



古今艺术博览

荣宝斋

RONG BAO ZHAI

大型艺术双月刊

First Published in 1999, October

中国美术出版总社

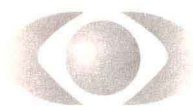
ISSN 1009-0649 CNY 11.50/10.00

2000.9 第5期

- 新韵别裁 金石铿锵
- 笔墨批评的前提
- 二十世纪中国油画展作品选
- 张大千模仿与伪造的历代书画
- 艺坛时讯
- 卢沉谈周思聪
- 当前美术三种运作机制及其特点
- 齐白石图话(二)
- 见仁见智看达利



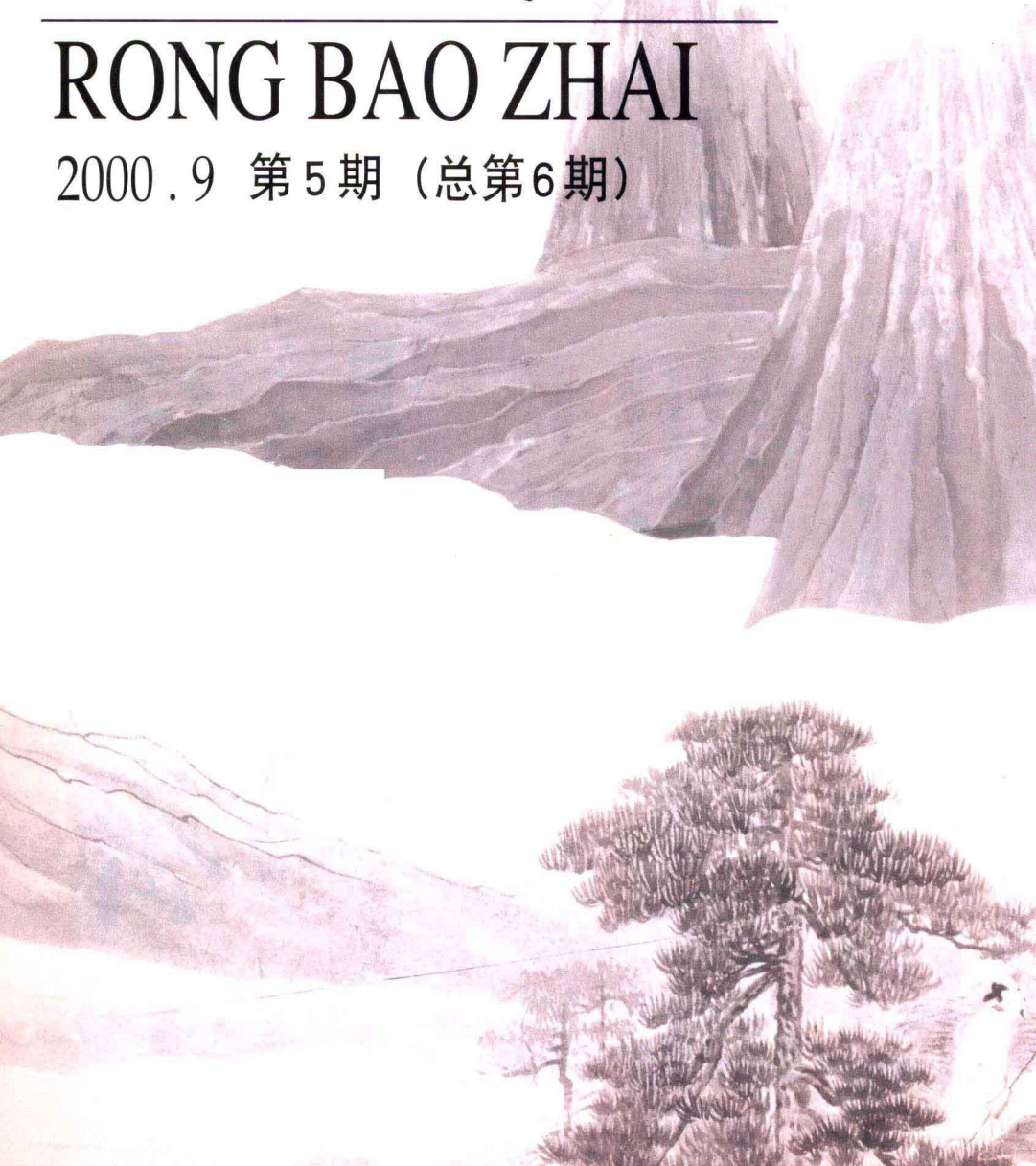
古今艺术博览 大型艺术双月刊



荣宝斋

RONG BAO ZHAI

2000.9 第5期 (总第6期)





