

总主编:曹利军
执行主编:钟瑞栋

高等学校通识课程教材系列

西方文化与礼仪

赵友斌 王 林 杨 凯 ◎ 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

高等学校通识课程教材系列

总主编 曹利军

执行主编 钟瑞栋

西方文化与礼仪

赵友斌 王 林 杨 凯 ◎ 编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

西方文化与礼仪/赵友斌,王林,杨凯编. —厦门:厦门大学出版社, 2013. 7
高等学校通识课程系列教材
ISBN 978-7-5615-4675-8

I. ①西… II. ①赵…②王…③杨 III. ①西方文化—高等学校—教材
②礼仪—西方国家—高等学校—教材 IV. ①G11②K891.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 129627 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

三明市华光印务有限公司印刷

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

开本:720×970 1/16 印张:15.75

字数:275 千字 印数:1~3 000 册

定价:28.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



总 序

20 世纪 90 年代中期以来,在“高校扩招”和著名的“钱学森之问”的大背景下,我国开启了新一轮关于高校人才培养目标的讨论,引发了新一轮大学素质教育的研究热潮。通识教育便是这种讨论和研究热潮的新产物。通识教育作为近代开始普及的一门学科,其概念在中国可上溯至先秦时代的六艺教育思想,在西方可追溯到古希腊时期的博雅教育理念。通识教育有两层含义:其一是指通才教育,其二是指全人教育。通识教育的目的在于提升大学生的人文素质和知识广度,培养人格健全的创新型和自我提升型全面发展的人才,以纠正高校普遍存在的过窄的专业教育、过弱的文化陶冶、过重的功利导向、过强的共性制约的弊病。

近年来,暨南大学以“学会生存、学会生活、学会发展”为目标,开设了 300 多门通识课程,涵盖了全校所有专业和学生,影响面大、涉及范围广。学校在资金配套、政策扶持等方面加强对通识教育的支持,把通识教育 and 专业教育放在同等重要的位置。然而,到目前为止,大多数通识课程还缺少成熟的教材,给教师授课和学生学习带来诸多困扰。秉持培养学生广博的见识、通融的思维、普世的伦理道德以及较强的社会责任感的理念,我们组织多年承担通识课程教学任务的部分中青年骨干教师,编写了这套“高等学校通识课程教材系列”。这套教材具有以下几个特点:

第一,这套教材的定位是“通识、精品”,是高品位的学术读物,



能够满足开展通识教育需要,以及大学生和其他社会读者获取知识、提高素养的要求。

第二,这套教材注重启迪学习者的心智,促进其科学精神与人文素养、历史眼光与全球视野、批判意识及审美情趣的养成;教材具有相应的学科范围和专业性,但又不同于专业教科书,既不是专业教材的压缩或简化,也不是科普读物。在内容的取舍上,坚持针对性原则,结合实际,精炼出本课程的基本思想、基本原理和基本方法,将最基础的东西传递给学生。

第三,在写作风格上,教材力求表达简洁,概念明确,方法具体,基本技能可操作性强,让学生易于理解、掌握和实践。形式生动活泼,内容丰富有趣,以使本教材在教师教学和学生实践学习中,既实用又好用。

尽管我们对教材的编写怀抱敬畏之心,坚持一丝不苟的专业态度,但囿于自己的水平和能力,错误和疏漏之处在所难免。敬请学界同人和读者不吝指正。

曹利军

2013年3月



前言

对于西方文化与礼仪,很多大学生是很感兴趣的。目前,许多大学都开有通识课或曰公选课,西方文化或西方礼仪都是热门课程之一。这门课能帮助学生全面了解西方的文化,了解区别于中国文化的西方文化意识,不断拓展同学们西方文化的思维空间,给自己以文化上的滋润和启迪。

西方是一个不同寻常的社会,是经过数千年的发展整合形成的。它的文化既表现出一致性,又呈现出复杂性和多彩性。本教材分为不同但又紧密联系的两个部分——西方文化篇和西方礼仪篇。

西方文化中的西方,从地域上讲,主要指欧洲,18世纪以来开始包括北美洲的美国和加拿大;从内容上讲,其源头主要由希腊的理性和艺术、希伯来的宗教与罗马的法律组成,其支流则是由中世纪文化、文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动、美国独立战争、法国大革命、工业革命、现代哲学思潮、现代主义、后现代……共同汇合而成。西方文化是人类文化宝库的重要组成部分,是人类释疑唯一的上帝(圣经)的历史,总体上说是百家争鸣、言论自由的历史。对于我们中国人来说,由于缺少对西方文化的了解,因此需要系统地学习西方文化,这样能够使我们了解必要的历史和背景,把握文化的内涵,寻找它的优势,借鉴它的长处。

