

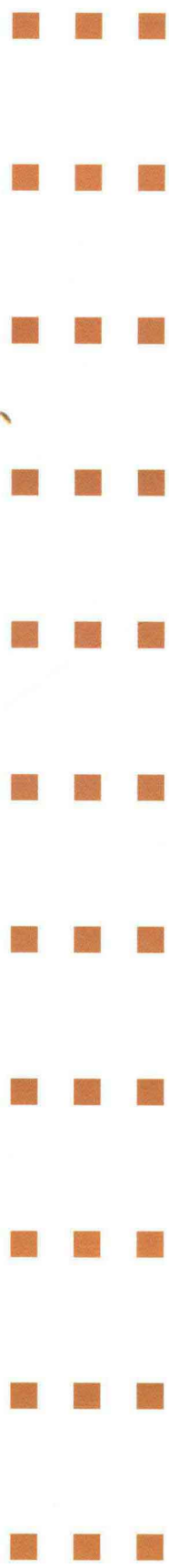
# 中国工笔画名家作品选

主编 谢宗君

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

# 中国工笔画名家作品选

主编 谢宗君



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

中国工笔画名家作品集 / 谢宗君主编. — 合肥 :  
安徽美术出版社, 2013.2  
ISBN 978-7-5398-4345-2

I. ①中… II. ①谢… III. ①工笔重彩—作品集—中  
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第031297号

## 中国工笔画名家作品集

### ZHONGGUO GONGBIHUA MINGJIA ZUOPINJI

谢宗君 ◎ 主编

出 版 人：武忠平  
选题策划：秦金根  
责任编辑：秦金根 金前文  
责任校对：司开江 林晓晓  
版式设计：徽韵书坊  
责任印制：徐海燕  
出版发行：时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）  
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层  
邮 编：230071  
营 销 部：0551—63533604（省内）0551—63533607（省外）  
印 制：北京雅昌彩色印刷有限公司  
开 本：889mm×1194mm 1/8  
印 张：22.5  
版 次：2013年3月第1版  
2013年3月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5398-4345-2  
定 价：380.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

