

文学的故事

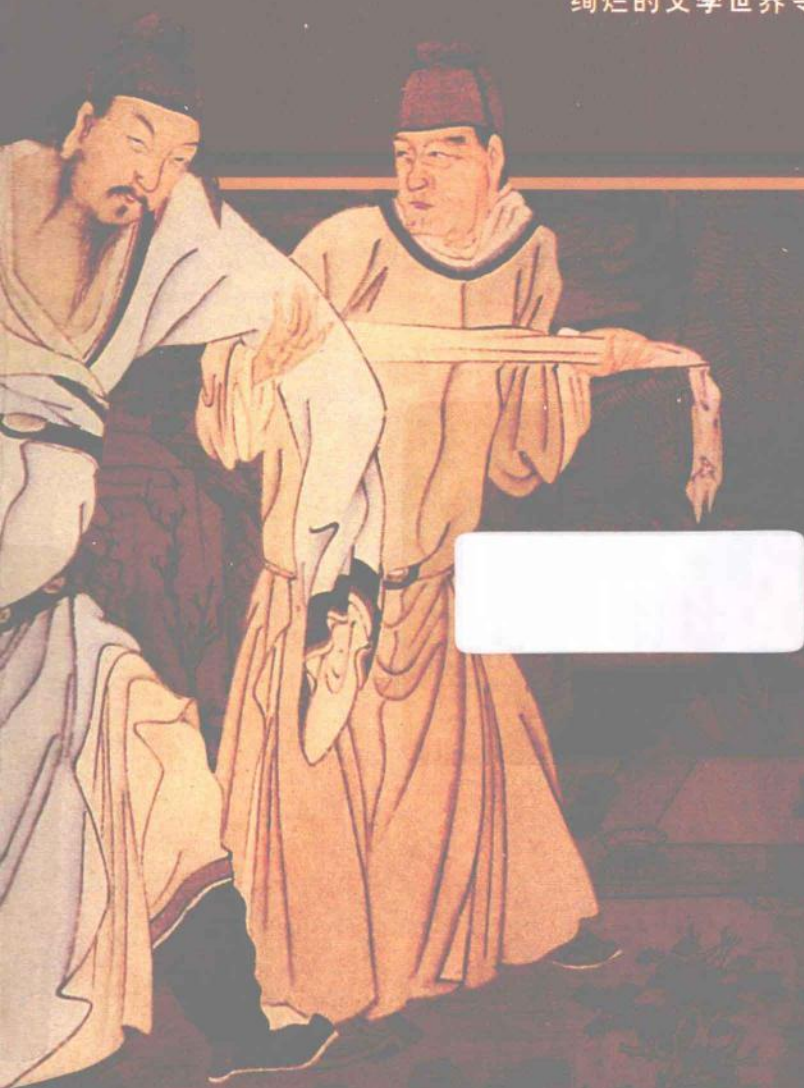
STORIES OF LITERATURE

故事娓娓道来
带您走进中华文学的时空隧道
在彩色的故事空间里
文化的力量和图画的颜色一起流淌
绚烂的文学世界令人流连忘返



◎ 卜兴丰 / 编

中国言实出版社



{ 中国卷 }

{ Chinese Volume }

彩色人文故事

文学的故事

Stories of Literature

Chinese Volume 【中国卷】

..... 卜兴丰 编



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学的故事. 中国卷 / 卜兴丰编.