古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2000年第5期9月出版

主管者 国家新闻出版署
主办者 中国美术出版总社
协办者 南京王朝艺术公司
编辑者 《荣宝斋》期刊编辑部
主编 张均康
副主编 唐辉
责任编辑 徐鼎一 党中国 巩芸林
美术编辑 雷婷
版式设计 惠溪
编务 樊怡
文字录入 张莉
地址 北京北总布胡同32号
电话 65128417
电传 65128417
邮编 100735
发行部 65262778 65262779
中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号
国内统一刊号 CN11-3140/G2
国际标准刊号 ISSN 1009-0649
广告经营许可证 京东广字0103号
邮发代号 2-969
零售 28元人民币
邮购价 32.20元人民币
国外定价 10美元 (邮费另计)
户名 《荣宝斋》期刊编辑部
开户行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处
账号 08706241608101001
制版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印刷 北京印刷学院实习工厂

本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

268 257

余泰明的问题
见仁见智看达利

艺林纪事

253 248 246 232

齐白石图话(二)
『田黄』又遇『新李鬼』
黄宾虹十事考之二
林风眠与李苦禅

王端廷 邱振中

王敬之 薛本介
王中秀 李燕

出版总社

清宮演
出版社

朝花少年儿童出版社

荣宝斋





荣宝斋

古今艺术博览 大型艺术双月刊

第五期 目录

二〇〇〇年九月

中华瑰宝

32 7
新韵别裁 金石铿锵
深沉幽靓 精致优雅

林 木
龙霄飞

艺术纵横谈

46 融入了中华民族的血液
46 两大笔墨系统
68 笔墨批评的前提
71 『毛笔』的未来
74 自然景观的畸变

(德)

邵大箴
刘骁纯
郎绍君
史耐德
卢辅圣

画廊

82 二十世纪中国油画展作品选
94 张桂铭的艺术世界
108 李魁正的水墨画艺术

陈 翔
贾方舟

鉴赏与收藏

- | | | |
|-----------------|------|-----|
| 152 | 134 | 124 |
| 情景交融 境能夺人 | 则长则短 | |
| 现代形态下的传统回溯与礼赞 | | |
| 张大千模仿与伪造的历代书画 | | |
| 官窑民窑孰取 | | |
| 析沈周的《庐山高图》 | | |
| 说刻铜墨盒 | | |
| 书画鉴赏与收藏知识问答(连载) | | |
| 192 | 186 | 182 |
| 176 | 160 | |
| 刘建龙 | | |
| 陆建初 | | |
| 罗一平 | | |
| 周继烈 | | |
| 叶子 | | |

艺坛时讯

- | |
|----------|
| 202 |
| 中国美术馆展讯等 |

人物访谈

- | |
|--------|
| 206 |
| 卢沉谈周思聪 |

艺术市场

- | | | | | | |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 228 | 226 | 225 | 221 | 218 | 214 |
| 试析当前国内艺术品拍卖市场 | | | | | |
| 当前美术三种运作机制及其特点 | | | | | |
| 翰海春季拍卖功德圆满 | | | | | |
| 柴宝大众收藏拍卖会成交前二十五名 | | | | | |
| 异军突起的荣宝油画拍卖 | | | | | |
| 书画投资风险 | | | | | |
| 季涛 | | | | | |
| 郭晓川 | | | | | |
| 马丹妮 | | | | | |
| 郜涤非 | | | | | |
| 陆璐 | | | | | |



古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2000年第5期9月出版

主管者 国家新闻出版署
主办者 中国美术出版总社
协办者 南京王朝艺术公司
编辑者 《荣宝斋》期刊编辑部
主编 张均康
副主编 唐辉
责任编辑 徐鼎一 党中国 巩芸林
美术编辑 雷婷
版式设计 惠溪
编务 樊怡
文字录入 张莉
地址 北京北总布胡同32号
电话 65128417
电传 65128417
邮编 100735
发行部 65262778 65262779
中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号
国内统一刊号 CN11-3140/G2
国际标准刊号 ISSN 1009-0649
广告经营许可证 京东广字0103号
邮发代号 2-969
零售 28元人民币
邮购价 32.20元人民币
国外定价 10美元 (邮费另计)
户名 《荣宝斋》期刊编辑部
开户行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处
账号 08706241608101001
制版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印刷 北京印刷学院实习工厂