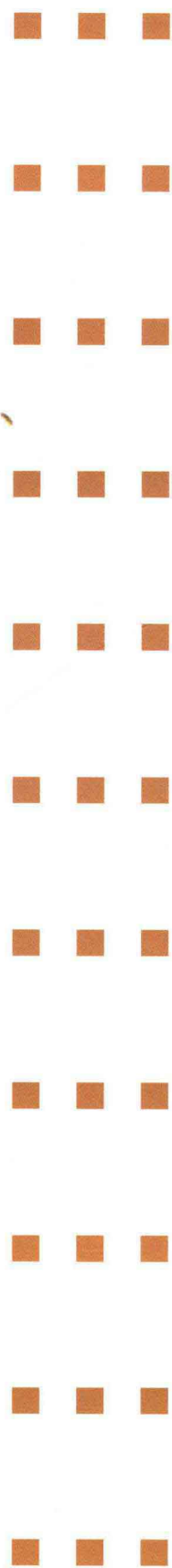
目 录

|            |           |           |
|------------|-----------|-----------|
| 序 言 / 003  | 孙玉敏 / 052 | 高 茜 / 086 |
| 刘大为 / 007  | 祁恩进 / 053 | 夏荷生 / 087 |
| 林 凡 / 008  | 朱建忠 / 054 | 席 军 / 088 |
| 尼玛泽仁 / 010 | 齐红霞 / 055 | 徐惠泉 / 089 |
| 何家英 / 012  | 米金铭 / 056 | 徐昭忠 / 090 |
| 冯大中 / 014  | 米 娜 / 057 | 莫晓松 / 091 |
| 朱理存 / 016  | 许 俊 / 058 | 贾俊春 / 092 |
| 李魁正 / 018  | 阳先顺 / 059 | 贾宝锋 / 093 |
| 胡 勃 / 020  | 张克齐 / 060 | 郭子良 / 094 |
| 谢振瓿 / 022  | 张贤明 / 061 | 黄援朝 / 095 |
| 王天胜 / 024  | 张 见 / 062 | 喻 慧 / 096 |
| 萧玉田 / 026  | 李大成 / 063 | 程 健 / 097 |
| 唐勇力 / 028  | 李传真 / 064 | 满维起 / 098 |
| 牛克诚 / 030  | 李 健 / 065 | 窦建波 / 099 |
| 于海龙 / 032  | 李 峰 / 066 | 张 松 / 100 |
| 马迎军 / 033  | 李 芳 / 067 | 朱秀坤 / 101 |
| 方政和 / 034  | 杜 军 / 068 | 耿 明 / 103 |
| 王申勇 / 035  | 杨东平 / 069 | 张国琳 / 105 |
| 王冠军 / 036  | 杨耀宁 / 070 | 王仁华 / 107 |
| 王裕国 / 037  | 杨小云 / 071 | 吴同彦 / 109 |
| 王 磊 / 038  | 陈孟昕 / 072 | 陈 林 / 111 |
| 王 瑛 / 039  | 陈长来 / 073 | 谢宗君 / 113 |
| 王海滨 / 040  | 陈湘金 / 074 | 罗耀东 / 115 |
| 王艳利 / 041  | 陈 骅 / 075 | 马群鸿 / 117 |
| 王亚玲 / 042  | 杭春晖 / 076 | 隋鸿君 / 119 |
| 邓远清 / 043  | 林容生 / 077 | 胡 玉 / 121 |
| 白国文 / 044  | 罗寒蕾 / 078 | 丁 华 / 122 |
| 石 君 / 045  | 姚大伍 / 079 | 万运超 / 123 |
| 史 琳 / 046  | 姚秀明 / 080 | 马惠芳 / 124 |
| 傅元东 / 047  | 官 丽 / 081 | 王 涌 / 125 |
| 刘 临 / 048  | 荆桂秋 / 082 | 王衍平 / 126 |
| 刘龙耀 / 049  | 赵栗晖 / 083 | 邓 弟 / 127 |
| 刘彩霞 / 050  | 赵继元 / 084 | 毛珠明 / 128 |
| 安 佳 / 051  | 唐秀玲 / 085 | 申皖如 / 129 |

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 石 兰 / 130 | 张 辉 / 147 | 顾玉红 / 164 |
| 田 虹 / 131 | 张莲子 / 148 | 顾玉萍 / 165 |
| 孙跃宏 / 132 | 张晓娟 / 149 | 段云峰 / 166 |
| 孙益民 / 133 | 张志能 / 150 | 高 飞 / 167 |
| 江 冰 / 134 | 陈桂英 / 151 | 高万佳 / 168 |
| 刘 辉 / 135 | 陈志峰 / 152 | 凌晓星 / 169 |
| 刘晓萍 / 136 | 陈玉霞 / 153 | 唐 青 / 170 |
| 光 胜 / 137 | 陈元强 / 154 | 涂培友 / 171 |
| 任卫东 / 138 | 杭守权 / 155 | 殷 实 / 172 |
| 李广越 / 139 | 周长武 / 156 | 徐德平 / 173 |
| 李 乔 / 140 | 周建祥 / 157 | 徐春玉 / 174 |
| 汪 畋 / 141 | 范海生 / 158 | 曹培芹 / 175 |
| 何春燕 / 142 | 赵松岩 / 159 | 鲁 刚 / 176 |
| 吴咏梅 / 143 | 胡礼惠 / 160 | 蒋耀辉 / 177 |
| 杨世伦 / 144 | 荆春霖 / 161 | 童 峰 / 178 |
| 应 杰 / 145 | 洪 日 / 162 | 潘望森 / 179 |
| 吴冬声 / 146 | 荣 菊 / 163 |           |