—北京:中国言实出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80250-856-9

I. ①文…

II. ①卜…

III. ①中国文学—文学史—通俗读物

IV. ①I109-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第058639号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64924735(邮 购)

64928661(总编室) 64914138(四编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

规 格 710毫米×960毫米 1/16 10印张

字 数 140千字

定 价 29.80元

ISBN 978-7-80250-856-9/I·107

自古以来，中国文学成就辉煌，深受各时期人们的喜爱。即使在信息化的今天，关于中国文学的书籍，依然不断大量出版，这在一定程度上反映了读者的兴趣。为了能让读者轻松地学习和了解中国文学，我们组织编写了这部彩图版《文学的故事》（中国卷），采用故事的形式向读者讲述中国文学，并把知识性和趣味性寓于其中，便于读者轻松、快捷地阅读。

读者在学习中国文学的过程中，除了阅读文学作品外，还必须了解作家的生平、展望时代的背景、掌握各种文学流派，进而能够于整体上把握中国文学的流变与进程。为此，在本书的文学故事中涉及的中国文学家、主要作品以及文学流派，但凡作家的人生经历、创作过程以及作品特色、人物原型的考究都寄寓在文字精练、情节生动的故事中，使读者通过阅读故事，了解中国文学，整体上把握中国文学的发展历史，熟悉那些风格各异的文学流派，特别是关于一些作家的人生之路与创作之路，使你在读完后，定会受益匪浅，得到人生启示。此外，编者在故事中讲述作家作品的奇闻趣事，更能使读者兴趣盎然，不忍释卷。

另外，出于更新阅读观念的考虑，我们对体例大胆创新，将文中提及的知识点提炼出来，开辟专题、原文精引、名家导读、推荐阅读、精彩阅读、延伸阅读、名言警句等栏目，对中国文学中出现的专业术语、文学流派等进行解释和知识延伸，通过纵向、横向的对比，不但丰富了内容，还使版面新颖别致。同时，本书精选了近400幅弥足珍贵的图片，包括经久流传文学名著的书影、记录作家音容笑貌的画像与旧照、历代文学家留下的手稿墨迹、描绘大师诗文意境的艺术作品、承载历史沧桑的文物照片等，和优美的文学一起呈现在读者眼前，图文并茂，珠联璧合，拉近了读者与经典与大师间的距离，拓宽了读者的视野，开辟了读者的思维想象空间。

最后，愿这部彩图版《文学的故事》（中国卷）能成为读者走近中国文学的理想选择，使读者在轻松获取知识的同时，也获得更为广阔的文化视野、审美感受、想象空间及愉快体验。





目录 Contents

- 2..... 远古时期的声响：
洪荒歌谣与神话传说
- 5..... 抒情言志的伟大起点：
《诗经》
- 9..... 垂范千年的儒家经典：
《论语》与《孟子》
- 14..... 人性的探索与迷途：
《老子》与《庄子》
- 19..... 汨罗江上万古悲风：
屈原
- 22..... 琴台绝调：
司马相如与卓文君
- 24..... 史家绝唱，无韵离骚：
司马迁与《史记》
- 28..... 汉赋的传承与新变：
班固和张衡
- 30..... 信史照尘寰：《汉书》
- 32..... 民间俚曲：两汉乐府的世界
- 34..... 慷慨悲凉的建安风骨：
三曹与建安七子
- 37..... 孤标傲世偕谁隐：
陶渊明归去来兮
- 44..... 乱世中的山光水色与
孤愤之声：谢灵运和鲍照



文学故事



目录 Contents

46..... 幽冥与尘世的二重奏：

《搜神记》和《世说新语》

50..... 吴侬小调与草原牧歌：南北朝民歌

52..... 不废江河万古流：初唐四杰

54..... 伟大的孤独者：陈子昂振起风骨

56..... 山水有清音：王维和孟浩然

59..... 金戈铁马与碧血丹心：高适和岑参

62..... 海到无边天作岸：诗仙李白

66..... 山登绝顶我为峰：诗圣杜甫

70..... 文起八代之衰：韩愈和柳宗元

76..... 歌诗合为事而作：元稹和白居易

79..... 落魄江湖的风流浪子：杜牧

81..... 灵心善感的末世大家：李商隐

83..... 浪漫盛世的映照：传奇

85..... 问君能有几多愁：李煜

88..... 市井新声与朱门艳曲：柳永和晏殊

92..... 韩柳的步武者：欧阳修

94..... 铜板琵琶声中的千古风流：苏轼

100..... 来自江西的文豪：王安石和曾巩

102..... 帘卷西风，人比黄花瘦：李清照

105..... 呼唤英雄的英雄：辛弃疾

108..... 爱国壮志与田园情怀：

陆游和“中兴四大诗人”