西方礼仪篇则指出,中国已经是在世界上具有非凡影响的大国,东西方之间的交流、交际已经越来越普遍,了解西方文化礼仪,



了解西方国家人民的生活方式及日常行为并掌握和得体地应用它们,是非常重要的。在近 200 多年来,随着西方国家的崛起,西方逐渐主导世界。现今国际通行的礼仪基本上是西方礼仪。这种现象并不仅仅是因为西方的实力强大,更深层的原因在于西方人价值观的统一,在于西方人对自身文化的高度认同和深刻觉悟。在今天中西方礼仪文化的融合过程中,我们中国,更多的还是借鉴西方。但无论是借鉴西方的礼仪,还是我们自创一套自己的礼仪系统,这在形式上都不难。难的是我们也能有一个完整的价值体系,有对自身文化的高度认同和深刻觉悟。我们借鉴西方礼仪,不仅仅要借鉴它的形式,更应当借鉴其内在灵魂,只有这样我们才能建立起自己的自信和优越感,才能确立我们的感染力。

本教材除了我主笔外,佛山科学技术学院英语教授王林、四川职业技术学院英语副教授杨凯也参与了编写。对这两位学者的辛勤努力,我表示敬佩和感谢!此外,我要感谢厦门大学出版社对本书的厚爱 and 出版!

于广东珠海暨南花园

2013 年 5 月



序 言

我们面对的当代文化是一个复杂的、综合的构成。它由众多的文化支脉组成,大的分类,其中有不少外国文化的成分,当然也有根基性的本土文化。外国文化方面,主要是西方文化,已经进入我们的日常生活、商业领域以及经常性的文本阅读,甚至包括传媒所影响的价值观,其辐射面主要在城市,但也波及乡村。

无论是中国文化,还是西方文化,都是源远流长的,都有着悠久的历史 and 传统。西方文化主要来自于希腊、罗马和基督教文明三大源流。改革开放以来,西方文化不断进入我们的生活,使国人尤其是学生崇拜和接受,导致西方文化对其产生的负面影响甚至超过了积极影响,如过洋节日,吃洋快餐,注重西方的时尚元素等。而中国传统文化的核心是国人内在的精神生活形式,包括价值观念、审美情趣、思维习惯等,中国传统文化的内容往往也以外在的物态的形式来表现,涉及人们的衣、食、住、行风俗习惯和行为规范等。

其实,西方文化对中国的影响在汉代就开始了,当时的罗马帝国就与中国的东汉王朝开始了交往,这种交往是通过举世闻名的丝绸之路实现的。到了唐代以后,中西方文化的交流就更加频繁。第二次渗透是元朝。当时因为蒙古帝国的影响,大批的西方传教士涌入中国,其中最著名的就是马可·波罗,他的《东方见闻录》在西方引起了巨大的反响。第三次渗透是在明末清初时期,当时正值西方资产阶级革命。西方传教士进入中国传教,并开始向中国推广西方的一些先进技术及先进理念,著名的传教士有利玛窦、汤若望等。可惜当时中国的统治者并没有注意到这些人所传达的东西,中国还沉睡在天朝上国的美梦中。等到了第四次渗透,已经是鸦片战争以后了,中国开始遭到西方列强的入侵,中国成为半殖民地半封建社会。第四次的渗透初期仍是外国人通过传教向中国人灌输西方的宗教、哲学、经济、政治思想,但到了后期,一批



批爱国青年成为了传播西方民主科学思想的主力军。第五次大规模渗透是在改革开放以后,大量的西方文化涌入中国,很大程度上改变了中国人的生活方式:中国人开始喝可乐、关注好莱坞、喜欢 NBA、爱过洋节了,看一个人的水平高低要用英语去衡量了,可见,第五次渗透的影响力大大超过了前四次渗透所产生的效应。