# 中国工笔画名家作品集

主编 谢宗君



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

时代精彩·中国工笔画名家邀请展组委会

主办单位：中国工笔画学会 安徽省文化厅 安徽省文学艺术界联合会

协办单位：安徽省书画院 安徽省美术家协会 中国宣纸集团

承办单位：安徽省美术家协会工笔画学会 安徽省博物馆

凤阳县大明农牧科技发展有限公司

名誉主任：刘大为 杨 果 庄保斌

主 任：林 凡 蒋采萍 何家英 肖桂兰 唐 跃 王章好

执行主任：张 松

副 主 任：朱秀坤 王天胜 满维起 侯 进 班 苓 刘廷龙 陈宝林 赵 勇

委 员：（按姓氏笔画排序）

方道贤 牛克诚 王仁华 王天胜 王申勇 王冠军 冯大中 尼玛泽仁 石 军 刘金贵 刘 临

安 佳 庄道静 朱理存 江宏伟 祁恩进 许 俊 阳先顺 吴同彦 张 见 张国琳 李大成

李魁正 杨国新 杨惠东 陈 林 杭春晓 林容生 罗寒蕾 姚大伍 胡 勃 赵栗晖 唐秀玲

唐勇力 夏荷生 徐惠泉 秦金根 耿 明 莫晓松 高 茜 萧玉田 谢振瓿

展览学术主持：薛永年 孙 克 牛克诚 王 平 陈 林

秘 书 长：王春峰 谢宗君

《中国工笔画名家作品集》编委会

顾 问：杨 果 陈 田

编 委：林 凡 冯大中 朱理存 李魁正 胡 勃 谢振瓿 王天胜 萧玉田 何家英 唐勇力

牛克诚 班 苓 方贤道 王春峰 张国琳 王仁华 吴同彦 陈 林 罗耀东 金前文

马群鸿 隋鸿君 胡 玉

责任编辑：秦金根 金前文

荣誉主编：张松 朱秀坤 杨国新 刘廷龙

主 编：谢宗君

书盒封面题字：刘廷龙

封面题字：林 凡

封底印章：王亚洲

# 序 言

## 放大 拓展 提升

——致中国工笔画名家邀请展

唐 跃

这些年，工笔画的发展势头超过了写意画。究其原因，一是写意画的传统极为深厚，传统留下来的东西越是完备，留给后世的发展空间也就越小；工笔画的传统不如写意画那样厚实，却为日后的发展预留了更大空间，为日后的突破预留了更多机遇。二是写意画宁静而幽闲，散发着淡泊平和的情趣；工笔画响亮而明快，寄托着爽朗蓬勃的意绪，在呈现面貌上更为贴近日新月异的现实生活潮流，更为契合激情澎湃的时代进步质感。那么，应当从哪些方面来把握工笔画的当代发展趋势？2011年9月，在合肥举办的“时代精彩·中国工笔画名家邀请展”，当然也包括此前若干年的当代工笔画创作近况，为我们梳理这个问题传达了很多信息，带来了许多启发。

首先是物理尺幅的放大。展厅里，鸿篇巨制扑面而来，而且往往没有空白，满纸笔墨满幅色彩，有着非常饱满非常强烈的视觉冲击力。评论界对于这种现象意见不一，或以为画幅的大小与意境的高低并非同比关系，甚至认为简约的小品更见功力，更加难以驾驭。这种说法显然不错，但是忽略了工笔与写意的不同评价标准。写意画强调以形写神，追求逸笔草草、删繁就简。工笔画则不然，要求中规中矩，到边到拐，追求物象造型上的工致谨严。不是说工笔画不能画小品，但工笔小品难以像写意小品那样在半边一角中散发神韵，以小见大，在完整、准确地摹写客观物象方面难以对抗更大尺幅的艺术表现力。不是说工笔画可以回避写意精神，但工笔的写意精神不能依赖“以形状换神态”的创作思维，不能通过简约、模糊地摹写客观物象的方式呈现出来。所以，工笔画的造型态度对于物理尺幅的适度扩张有所期待，特别是进行宏大叙事抑或展现开阔场景时，这种期待尤为迫切。物理尺幅的放大也不是越大越好，能够保障描头画角的造型需求是基本原则。再有一条，放大不能为大而大，大而无当，放大要有充实的内容，要有丰满的气势，要有扩展的张力。