114..... 才子佳人的第一声号角：《西厢记》



- 117.....历史和故事的回归与融合：《三国演义》
- 120.....绿林豪杰的忠义悲歌：《水浒传》
- 122.....神魔世界的百态万象：《西游记》
- 124.....浮世中的挣扎与煎熬：《金瓶梅词话》
- 126.....花妖狐魅的笑影和诗情：蒲松龄与《聊斋志异》
- 128.....腐儒痴梦与其儒风雅：吴敬梓与《儒林外史》
- 130.....封建社会的丧钟：《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》
- 132.....古典向现代的转变：《老残游记》和《孽海花》
- 134.....中国现代的民族魂：鲁迅
- 138.....灵与肉的冲突：郁达夫
- 140.....剖析社会的大手笔：茅盾
- 142.....把心交给读者：巴金
- 144.....人民艺术家：老舍
- 146.....戏如人生：曹禺
- 148.....一片冰心在玉壶：冰心和朱自清
- 151.....“新月”的诗情：徐志摩

专 题	1	洪荒时代——远古故事
	42	任情放达的正始之音——竹林七贤故事
	74	大唐盛世的辉煌乐章——唐诗故事
	113	中国文人千古典范——东坡故事

洪荒时代—— 远古故事



巫咸国神巫戈

《山海经·海外西经》载：巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也；并封在巫咸东，其状如鼈，前后皆有首，黑。图中所示的是传说中帝尧时代的巫咸国巫医，头饰卷羽，耳饰卷蛇，腰缠蛇，两手操龙和两头兽，双腿分跨，足踏日月，胯下有龙。



刑天舞干戚

《山海经·海外西经》

载：刑天是炎帝的大臣，因与帝争神，结果被砍了头，之后它就以乳为目，以脐为口，“手操干戚以舞”。



神仙世界

上图是马王堆汉墓出土的漆棺上的画面，用朱、白、黑、赭、紫红等颜色绘出流动的云气，云气间有一百多个形态各异的动物与神怪。经学者研究，确定是几组神话故事，共有五十多幅画面。

黄帝擒蚩尤

《山海经·大荒北经》

载：蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨伯从大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。《龙鱼河图》载：蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子。造立兵仗，刀戟大弩，威振天下。据说黄帝与蚩尤战于涿鹿之野（今河北省怀来县）。



舜的故事

《史记·五帝本纪》载，舜的父亲瞽瞍是个瞎子。舜生母去世后，其父娶妻生象。象狂傲骄纵。一天，舜往下挖井，待到深处，象与瞽瞍搬来巨石，欲砸死舜，未曾想到，舜已从井侧壁挖了一条地道，逃了出来。舜后母让他到粮仓上进行整修，然后放火烧仓，舜举伞飘下。左面这件漆绘碎片上部讲述的即是这段远古时期的故事。

嫦娥奔月

《搜神记》载：羿从西王母那里请到不死之药，嫦娥偷窃服用以奔月。将要出发时，卜于有黄，有黄占道：“吉。翩翩而去吧，独自西行，遇到天色晦暗的情况，不要惊恐，再往后就好了。”嫦娥就这样托身于月，成为嫦娥。右面这幅图是汉代的墓帛，表明嫦娥奔月的神话流传相当悠远，至少在汉代已形成定式。