本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

268 257

余泰明的问题
见仁见智看达利

艺林纪事

253 248 246 232

齐白石图话(二)
『田黄』又遇『新李鬼』
黄宾虹十事考之二
林风眠与李苦禅

王端廷 邱振中

王敬之 薛本介
王中秀
李燕

中国美术

人民美术出版社

荣宝斋出版社

古代神话传说

连环画

中国美术出版总社属于国家新闻出版署，是一个具有独立法人地位，以美术出版、少儿出版、荣宝斋经营为主，同时兼营艺术品开发、拍卖、生产和对外贸易的多元产业结构，是我国目前规模最大的集出版、经营为一体的美术出版社。

中国美术出版总社由人民美术出版社、荣宝斋出版社、连环画出版社、朝花少年儿童出版社及荣宝斋组成。人民美术出版社和荣宝斋出版社出版古代、现代美术及书法、篆刻、摄影类图书；连环画出版社出版各种连环画图书；朝花少年儿童出版社出版少年儿童读物。

随着改革开放，中国美术出版总社必将为当代美术出版事业做出更大贡献。



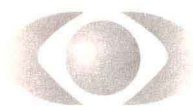
封面 张大千 华山云海图（局部）

荣宝斋藏

封底 明 永乐 青花折枝花果纹梅瓶

首都博物馆藏

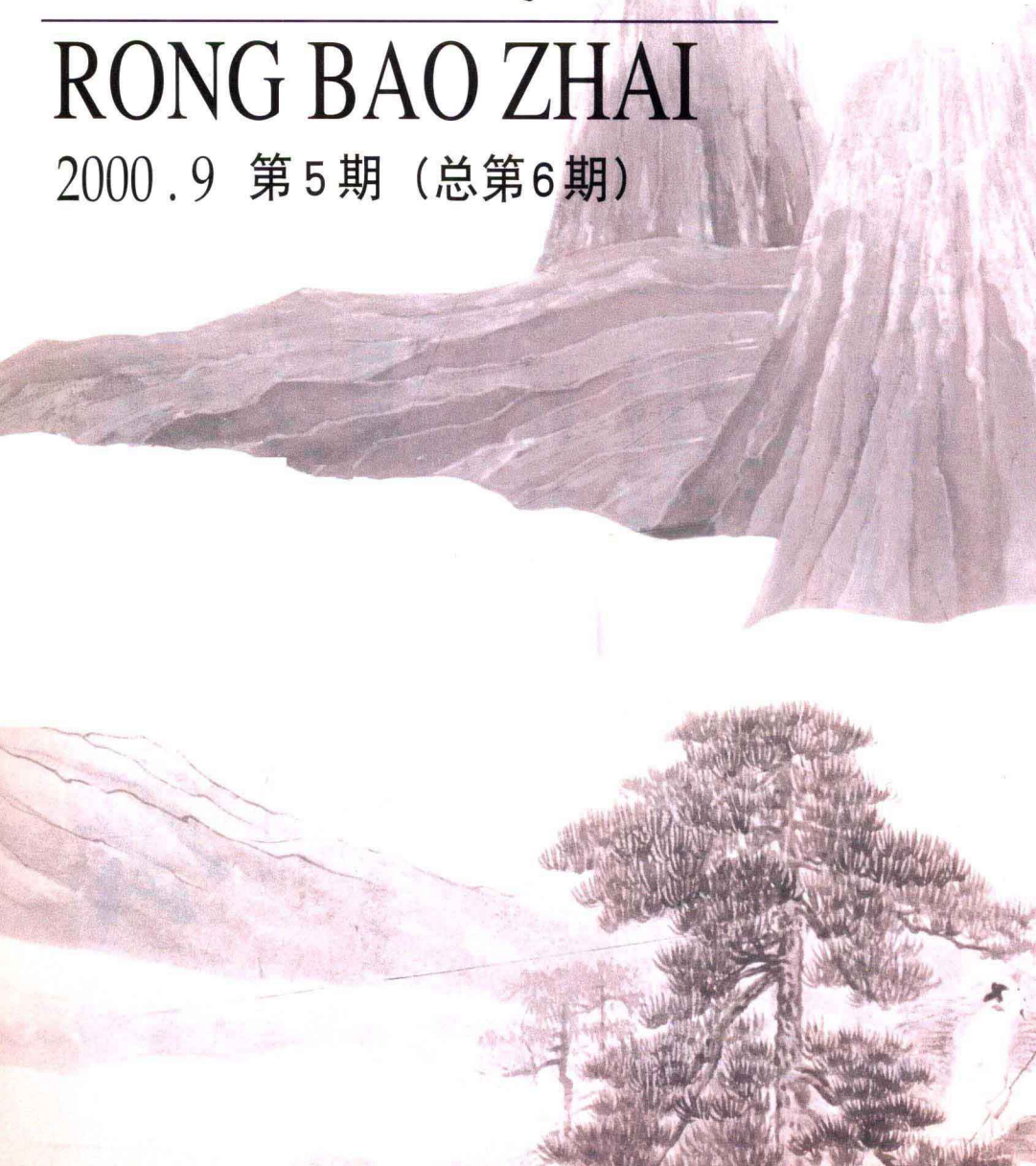
古今艺术博览 大型艺术双月刊



荣宝斋

RONG BAO ZHAI

2000.9 第5期 (总第6期)





荣宝斋

古今艺术博览 大型艺术双月刊

第五期 目录

二〇〇〇年九月

中华瑰宝

32 7
新韵别裁 金石铿锵
深沉幽靓 精致优雅

林 木
龙霄飞

艺术纵横谈

46 融入了中华民族的血液
46 两大笔墨系统
68 笔墨批评的前提
71 『毛笔』的未来
74 自然景观的畸变

(德)

邵大箴
刘骁纯
郎绍君
史耐德
卢辅圣

画廊

82 二十世纪中国油画展作品选
94 张桂铭的艺术世界
108 李魁正的水墨画艺术

陈 翔
贾方舟

鉴赏与收藏

- | | | |
|-----------------|------|-----|
| 152 | 134 | 124 |
| 情景交融 境能夺人 | 则长则短 | |
| 现代形态下的传统回溯与礼赞 | | |
| 张大千模仿与伪造的历代书画 | | |
| 官窑民窑孰取 | | |
| 析沈周的《庐山高图》 | | |
| 说刻铜墨盒 | | |
| 书画鉴赏与收藏知识问答(连载) | | |
| 192 | 186 | 182 |