其次是题材范围的拓展。我们在展览中看到的工笔画，取材领域以及通过题材所反映的内容要素得到了极大丰富。近代以来的历次中国画改良和变革，写意画是主角，工笔画长期缺席，沿袭着那些规定性的题材内容和表现形式。近些年的工笔画创作令人瞩目，不仅在取材上取得突破，进而在承载的内容上也是逐渐深厚。传统工笔画的题材范围形成一些定势，使我们比较多地关注画面的形式感和审美印象，而不太关注其中的内容表达，即便涉及内容，大都是“表现了大千世界生生不息的生命律动”之类的放之四海而皆准的套话。或许可以这样说，传统工笔画遵循着自然主义的审美方式，通过“三矾九染”的方法把描绘对象装扮得格外漂亮格外艳丽，它的内容表达总是针对描绘对象自身的唯美描述，缺乏更深沉的生存体验和生活感受。当今的工笔画一方面对于那些规定题

材进行变形处理，另一方面积极突破题材定势，充分展开城市街景和都市青年的生活画卷，表现当代文明背景下的绚丽多姿的世俗场景，表达当代人心灵深处翻腾着的万般滋味。

再次是精神格调的提升。作为与写意画并存的一种中国画语言形态，工笔画在当代的发展面临难题：从基本属性来说，工笔画讲究造型的细致和准确，带有一定程度的制作性和技术性；另一方面，因为重制作和重技术，工笔画受到了偏离中国画的绘画性方向的批评，被要求在呈现面貌上提升精神格调和传递写意气息，达到制作与书写、技术与情感的相互映衬和相互补充。当我们带着这种纠结进入展厅，仔细品味琳琅满目的入选作品，顿时有所释怀和感到欣慰。这个难题的破解不可能一蹴而就，但已经实实在在地提上了当代工笔画家们的议事日程，已经出现了许多值得推崇的个案和可供借鉴的经验。有的作品从一些寻常角落画起，披露了身边景物带给作者的微妙心理体验，体现了主体与客体的交流和主体对客体的重塑；有的作品适度偏离、变异和重组客观物形，对于描写对象进行严谨造型的技术方式不变，认识方式正在发生着或多或少的变化；有的作品伸开双臂畅开心扉拥抱浓烈厚重的色彩，表明了对于色彩表现图式的独到理解和热忱期待，强化主观色彩对客观世界的浸染，推动传统工笔画穿越色彩语言的隧道走向未来。

