，拿着放在肩头，又一寸一寸向回移。手，磨在乱石地上，血肉模糊。

到了那人身边，衣裳里的水分已蒸发得差不多了。无法，他只有把湿衣服放在那人嘴里，滋润着他的嘴唇。



一次一次，那人在水的滋润下，慢慢张开了眼，向他艰难地一笑。

那一刻，他流泪了，一种幸福感袭上心头。他想，他要坚持下来，如果自己死了，那人也活不了。这是一种责任，责无旁贷。

他暗下决心，又一寸寸移动着，用衣服运水，一趟又一趟。

两天后，救援人员赶到，发现小镇只有两个人活着：一个是他，一个是那个人。而且，他的伤比那个人的更重，背后一道长长的口子，几乎要了他的命。

他本来是活不下来的，可他却创造了奇迹，活了下来。

专家们百思不得其解。只有他清楚，当时，他忍受着痛苦，还有饥饿，坚持下来，是因为他的心里只有一个念头：他不能死，旁边，还有一个生命依靠他。

射 中 良 心

漫川在万山杂丛中，是个小镇。小镇东边，是一座山峰，山腰上有一带粉墙黛瓦，也有钟声传来，在向晚的光中，当当地响。

这儿，有一座寺庙，叫南岩寺。

那时，是个乱世，土匪时时出没，不只是抢民家，抢官府，也抢寺庙。南岩寺也受到过土匪们的光顾：一次，土匪们没抢到东西，很扫兴，一把火将南岩寺点将起来，如不是和尚们救得快，偌大一寺，只怕已经夷为平地了。

南岩寺方丈空禅师迫切地感到，寺里应组织一批僧人，练武自保。

和尚不缺，可缺教练。

空禅师决定，向外面聘请教练。



一日，有一个汉子上门，一脸胡子，背着个斗笠，进门一作揖，自我介绍叫龙海，十八般武艺样样精通，尤其祖传箭发，百步穿杨，百发百中。

空禅师让茶，然后数着念珠，半天问道：“你知道张一刀吗？”

龙海点点头，张一刀谁不知道？他是此地几百里方圆的有名大盗，仗一柄刀，领一群土匪打家劫舍，这家伙特别射得一手好箭，说射你左眼，绝不射右眼。只是，很少有人见到他本来面目，他抢劫时，总是以黑巾遮面。

最近，张一刀不知怎么的，看中了南岩寺，想占住这儿，落草为王。所以，就给空禅师来了一封信，让空禅师交出寺院，不然，就血洗寺院。

这也是空禅师组织僧人，聘请教练的原因。

空禅师说出张一刀的名字，关键是为了点醒龙海，你估量一下，看你的能耐有张一刀厉害没有，如果没有，趁早算了，别枉自送了性命。龙海大概也看出禅师的不信任，笑了笑，拿过一个僧人手中的枣木棍，舞得风车一般，呼呼地转，然后，让两个僧人朝他身上泼水，结果，身上没有一点水星，唯有鞋上湿了一点。

龙海一笑，说是吗？再仔细看看。

大家听了，近前一看，原来是鞋子上面破了个小洞。大家不由得鼓掌叫好。

但是，空禅师仍皱着眉：张一刀的箭法太高明了，空禅师仍怕龙海对付不了。

龙海撇撇嘴，不屑一顾道：“你放心，有我在这儿，张一刀不来便罢，来了，我只需一箭，让他从此不再说话。”龙海不这样说还罢，这样一说，空禅师更是大摇其头，不想聘用他。

正在此时，只见空中一只鹰飞过，追赶着一只飞鸟，不一会儿抓住了，空中羽毛纷飞，惨叫声声。龙海一笑，抽一支箭，搭上弓，扯圆了，喊一声“着”，在众人惊叫声中，两只鸟儿一起落下来，掉在空禅师面前。空禅师见了，连声念阿弥陀佛，道：“一箭两命，罪过啊罪过。”