| 176 | 160 | |
| 刘建龙 | | |
| 陆建初 | | |
| 罗一平 | | |
| 周继烈 | | |
| 叶子 | | |

艺坛时讯

- | |
|----------|
| 202 |
| 中国美术馆展讯等 |

人物访谈

- | |
|--------|
| 206 |
| 卢沉谈周思聪 |

艺术市场

- | | | | | | |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 228 | 226 | 225 | 221 | 218 | 214 |
| 试析当前国内艺术品拍卖市场 | | | | | |
| 当前美术三种运作机制及其特点 | | | | | |
| 翰海春季拍卖功德圆满 | | | | | |
| 柴宝大众收藏拍卖会成交前二十五名 | | | | | |
| 异军突起的荣宝油画拍卖 | | | | | |
| 书画投资风险 | | | | | |
| 季涛 | | | | | |
| 郭晓川 | | | | | |
| 马丹妮 | | | | | |
| 郜涤非 | | | | | |
| 陆璐 | | | | | |



古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2000年第5期9月出版

主管者 国家新闻出版署
主办者 中国美术出版总社
协办者 南京王朝艺术公司
编辑者 《荣宝斋》期刊编辑部
主编 张均康
副主编 唐辉
责任编辑 徐鼎一 党中国 巩芸林
美术编辑 雷婷
版式设计 惠溪
编务 樊怡
文字录入 张莉
地址 北京北总布胡同32号
电话 65128417
电传 65128417
邮编 100735
发行部 65262778 65262779
中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号
国内统一刊号 CN11-3140/G2
国际标准刊号 ISSN 1009-0649
广告经营许可证 京东广字0103号
邮发代号 2-969
零售 28元人民币
邮购价 32.20元人民币
国外定价 10美元 (邮费另计)
户名 《荣宝斋》期刊编辑部
开户行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处
账号 08706241608101001
制版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印刷 北京印刷学院实习工厂