从不断变化的“西方”这个概念上讲,西方文化其实是一种不断发展、变化、扩张的文化。18 世纪以前,“西方”还仅限于指西欧国家;18 世纪以后,开始包括北美洲的美国和加拿大。20 世纪以后,广义上的“西方”不仅包括古代整个欧洲,还包括整个西亚、北非,甚至包括所有发达的资本主义国家,如东亚的日本;狭义上的“西方”指的是欧美发达国家。从我国现有的西方文化史著作看,人们基本上认同欧美为西方文化的代表,这种空间概念使西方文化史基本上成为欧美文化史。

西方文化的源头在古代希腊。古希腊人留下的众多文献和文物,都说明了西方现代的自由平等观念、民主制度和科学精神无不来源于古希腊。雅典的民主政治不仅是古代希腊的典范,而且是整个古代世界的典范。雅典的民主政治不仅是人类历史的首创,而且直接影响了后世西方的政治制度。与中国古代的封建制度完全不同,这种制度造成了文化方面本质上的不同。

古代希腊、罗马的自由主义思想对西方的人文主义思潮产生了深刻的影响,古希腊思想最吸引人的地方,在于它是真正以人为中心的,所以自由民主人性化,而中国古代的封建主义是落后黑暗的。人们的思想也就有很大的不同,最终经过上千年到今天形成了截然不同的文化。

西方文化有很多值得我们学习的地方。

西方重唯理,思辨;中方重经验,直觉。希腊哲学是西方哲学的源头,古希腊对自然有着浓厚的兴趣,他们关心世界本源、主客体关系和事物如何发展变化等。虽然他们在简单仪器下的观察和实践缺乏逻辑连贯性,理性的方式并不系统,但人们的这种直接观察总是弥漫着理性思维的色彩,抽象思辨是西方思维的特征。

第一是批判性思维或逻辑的思维。我以为逻辑的思维必然会是批判性的,不必多言。与批判性思维对应的是启示型思维和直觉型思维。启示性思维多见于宗教,就我国历史而言,则如顿悟之说。直觉型思维,多见于日常生活。相比启示型思维和直觉型思维,批判性思维是自然的(没有天启、神启和祖宗之言)、演绎的、怀疑的、辩证的(我指在正反诘难之中思维演进而言)。在我国,批判型思维往往不受欢迎,因为离经叛道、愤世嫉俗。如屈原,其《天



问》，多疑；其《离骚》，多怨，这种人是领导阶层最讨厌的，其下场只能是自沉。

第二是量化。黑格尔在哲学史讲演中指出过这一点，以为重量化是西方（希腊）与东方最大的不同。但是量化并不仅仅就是重视数据。古人都会碰到度、量、衡的问题，但是将逻辑与数量结合的，只有希腊。且重视量化，必明白质与量的完全不同，必明白量化的能与不能，必明白量化误差的不可避免。所以西人虽重量化，哲学也很发达，据说柏拉图在学院大门写下了“不通几何的人不能进入学校”。所以，西方人对误差的分析非常精妙。再看看我国古代，哪里不是数字，那真是量化吗？我国的数字构成量化思维的反面，由此可以深刻体会什么是真正的量化。如统计理论，最大似然估计就可能和贝叶斯推断的结果很不同，差距能不大吗？

前两者，都是希腊人的贡献。读柏拉图的对话，对第一种颇有体会；读几何原本，对第二种认识要多一些。

第三是实验。这一思想是日耳曼文化的独特贡献。希腊人轻视感官和经验，而日耳曼文化重视。希腊说智者或爱智，而西方近代哲学的一个根本问题是知识的问题。智与知，就像演绎与归纳，可以看出两种文化的分别。文艺复兴时期，西方人在重拾希腊人精粹之外，有实验这一独特贡献。培根在《新工具》一书中大张旗鼓地阐明实验的思想，鼓吹其应用。理性与经验的分野，成为西方人一直以来的两大基本思潮，从康德之后又有一番大而新的意义。

西方人对人性非常重视，人权是一直被重视的问题，而中国古代一切都是为上层的天子服务的，天子说了算，和西方是截然相反的。无论是希腊文明、文艺复兴，还是启蒙运动，都在彰显人性的重要性，都以恢复人性和理性为重中之重。《圣经》中也无不体现出这种思想。今天，西方文化的“熏陶”十分强烈，但我们许多传统的东西还是根深蒂固的。比如说，“父债子还”这个观念是中国传统文化特有的，而且根深蒂固。如果不认同，你就会受到社会舆论的压力，因为整个中国的文化氛围就是这样的。为什么在我们接受了这么多的西方文化后，整个社会氛围中大家还认同这一点？这源于一个基本的认同，就是生命是怎么来的。