远古时期的声响

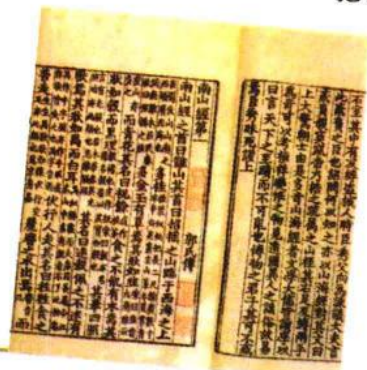
洪荒歌谣与神话传说

似火的骄阳照在大地上，一群原始的人类正扛着粗壮的大木头前行。他们的汗水像雨水般滚落，他们被晒成古铜色的皮肤闪闪发光。这些木头如此沉重，以至于他们不得不走走停停。太累了，不知道是谁第一个喊出声“邪许”来松弛自己紧张的神经，旁边的人也和了一声。哪知道，这种简单的呼喊竟然奇妙地使疲倦的身心得到缓解，人们纷纷加入这“邪许”的唱和中来。渐渐地，人们调节自己的步伐与大伙的脚步协调，适时地发出呼喊使之与众人的呼喊相配合。高低起伏的声音，轻重相间的脚步，整齐划一的动作，使得艰苦的劳动变得轻松了许多。人们逐渐学会了这样的方式，并把它运用在各种劳动场合，慢慢形成了一种简单的模式。

这种简单的模式就是节奏。节奏向形体的方向迈一步就是舞蹈，向声音的方向迈一步就是音乐，向文字的方向迈一步，就是诗歌。虽然这种有节奏的呼声只是一种声音，没有任何有实质意义的歌词，但那种自然而健康的韵律，实际上就是诗歌的起源，也是一切文学创作的开始。

在远古部落首领葛天氏的时代，人们手持牛尾巴，脚踏着节拍，载歌载舞，为劳动和收获歌唱，为天地鬼神歌唱。这是原始社会人类一种简单而纯粹的娱乐方式。在这种最朴素的集体文艺活动中，孕育着人类语言、感官和形体艺术的最初形态。

当人们掌握了更多的语言技巧，尤其是掌握文字这一强大工具后，人们开始学会把那些无意义的“邪许”声变为有意义的语句，从而给自己内心更大的动力。“断竹，续竹，飞土，逐肉。”《吴越春秋》中记载的这首《弹歌》，回忆了我们的祖先完整的狩猎过程，记录了渔猎时代的社会生



《山海经》书影

成书于周代的《山海经》是中国古代神话宝库中的经典，记载的著名神话有“精卫填海”、“刑天争帝”、“夸父追日”、“西王母”、“天有十日”、“月有十二”等，对后世文学产生了深远影响。

活。虽然很短，很简单，但已具备了一首诗歌的雏形。

语言居然可以有这样奇妙的作用。于是，原始的人们对语言的力量不禁产生了崇拜，他们企图通过它控制那些给他们带来伤害的自然现象，甚至企图通过语言去影响神灵，以实现自己的某种愿望。因此，他们常常把诗歌当作“咒语”使用：

土返其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。（《礼记·郊特牲》）

从语气上看，虽然这是祈祷，但却充满了命令的语气。因此，这首诗歌虽然看起来是“祝词”，但其本质上却具有“咒语”的作用。以语言为武器，人们指挥着自然服从自己的愿望，在幻想中实现自己的目的。当然，在无所不在的强大自然力量的支配下，原始的人类还是无法将他们生存的这个世界打量清楚。面对自然，他们会惊恐、赞叹，在斗争失败时，又不免懊恼、怀疑，甚至时常感到自己的渺小和软弱无力。天地是怎么形成的？人为什么来到这个世界上？为什么人会死？为什么天上会打雷、下雨？这些问题像座大山一样横亘在人们心中，当人们无法解释这一切的时候，一种神秘主义便占据了他们的心灵。在他们看来，在冥冥之中，必然有一种不为人所知的神秘力量，在高远的空中控制着人类，支配着人类的命运。于是，在他们心中，一切无法解释的自然力量都被神化，随后他们又在生产劳动中按照自己的理解，去创造许多神的故事，这就是神话的起源。

神话是一个民族想象力的起源，也是推动人类社会走向文明的动力。现存的各种片段神话资料中，较有意义的是仍接近于原始状态、主要解释万物起源和人与自然之关系的部分。其中以女娲救世的神话最为著名。《淮南子·览冥训》记载：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火燃炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。