原来，空禅师怪龙海杀生。

如果不是其他和尚纷纷求情，当时，空禅师就会让龙海下山。最终，看在大家求情的面子上，空禅师才勉强留下他。谁知，那天下午，龙海的箭就派上了用场。

下午，突听一声呼哨，一支土匪冲到庙外，一个个举着刀枪，杀气腾腾的，放出话，让庙里交出财物，不然，一把火烧了南岩寺。龙海听了，高兴了，毕竟英雄有了用武之地啊。他拿刀挟弓冲了出来，一抬眼间，看到一只苍蝇落在当头那个土匪头子的鼻尖上。这个家伙挥动着手，赶了几次也没赶走。龙海一笑道：“兄弟，别动，我给你赶。”当苍蝇再次落在那人鼻尖上时，龙海一侧身，拉弓放箭，喊声“着”，一支箭贴着那人鼻尖飞过，那只苍蝇不见了。

那群土匪发一阵呆，叫了一声，一哄而散，跑了。

空禅师见了，走过来，连连宣着佛号道：“阿弥陀佛，居士，你过关了。”

龙海疑惑地望着他。

空禅师满眼慈祥道：“箭是死的，良心是活的，你没射他们，有佛心啊。”空禅师拉着他的手。然后，长叹一声：“人不是走投无路了，谁干这个啊？”

龙海呆呆地站在那儿，然后突然跪下，道：“大师，我——我就是张一刀啊。”

原来，张一刀给了空禅师信后，听说空禅师聘请教练，指导武僧，他马上想出一法，改名龙海，试图去当上教练，然后里应外合，夺下寺庙。当空禅师不想让他留下时，他想出一法，即捎信让手下人来冲击寺庙，然后自己作为一个保护者出现，这样一来，还怕空禅师不留他？

他当然不能射自己的兄弟，而是灵机一动，射中苍蝇。他却没想到，空禅师用一番慈悲语言，却射中了他的良心。

不久，他解散了手下，只身来到南岩寺出家，拜在空禅师座下，佛号智藏。





沉默的枪声

这座坚城，已基本被摧毁。

但是，苏联军民仍在英勇抵抗，凭借着每一堵墙，每一条街道，或者每一条交通壕，在英勇地抗击着法西斯德军。

十五岁的莫卡沙，也是其中的一员。

他是一个民兵，拿着一杆枪，躲在一座摇摇欲倒的楼房里，和他的战友们，已在这儿坚持了三天三夜。现在，战友们都倒下了，只剩下他，对，还有他的小狗：卡卡。

卡卡很小，简直可以放在一个包里装下，它已经跟他一块儿在阵地上坚持了三天三夜。

卡卡并不叫，睁着黑亮的眼睛，望着莫卡沙。他打一枪，换一个窗口，它就摇着尾巴，跟在后面，换一个窗口，蹲在那儿。当然，没有了子弹，莫卡沙打一个手势，一会儿，卡卡就会叼来一个子弹袋，跌跌撞撞送到莫卡沙跟前。

莫卡沙拍拍卡卡的头，赞一声：“卡卡，真勇敢。”卡卡会骄傲地摆摆尾。

激烈的战斗结束后，莫卡沙坐下来，肚皮“咕咕”地叫，已经一天没吃东西了，一点儿力气也没有了。他想，这样下去，不说打仗，饿都会把人饿倒。

“卡卡！”莫卡沙喊，不见卡卡的影子。

“卡卡！”莫卡沙又喊，声音里，带着颤抖：莫不是卡卡被德军子弹打着了。莫卡沙的心里颤抖了一下，忙四处张望，不见卡卡的踪影。

或许，这小家伙禁不住饥饿，做了逃兵。他暗自宽慰自己。

过度的劳累，让他斜倚着墙壁，歪斜着脑袋，慢慢睡着了，正睡得香时，潜意识里感觉到自己裤腿被扯了一下，一惊，醒了。卡卡蹲