在这个问题上，不同的文化有不同的认识。在西方的基督教文化思想中，生命是一个个体，无论是他的肉体还是灵魂都是上帝赋予的，所以每个个体都跟上帝有关系。虽然他也是父母生的，但那是上帝赋予他父母的一种责任，他跟父母是一种同样都是上帝子民的关系，所以儿子跟父母都是兄弟姐妹，上帝给你养育下一代的责任，你有义务要把孩子养大成人。每个个体生命没有一个绝对的责任，而是大家共同对上帝负责，上帝为大家，人人为上帝，一个人的



生命只有贡献给上帝才有意义。所以,生时增加上帝的荣誉,死后灵魂就可以上天了;如果一辈子都做有损上帝荣誉的事,死后灵魂就要下地狱。因此,西方文化中个人的价值是被突出强调的,个人之间不直接发生关系。这是西方基督教文化背景下的生命。但是中国文化的生命观是一个族类的生命观念,每个个体只是族类生命锁链中间的一环。中国人讲生命的延续,但不是个体生命的延续,而是族类生命的延续。你死了,你的生命由子女延续。所以中国有“不孝有三,无后为大”之说,因为“无后”就不能延续生命了。中国人骂人最厉害的一句话就是“断子绝孙”,断子绝孙后你的生命就彻底结束了。因此,在中国,子女跟父母之间的关系是血浓于水的血缘关系,而且你身上所有的东西都是父母遗留给你的,你的生命就是父母的遗留。在这种生命观念中,“父债子还”就顺理成章了。

面对此股越来越烈的“洋流”,我们怎样才能西方文化与传统文化中取得平衡呢?

首先,要注意保护我国传统文化。全球化令各国关系更加密切,大家都从自由贸易和资本市场中尝到了甜头,全球化虽然丰富了文化,同时也带来了紧张,一些国家的流行文化渗透了所有国家的文化市场,侵蚀了本国的传统文化。因此,在打开国门吸收外来的优秀文化的同时,要加大投资保护本国的传统文化,防止被西方的文化过度影响甚至同化。因为文化是一个国家的象征和符号,它积淀着民族的信仰、伦理、情感等诸多内容。如果连自己的传统文化都消失不见了,那传承弘扬该从何谈起?其次,要对外来文化保持清醒的认识,“去其糟粕,取其精华”。中华传统文化是全世界华人的精神财富,也是维护国家统一的牢固壁垒,我们应该珍惜、继承和发扬它的优良成分。当然,它也有损伤民族活力的劣质,比如与封建专制主义相联系的帝王统治的权术、暴力、宗法和迷信等。为了使我们本土文化在全球化过程中得到更好的弘扬和发展,我们就得善于消化和吸收世界优秀文化。而且,在与世界的文化交流中难免鱼龙混杂,会出现一些负面现象,文化交流的过程和后果也不可能获得完全而彻底的控制,文化的交流会促使人们思想和观念的改变,这种改变自然不可能纳入完全的社会控制。这就要求我们在对待此问题上要保持应有的辨别力和批判力,采取辩证的观点,“去其糟粕,取其精华”。如此一来,二者才能取得平衡。再次,要借助各种手段实现文化推广,进而更好地弘扬我国传统文化。在繁华商业区,肯德基、麦当劳、星巴克的身影随处可见。在电影、电视、流行音乐及因特网中,西方文化也大举对中国进行渗透,而且有愈演愈烈之势。面对西方文化如此激烈有效的渗透,我们的传统文化是否也可学习这些



推广的方法,在繁华商业区宣扬我们的传统文化,让传统文化结合时尚,又或者在电影、电视、音乐中融入更多的传统元素,提高人们对它的接受度。最后,还有非常重要的一点,那就是传统文化的教育体制问题。我们现在的教育都存在着一个通病,就是比较忽略传统文化的授课,这也导致了中西文化的不平衡。例如,开设一些四书五经、诗词歌赋、孔子学堂、国画、象棋等的传统文化课程,让学生从小受到熏陶,了解中国传统文化的精髓。

有很多传统观念是深入我们血液中的,永远去不掉的。但是落后的观念不应该继续发扬,西方文化有很多值得我们学习的地方。西方这些先进的思想将他们带入了文明,形成了今天的文化。我们中国被封建思想禁锢了两千多年,到近代才开始认识西方文化,起步较晚,但是我们应该学习西方文化,学习其中优秀的一面,才能建立自己的文明,形成优秀的文化,而不是一味吸收传统文化,学习对我们生存发展有利的文化才是硬道理。