我们高兴地看到，这次“时代精彩·中国工笔画名家邀请展”已经取得成功，我们期待着，中国工笔画的发展取得更大成功。

（作者系安徽省文化厅副厅长）

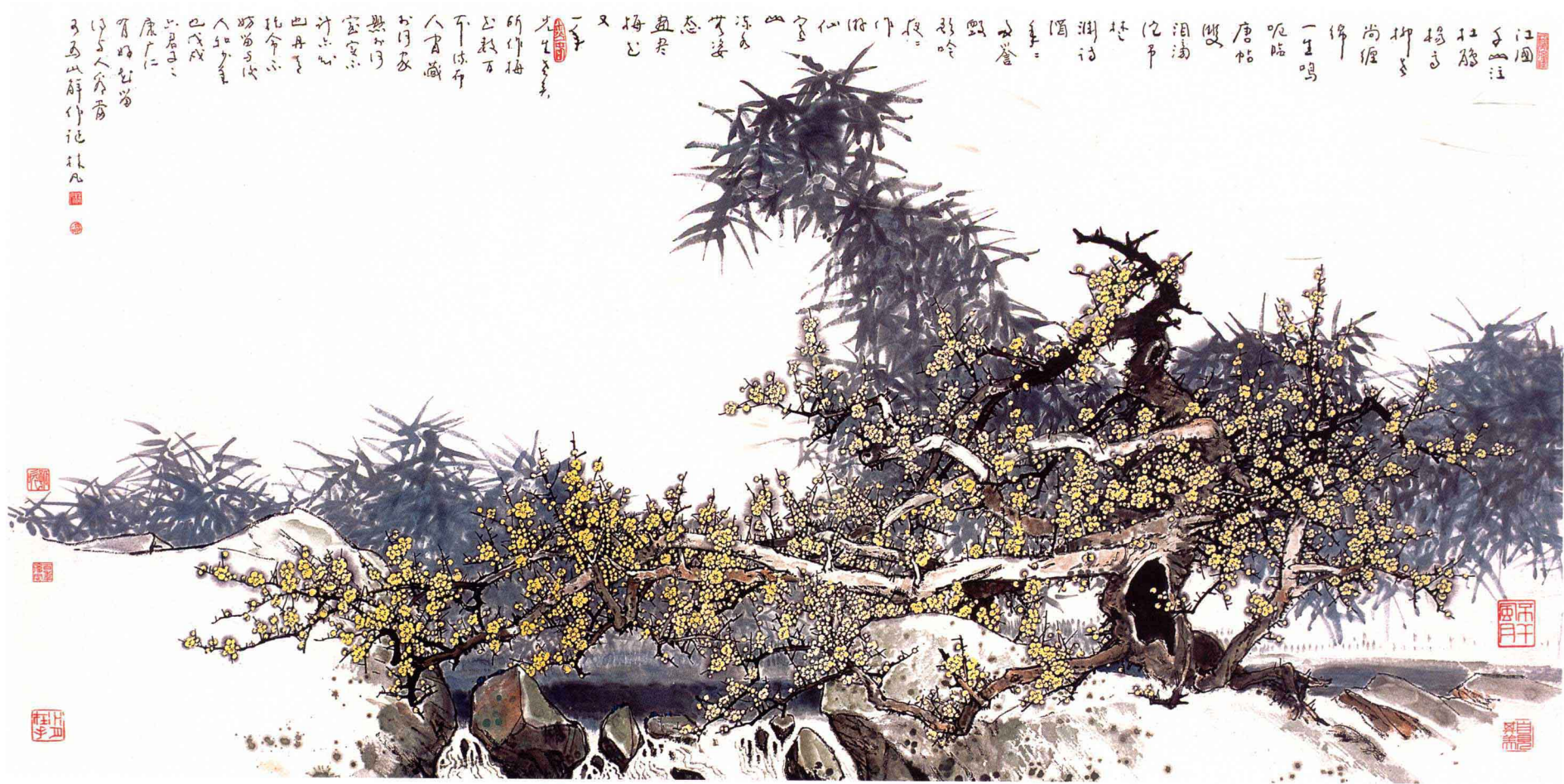
目 录

|            |           |           |
|------------|-----------|-----------|
| 序 言 / 003  | 孙玉敏 / 052 | 高 茜 / 086 |
| 刘大为 / 007  | 祁恩进 / 053 | 夏荷生 / 087 |
| 林 凡 / 008  | 朱建忠 / 054 | 席 军 / 088 |
| 尼玛泽仁 / 010 | 齐红霞 / 055 | 徐惠泉 / 089 |
| 何家英 / 012  | 米金铭 / 056 | 徐昭忠 / 090 |
| 冯大中 / 014  | 米 娜 / 057 | 莫晓松 / 091 |
| 朱理存 / 016  | 许 俊 / 058 | 贾俊春 / 092 |
| 李魁正 / 018  | 阳先顺 / 059 | 贾宝锋 / 093 |
| 胡 勃 / 020  | 张克齐 / 060 | 郭子良 / 094 |
| 谢振瓯 / 022  | 张贤明 / 061 | 黄援朝 / 095 |
| 王天胜 / 024  | 张 见 / 062 | 喻 慧 / 096 |
| 萧玉田 / 026  | 李大成 / 063 | 程 健 / 097 |
| 唐勇力 / 028  | 李传真 / 064 | 满维起 / 098 |
| 牛克诚 / 030  | 李 健 / 065 | 窦建波 / 099 |
| 于海龙 / 032  | 李 峰 / 066 | 张 松 / 100 |
| 马迎军 / 033  | 李 芳 / 067 | 朱秀坤 / 101 |
| 方政和 / 034  | 杜 军 / 068 | 耿 明 / 103 |
| 王申勇 / 035  | 杨东平 / 069 | 张国琳 / 105 |
| 王冠军 / 036  | 杨耀宁 / 070 | 王仁华 / 107 |
| 王裕国 / 037  | 杨小云 / 071 | 吴同彦 / 109 |
| 王 磊 / 038  | 陈孟昕 / 072 | 陈 林 / 111 |
| 王 瑛 / 039  | 陈长来 / 073 | 谢宗君 / 113 |
| 王海滨 / 040  | 陈湘金 / 074 | 罗耀东 / 115 |