伏羲女娲造人图

伏羲与女娲是中国古代神话中人类的始祖，传说人类是由这对兄妹结合产生的。这件出土于新疆吐鲁番的墓幢由铜制成，悬挂在墓室的顶部。图中伏羲女娲人首蛇身，以手相抱，伏羲执矩，女娲执规，以示天地方圆。画面遍布圆点代表天宇星辰，上部绘着内有三足鸟的太阳，下部绘着内有玉兔、桂树、蟾蜍的月亮，表现了人类始祖遨游于日月苍穹间的情景。



后羿射日图 民间

推荐阅读
《古神话选释》·袁珂辑，
人民文学出版社1985年版。

这是华夏民族的祖先对于天地万物的形成作出的解释。在他们的脑海中，最初的天地一度遭受了大破坏，洪水和大火毁灭了一切生物。后来是人面蛇身的女娲想尽了办法，才重新创造了天地，扑灭了炎火，止住了洪水，树立了四极，然后才慢慢地创造出生物和人类来。

在那个生产力落后的年代，人们展开想象的翅膀，翱翔在精神的宇宙空间里，为自己不能解释的生存状态和自然现象寻找合理的可能。他们饱受洪水之苦，于是便有了治水的鲧禹；他们为烈日和干旱所折磨，于是便有了射日的后羿；他们向往太空的无限空间，于是便有了嫦娥奔月；他们经历了种族间的惨烈战争，于是便有了黄帝和蚩尤之间的大战。作为初民幻想的结晶，古代神话在千万年后，依然激发着华夏民族的想象力，成为后世作家创作的取之不尽的宝库。



几何纹陶盆 新石器时代



古老的黄河以其深厚的内涵和奔腾的气质孕育着华夏文明。刚刚走出茹毛饮血的年代，我们的祖先就在艰苦的条件下，在黄河流域建立起一个以青铜为象征，以宗法制度为核心的社会。为了维持内部秩序的稳定与和谐，这个社会需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这个时代，中国的第一部诗歌总集，中国文学的伟大起点——《诗经》出现在历史的地平线上。

《诗经》共收入自西周初期(前11世纪)至春秋中叶(前6世纪)500余年间的诗歌305篇。在这个按音乐关系划分为《风》、《雅》、《颂》的诗歌世界里，展现了一个久远的年代里，我们的祖先关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。作为周朝宗庙祭祀乐章的《颂》，真实地描绘了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况：在广阔的田野上，数万名农夫同时劳动，形成壮观的劳动场面：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”（《周颂·噫嘻》）这是怎样的一幅生动鲜活的社会生活画卷啊。难能可贵的是，在那个久远的年代里，我们的祖先已经学会了用诗歌来反抗黑暗的世道，对抗不公的阶级剥削。在很多政治批评诗中，人们表达着自己对艰危时事的极端忧虑，对他们自身所属的统治集团，包括最高统治者强烈不满。在周王朝统治区的音乐《雅》中，有大量的针砭时弊、怨世忧时的作品。《小雅·十月之交》通过自然灾害而警告了当权者，《大雅·荡》则把批判的矛头直接指向了最高统治者周王，以商朝的覆灭给他响了警钟。来自民间的《国风》直接地反映了下层民众的思想、感情和愿望，诗歌中对世道的怨恨更加强烈，对不公正现实的讽刺也更加尖锐，具有更强烈、彻底的批判精神。如《魏风·硕鼠》：