目 录

序言

西方文化篇

第一章 文化之定义	2
第一节 中国“文化”释义	2
第二节 西方“文化”释义	3
第三节 关于文化的几个概念	5
第四节 文化的起源	8
第二章 中西方文化的交融与差异	11
第一节 中西文化的根本差异	11
第二节 中西方两种文化的共同点	17
第三节 吸收西方文化的必要性	19
第三章 欧洲文明简史	20
第四章 古希腊文化	25
第一节 古希腊的自然环境	25
第二节 爱琴文明	26
第三节 古希腊文化繁荣的原因	26
第四节 古希腊文化的成就	27
第五章 罗马古典文化	31
第一节 古代罗马的自然环境	31
第二节 古罗马简史	31
第三节 古罗马文化的成就及其特征	32



第六章 中世纪欧洲基督教文化	37
第七章 文艺复兴时期的西方文化	45
第一节 文艺复兴的背景	45
第二节 文艺复兴时期的人文主义和文学	47
第三节 文艺复兴时期的艺术	50
第四节 西欧诸国的文艺复兴	54
第五节 文艺复兴时期的政治学说	56
第六节 文艺复兴时期的科学	57
第七节 文艺复兴的历史意义	58
第八章 近代西方启蒙文化	60
第一节 法国启蒙运动	62
第二节 欧洲思想启蒙运动兴起的原因	64
第九章 19 世纪的西方文化	67
第一节 欧洲和北美的文学成就	67
第二节 欧洲的绘画、建筑、雕刻艺术	73
第十章 20 世纪的西方文化	80
第一节 现代哲学思潮	80
第二节 西方现代文学	83
第三节 现代艺术	88
第四节 社会生活的变迁	90
第十一章 欧洲历史上的文化名人	94

西方礼仪篇

第十二章 西方礼仪概说	104
第一节 礼的基本概念	104
第二节 礼仪的起源和演变	106
第三节 现代礼仪的特征	107



第四节	现代礼仪应遵守的原则·····	108
第五节	东方礼仪和西方礼仪的差异·····	109
第十三章	见面礼节·····	111
第一节	介绍与称呼·····	111
第二节	握手与鞠躬·····	117
第三节	拥抱与接吻·····	118
第四节	寒暄与恭维·····	120
第十四章	体态礼仪·····	124
第一节	形体姿态·····	124
第二节	手势和表情·····	126
第三节	递物和接物·····	128
第四节	致意礼仪·····	130
第十五章	着装及饰品佩戴礼仪·····	132
第一节	穿着的礼仪哲学·····	132
第二节	饰品佩戴礼仪·····	134
第三节	男子西装礼仪·····	135
第四节	女子西装套裙·····	140
第十六章	餐饮礼仪·····	143
第一节	仪餐的概念·····	143
第二节	餐饮礼仪的基本原则·····	143
第三节	西餐的相关知识·····	144
第四节	酒水·····	148
第五节	宴请·····	152
第十七章	西方节日·····	156
第一节	新年(New Year) ·····	156
第二节	圣诞节(Christmas) ·····	157
第三节	复活节(Easter) ·····	159
第四节	感恩节(Thanksgiving) ·····	161



第五节	愚人节(April Fool's Day/All Fool's Day)	162
第六节	母亲节(Mother's Day)	163
第七节	父亲节(Father's Day)	164
第八节	情人节(Saint Valentine's Day)	165
第十八章	西方之禁忌	166
第一节	中西禁忌语异同	167
第二节	如何避免使用禁忌语所引起的尴尬	172
第十九章	西方婚礼	174
第一节	中西方婚礼差异比较	174
第二节	有关西方婚礼的几个常识	178
第三节	西方婚龄称谓	179
第二十章	西方宗教礼仪	181
第一节	基督教礼仪	181
第二节	佛教礼仪	184
第三节	伊斯兰教礼仪	188
第二十一章	西方应酬礼节	193
第一节	欧美国家的招待应酬	193
第二节	小费在国外	198
第二十二章	国际交往中的英文书信	201
第一节	信头	201
第二节	信内地址	202
第三节	信的正文	206
第四节	结束语	208
附 录		
	思考与讨论题(西方文化篇)	210
	思考与讨论题(西方礼仪篇)	220