| 王艳利 / 041  | 陈 骅 / 075 | 马群鸿 / 117 |
| 王亚玲 / 042  | 杭春晖 / 076 | 隋鸿君 / 119 |
| 邓远清 / 043  | 林容生 / 077 | 胡 玉 / 121 |
| 白国文 / 044  | 罗寒蕾 / 078 | 丁 华 / 122 |
| 石 君 / 045  | 姚大伍 / 079 | 万运超 / 123 |
| 史 琳 / 046  | 姚秀明 / 080 | 马惠芳 / 124 |
| 傅元东 / 047  | 官 丽 / 081 | 王 涌 / 125 |
| 刘 临 / 048  | 荆桂秋 / 082 | 王衍平 / 126 |
| 刘龙耀 / 049  | 赵栗晖 / 083 | 邓 弟 / 127 |
| 刘彩霞 / 050  | 赵继元 / 084 | 毛珠明 / 128 |
| 安 佳 / 051  | 唐秀玲 / 085 | 申皖如 / 129 |

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 石 兰 / 130 | 张 辉 / 147 | 顾玉红 / 164 |
| 田 虹 / 131 | 张莲子 / 148 | 顾玉萍 / 165 |
| 孙跃宏 / 132 | 张晓娟 / 149 | 段云峰 / 166 |
| 孙益民 / 133 | 张志能 / 150 | 高 飞 / 167 |
| 江 冰 / 134 | 陈桂英 / 151 | 高万佳 / 168 |
| 刘 辉 / 135 | 陈志峰 / 152 | 凌晓星 / 169 |
| 刘晓萍 / 136 | 陈玉霞 / 153 | 唐 青 / 170 |
| 光 胜 / 137 | 陈元强 / 154 | 涂培友 / 171 |
| 任卫东 / 138 | 杭守权 / 155 | 殷 实 / 172 |
| 李广越 / 139 | 周长武 / 156 | 徐德平 / 173 |
| 李 乔 / 140 | 周建祥 / 157 | 徐春玉 / 174 |
| 汪 畋 / 141 | 范海生 / 158 | 曹培芹 / 175 |
| 何春燕 / 142 | 赵松岩 / 159 | 鲁 刚 / 176 |
| 吴咏梅 / 143 | 胡礼惠 / 160 | 蒋耀辉 / 177 |
| 杨世伦 / 144 | 荆春霖 / 161 | 童 峰 / 178 |
| 应 杰 / 145 | 洪 日 / 162 | 潘望森 / 179 |
| 吴冬声 / 146 | 荣 菊 / 163 |           |