《诗经》

推荐阅读

《诗经选注》，余冠英选注，人民文学出版社1999年版



幽风图之八月
剥来清美在
幽风图册表现
的是《诗经·
国风》中产生
时间最早的诗
的内容，一些
章节与周公
有关。“幽”
原是周人的
祖先公刘的
居地，地望
在今天陕西
的旬邑县、
彬县附近。
由于周人对
农业的重视，
所以《幽风》
诗多与农桑
稼穡有关。本
图依据《幽风·
七月》的内容
绘制而成，主
要讲述农历
八月，枣子
已熟，农人
打枣、拾枣、
剥枣的情景。
《幽风·七月》
四：“六月
食郁及薺，
七月亨葵及
藿，八月剥
枣，十月获
稻，为此春
酒，以介眉寿。
七月食瓜，
八月断壶，
九月叔苴，
采荼薪樗，
食我农夫。”

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯汝，莫我肯顾。逝将去汝，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

在反复的咏叹中，诗人把奴隶主直呼为“贪而畏人”的大老鼠。诗篇唱出了奴隶们对剥削者的无比憎恨，同时也表露出对“乐土”的憧憬和向往。在《邶风·相鼠》中，诗人痛骂统治阶级的无耻淫乱；在《魏风·伐檀》中，诗人辛辣地讽刺剥削者的贪婪；在《唐风·鸛羽》中，诗人控诉统治阶级的兵役、徭役给人民带来的巨大伤害。总之，《国风》中的怨刺诗无不在有力的讽刺中蕴涵深沉的悲愤，吐露人民不平的心声。“饥者歌其食，劳者歌其事”，中华民族诗歌抒情言志的现实主义传统，就从这里牢牢地确立起来。

《诗经》以动人的笔调描绘出，在那个物质生活匮乏的年代，我们的祖先是怎样的一边从事着生产，一边在清澈的河水边，唱出心里的甜蜜与忧伤。不管是展现爱情、婚姻的悲剧，还是表达怀念和思慕，抑或是描绘幽会的甜蜜，莫不生动活泼，感人肺腑。《诗经》的首篇《周南·关雎》就是一曲火热的情歌：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

诗人以河州上雌雄和鸣的雎鸠起兴，写一个男子对一个采荇菜美丽姑娘的单恋。他白天想，晚上也想，终于和她在梦里结合。尽管被后世的学者硬加上了“纲纪”与“王教”的帽子，但这热烈而坦率的恋曲，却在千百年后依然感动着无数为爱献身的男女。从《卫风·氓》里弃妇的哀伤，到《王风·君子于役》里思妇的忧愁；从《郑风·风雨》的爱情的缠绵，到《邶风·柏舟》誓言的坚贞，《诗经》为我们真实地展现了我们的祖先在那个年代的感情生活。当然，在一个崇尚“礼”的国度里，人们追求爱情的历程必然是一条艰难而崎岖的路。因此，我们在《诗经》中看到的许多情诗，都咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情：

南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。（《周南·汉广》）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。（《秦风·蒹葭》）

有成命之后受之成王不敢違
夙夜基命宥密於緝熙單厥心
肆其靖之

昊天有成命



《诗经图》南宋马和之

《诗经》自诞生之日起，便成为历代艺术家着力表现的题材。在众多的艺术作品中，以绘画为首，其中最为著名的属南宋马和之所绘的《诗经图册》。《诗经·周颂·昊天有成命》的文章大意，人物造型准确生动，笔法古朴流畅，是画家对两千年前《诗经》这种文学作品的艺术再创作。

在后人看来，这也许是一种含蓄的、微妙的艺术表现，但在当日，这恐怕是压抑情感的自然流露。

《诗经》的抒情较常见的是忧伤的感情，不管是个人的失意和忧伤之情，还是军中的厌战思乡之情，还是男女间的恋情，《诗经》都显得节制婉转。它不是喷涌而出，一泄无余，而是以“乐而不淫，哀而不伤”为抒情基调。这形成了《诗经》委婉曲折、细致隽永的特点。而这一特点，也深刻地影响中国诗歌以含蓄为美的审美精神。