本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

268 257

余泰明的问题
见仁见智看达利

艺林纪事

253 248 246 232

齐白石图话(二)
『田黄』又遇『新李鬼』
黄宾虹十事考之二
林风眠与李苦禅

王端廷 邱振中

王敬之 薛本介
王中秀 李燕

新韵别裁 金石铿锵

林木

——读荣宝斋秘藏赵之谦绘画精品

黄宾虹对人们普遍认为衰落的清代绘画有一句似乎让人困惑的话，即『道咸中兴』。道光、咸丰期间正是清中期的扬州画派和清晚期的上海画派间的空档期，何以来『中兴』之说？然而，嘉庆、道光及此后的咸丰期间的确是清代画史中一个关键的转折时期，赵之谦也正是此时期出现的一个重要的转折性人物。

明代晚期，由于董其昌的提倡及清初包括四王及其传派在内的画坛的实践，传统绘画的笔墨方由此前的主要为造型服务而逐渐地取得了相对独立的审美地位，使中国绘画史呈现一

全新的境界。由于中国绘画受书法影响，即笪重光所谓『点画清真，画法原通于书法』（《画筌》）。故笔墨的特征又往往与同时代的书法特征关系密切。明代至清初，乃至清中期，书坛盛行以二王以来诸家帖学为范围，包括董其昌、赵子昂的疏淡、秀雅风格也极为盛行。即使明末流行的草书，其潇洒、流畅之风格，带来大写意花卉画风的变化，但其笔意也仍在帖学范围之内。清初、中期始，碑学倾向开始出现，傅山、金农、郑板桥、黄易等人，已经不同程度地把汉碑魏碣的笔意融入自己的书法和绘画之中。

但真正具全新的审美情趣的碑学思潮，却是在嘉道前后兴起并入于书道正统地位。此时的两周金文、秦汉刻石、六朝墓志、唐人碑版，乃至摩崖刻石、造象铭文都为书家宝重。而这些金石文字的古拙、浑朴、凝重、刚健则与帖学大异其趣。其代表人物有邓石如、伊秉绶、包世臣、何绍基等。嘉道成为清代书法史嬗变的一个重要的转折。书风之变也带来了画风之变，赵之谦就是引此种碑学入画风气的开创性标志性人物。

赵之谦（一八二九至一八八四），字益甫、诃叔，号悲庵，又号无闷。

浙江会稽（绍兴）人，咸丰九年（一八五九）举人，后官江西鄱阳等地县令。赵之谦在书法篆刻史上是重要的代表人物。其篆书初学浙派丁敬，后学徽派的邓石如、吴让之，兼两派之长，以汉印为底，且包容秦权、量诏版等文字，古拙朴厚，在近代篆刻史上独树一帜。其书法则先学『二王』和颜真卿，再以此为基础去吸收和融会篆、隶、楷行、草特点，且以北魏石刻铭文为基础，自成一格，在书学的碑学思潮中有重要性的代表作用。

由于上述书法篆刻上的丰厚修养和独特造诣，使赵之谦的绘画在画坛也呈现出独特的风貌。纵观赵之谦的绘画，其内容题材与绘画风格有一种兼容并蓄的基本风貌。他画人物，也画山水，但主要以花卉名世。从师承上看，赵之谦所学诸家在风格上亦大相径庭。他一方面学习风格洒脱，笔墨豪爽的陈淳、徐渭、八大、石涛、李鱓，同时又学习笔墨雅致、色彩明丽的陆叔平、恽南田、蒋廷锡、王昱庵、华岳。这种风格差别如此大的绘

画类型集于一身的情况在古代绘画史上也是不多见的，尤其是对于长于金石碑学的赵之谦来说更是如此。其实，赵之谦在书法上的兴趣也是十分广泛的。赵之谦的字有『颜底魏面』之说，所学从篆、隶、八分而至魏碑，字体风格多种多样。其画亦然。赵之谦从小喜绘，九岁时曾绘其家之灶壁以蔬果花卉，式样新颖，形态如生，让人家颇为吃惊。及长，生活经历又坎坷多变，加之长期流离于南北各地，所见甚多，又喜画身边所见之物，写生无数，服膺『一事不知，儒者之耻』的古训。故不限一种题材一种风格。曾有《瓯中物产图卷》二长卷。

一名《异鱼图》，自题：『咸丰辛酉，拗叔客东瓯，见海物有奇形怪状者，杂图此纸间，为考证名义，传神阿睹，意在斯乎？』故评者以为有博物之严谨，而大异于士大夫墨戏之随意态度。难怪赵之谦写生写实力极强，山水、人物、花卉无所不画，无所不能。他曾反复画钟馗图。以其自称的『恶状之至』的钟馗以抒其对人