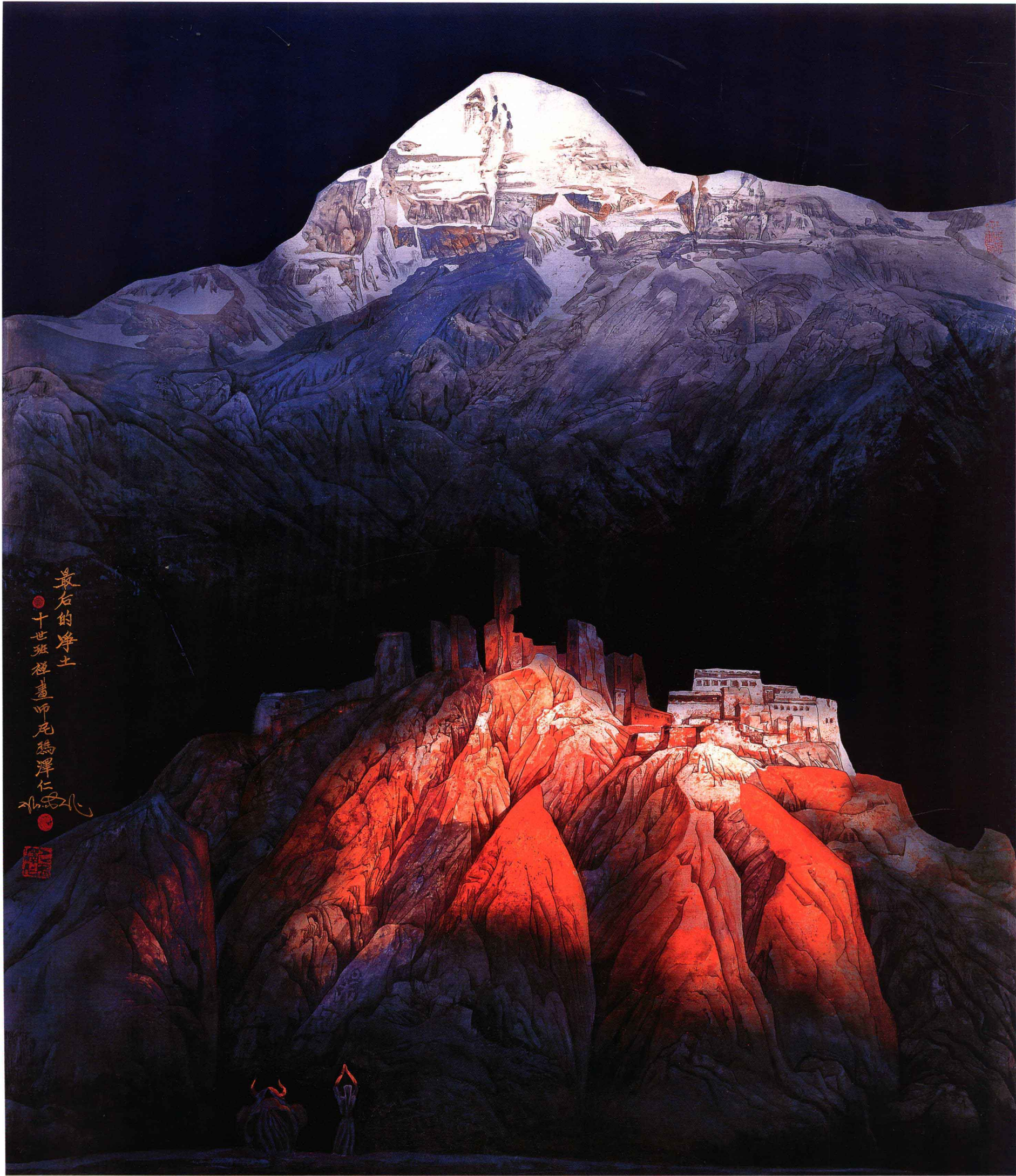
刘大为 漠上 145cm x 148cm



林 凡 画尽梅花又一年 68cm × 136cm



林 凡 秋水澄蓝 109cm x 275cm



尼玛泽仁 最后的净土 245cm × 120cm



天路

尼玛泽仁画于九九四年夏

尼玛泽仁

尼玛泽仁 天路 152cm x 88cm



何家英 舞之憩 195cm × 115cm