《诗经》从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各阶层人们的喜怒哀乐，奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。 诗经·击鼓
彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。 诗经·采芣
青青子衿，悠悠我心，纵我不往，子宁不嗣音。 诗经·子衿
它山之石，可以攻玉。 诗经·鹤鸣
战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。 诗经·小雅·采芣
昔我往矣，杨柳依依。今我来兮，雨雪霏霏。 诗经·南山

名言警句

垂范千年的儒家经典

《论语》与《孟子》

凭借着宗法血缘关系建起来的奴隶社会，在春秋战国时期终于露出了衰老的迹象。原来维系着社会关系的“礼”，在此时已经瓦解崩溃。道德在沦丧，伦理在瓦解，传统在丢失。面对这样的社会现实，一些缅怀周王朝辉煌历史的仁人志士，开始用他们不倦的儒家言说为重建礼乐社会而奔波。在深邃的历史甬道中，他们的心志那样的凄苦，他们的脚步是那样的坚定，他们的面孔是那样的清晰。他们的学说虽然在当时遭到抵制，却在后来统治了中国两千年。



一、先知之门：《论语》

他从时间深处走来，深邃的目光穿透了几千年的中国历史，超前的智慧照亮了整个黑暗时代。他高尚的品质像高山大河一样令人景仰，他简短的言说为一个五千年的泱泱大国打开了先知之门。他就是孔子，一个百折不挠的活动家，一个忧思重重的思想家，一个万世师表的教育家。

孔子(前551~前479)名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。据孔子说，他的祖上居住在宋国，后来为了避祸才逃到鲁国，定居下来。孔子的父亲名叫叔梁纥，曾以勇敢和臂力过人立下战功。叔梁纥在66岁左右与未满20岁的颜徵在结婚。婚后两人曾到山东曲阜东南的尼山拜神求子；后来生下了孔子，便取名为“丘”，字“仲尼”。他三岁时就遭受了丧父之痛，母亲颜氏把他带到当时鲁国的都城曲阜。他15岁立志求学，通过私人传授，博习诗书礼乐，青年时代做过管理仓库和牛羊的小官。大约30岁的时候，他在曲阜城北设学舍，开始私人讲学，受业门人先后达到3000多人，其



孔子像

中杰出者72人。身处于硝烟弥漫的乱世，感受着天下苍生所遭受的深重灾难，孔子，这个悲天悯人的圣哲，一心想通过传扬自己的思想来改变乱世，拯救百姓于水火之中。于是他游走列国，劝说各国君主接受自己振兴礼乐的主张。然而，在一个普遍崇尚开疆拓土、征战杀伐的功利年代，他理想主义的主张注定只能是悲怆现实一个不起眼的注脚。孔子50岁的时候，开始了从政生涯。他先是在鲁国当过“司空”、“司寇”的官职，但任期都很短，最后他被迫离开了鲁国。他为了实现自己的政治主张，带领众弟子周游列国，先后到过卫、宋、陈等10多个国家，受到过围攻，挨过饿，末了只好重返鲁国。直到68岁时，这位一生踟蹰不得志的智者，才重返鲁国，从此专心从事整理和传授典籍的工作，直到73岁逝世。他所整理的《诗》、《书》、《礼》、《易》，他所编著的《春秋》等古代文献，每一部都成为几千年封建社会的经典之作。《论语》曾被称作“中国人的圣经”，在长达两千多年的中国社会中，享有独一无二的至尊地位，对中国人精神的影响之大不言而喻。《论语》作为记载这位圣贤和他弟子言行的著作，它大约编定在战国时期，不但是儒家的主要经典之一，在中国文学史上也堪称名著。

孔子一生都在为恢复礼制、挽救社会道德沦丧而奔走。他不靠金钱，不靠强力，也不用宗教的力量，为什么能使得门人300、贤人72心甘情愿地追随他到老呢？《论语》为我们

子曰 温故而知新，可以为师矣。

子曰 学而不思则罔，思而不学则殆。

子曰 君子喻于义，小人喻于利。

子曰 质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。

子曰 三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

子曰 君子坦荡荡，小人常戚戚。

子曰 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

子曰 学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