世不平的块垒，他的山水画则是从青少年时期始就与其花卉并重的题材。

当然，赵之谦的花卉更著名。比之前辈文人写意画家而言，赵之谦的长于写生写实以致有博物之细腻与准确，的确使他摆脱文人墨戏的业余水准，而有向造型严谨的专业画家发展的倾向。这就与其同时或稍晚的上海画派任薰、任熊、任伯年（『海上三任』）、钱慧安、程璋等到造型严谨的同样多能的画家以及虽是大写意而同样不失其严谨的吴昌硕、蒲华、虚谷等的出现相呼应。同时也结束了古代文人墨戏的业余倾向，开了海上画派专业画家能力的严谨之风。纵观赵之谦的绘画，不论是讲究浓墨重笔的大写意作品，或是精谨明丽的小写意画风，大多具备造型严谨，细节丰富，构图复杂，处理细腻的风貌。这种严谨写实的画风当然与赵之谦对生活的热爱与观察的兴趣分不开。他的作品中那种普通农家的萝卜、地瓜等蔬菜以至奇形怪状的海产品无所不画的倾向，也为近代如齐白石那样的民间情趣的出

现作了铺垫。或许也正是因为同样的原因，也才形成了赵之谦不论是师承关系上和作品倾向上精谨明丽的小写意与浓墨重笔的大写意并举的不同画风的出现。由于喜好写生写实，赵之谦学过明人陆治（叔平）、清初恽南

田、王忘庵、蒋廷锡、中期华嵒一类勾画精谨，设色明丽，乃至没骨设色，妍雅秀润一类画风。同时，我们又可以看到他学习陈白阳、徐渭、八大、石涛、李鱓等纵横捭阖、潇洒不羁一类大写意的风格。这样，在赵

之谦的作品中，我们不难找到这些风格大异其趣的作品，但更多的时候，赵之谦是把这二者融为一炉。我们经常可以看到他以柔雅妍丽的没骨设色之法处理花卉，却又杂以顿挫有力、线条劲健的双勾花草；或准确的色墨



子森三兄大人属画赵之谦
同治十年辛未九月

赵之谦 玉兰图 166cm × 83.7cm

竹外一枝斜更好

己未年冬月 赵之谦画



赵之谦 梅竹图 134.2cm × 31.2cm

点簇辅以精致细密的勾筋，却来上重笔浓墨的大写意树干树枝相衬；或远处的花枝用小写意，而近处则以豪爽的大写意笔墨处理。赵之谦大胆使用明快、妍丽的带有民间意味的色彩，也是赵之谦异于前人而影响及吴昌硕、齐白石等特点之一。同时，其花卉构图往往结构复杂、满密，精于穿插布白，长轴多从中间起势，有出奇制胜之效……当然，更有突出的赵之谦风格，对后世更具影响的应属他那些以金石笔法入画的作品。苍劲凝重的用笔使其花卉、山水出现一种画史

前所未有的金石碑体般大气雄强。赵之谦喜画树，自题梅云：『老干槎枒酒气魄，疏花圆满鹤精神。空山安用和羹手，独立苍茫揽古春。』他还喜画千年桃树，这种老干槎枒枝叶繁茂，硕果累累的老树，尤其便于发挥赵之谦『使刀如笔，视石若纸』，朴厚苍劲的篆刻意味和碑体用笔。他画老树，尤在干上着力。不论双勾及没骨之着笔，一根树干，一枝树枝，用笔竟层层叠叠，千转百折，提按顿挫，虚虚实实，或焦或浓，或急或缓，老笔纷披，浓墨点点，更显苍茫

劲健，有如汉印魏碑的古拙朴茂神韵。此种笔墨，无疑是前无古人的创造。正是这种把金石碑学的篆刻书法风气直接带入画风之中，给晚清画坛带来了全新面貌。海上画派任伯年、吴昌硕辈均受益于赵之谦绘画的陶养。故识者称赵之谦为『海派之祖』。潘天寿亦称其为『前海派』。其金石碑学的笔意又直接影响齐白石而对现代中国画产生影响。由此角度，则赵之谦在中国绘画史上承前启后的重要地位就可想而知了。『道咸中兴』之评亦不无道理。