

# 近体诗格律与二进制

王钟 著

闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北 初闻涕泪满衣裳

却看妻子愁何在 漫卷诗书喜欲狂

白日放歌须纵酒 青春作伴好还乡

即从巴峡穿巫峡 便下襄阳向洛阳

陕西出版集团  
三秦出版社

# 近体诗格律与二进制

王钟 著



陕西出版集团

三秦出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

近体诗格律与二进制/王钟著. —西安:三秦出版社, 2011.12

ISBN 978 - 7 - 5518 - 0036 - 5

I. ①近… II. ①王… III. ①近体诗-诗词格律-文学研究 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011) 第 253494 号

---

---

**近体诗格律与二进制**

---

王钟 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社  
陕西新华发行集团有限责任公司  
社 址 西安市北大街 147 号  
电 话 (029) 87205121  
邮政编码 710003  
印 刷 西安市商标印刷厂  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 17.5  
字 数 300 千字  
版 次 2012 年 1 月第 1 版  
2012 年 1 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5518 - 0036 - 5  
定 价 57.00 元

---

网 址 [WWW.sqcbs.com](http://WWW.sqcbs.com)

## 前 言

我在学习近体诗格律的过程中，开始也遇到了很多难题，幸好近几年国内网站上大举振兴国学，有关近体诗格律方面的文章非常多，各种有关近体诗格律的资料也丰富起来。通过各种网站我学到了不少东西，在这里向那些为振兴中华国学而不懈努力的人士致以崇高的敬意！

虽然有关律诗的专著不少，网上相关的资料也很多，但对于近体诗格律的论述却是各抒己见、比较零乱，缺乏完整和系统性的格律表述。管中窥豹而难知全貌，初学者很难全面地领会和理解，经常是满篇的平平仄仄，列出律句逐字分析，实在是有些繁缛。我们能不能用一种更加现代、更加易懂、更加简练和更加全面的方法，去重新诠释近体诗的格律呢？

我是工科出身，文学底子浅薄，对于古诗词仅仅是业余爱好，充其量不过是票友唱戏，过过瘾而已。但我觉得自己既然在近体诗格律方面有了一些体会和心得，就应该说出来与各位古诗词爱好者分享，水平高低并无所谓，抛砖引玉才是目的。于是，我就想起是否可以写一本书，专论近体诗的格律，在不违背古人近体诗格律根本原则的前提下，通过细致、全面、深入的分析 and 验证，系统地总结近体诗格律，使其更加合理、实用、明确和完善。

但凡是学过理工的人，最大的优点就是喜欢问：为什么？喜欢刨根问底、喜欢推导论证，并且具备总结与归纳的习惯。我在本书中所提出的有关近体诗格律的分析方法，试图较为系统地解决写作近体诗的一些疑难杂症，并尝试运用理工科的论证思路和推导方式来解决文科的问题，希望对大家有所帮助。

在中华民族五千年文明的历史长河中，先有文章，后有诗歌，正所谓：汉赋、唐诗、宋词、元曲。汉文化博大精深，诗词是民族文化的精华，律诗更是精华的浓缩。中华文字是象形方块字，一字一音一义（也有一字多音多义的），一首律诗能用很少的汉字表达出非常广阔的内涵。最初的诗歌是四字一句，后来又出现五言诗、六言诗和七言诗。其实三字一句的《三字经》也可以属于诗歌的范畴。千百年来，人们广为引用和传诵的名句，大都出自于律诗。

“诗言志，歌咏言，声依咏，律和声”，要想写出一首好的律诗，应该具备以下几个条件：

首先是立意。没有好的立意如何写出好的诗歌？当然，我们是庶民布衣，不是伟人，不可能有高瞻远瞩的视野、气吞山河的胸怀、兴国救民的壮志、扬名立万的雄心。立不了大意不要紧，我们可以立小意，可以写乡村小景、写儿女情长、写凡人趣事、写柴米油盐。只要清新雅致、脍炙人口，同样可以留与后人。即便达不到也不要气馁，可以留给自己的后人。

其次是格律。写作近体诗只有掌握了它的格律，才能收放得当、挥洒自如。否则诗写得很好，结果出律或者出韵，只能说明你写了一首好诗，但它却不是近体诗，这就有违你的初衷。

三是用词用字。好的律诗往往是诗意新颖、修辞优美，语言朴实、意味深长。现代人写近体诗，应该反映现代的社会风貌，运用现代的语言词汇，尽量避免使用古诗词僻字。如果一味地模仿古人，满篇的古词僻字，我只能佩服你抄功一流，但它决不会成为一首现代好诗。我们所写的诗歌是给现代人和未来人看的，不是给古代人看的。就算是模仿传神、如出唐宋，我想李杜也没办法夸您后生可畏。

四是文字运用的技巧。这靠的是文学功底，靠的是通读博览，需要日积月累，才能水滴石穿。它是一个缓慢变化的过程，从量变到质变，不可能产生突变。揠苗助长没用，一日成仙休想。

五是悟性。写作诗歌有时是需要悟性的。有悟性就有灵气，有灵气就能立异，能立异才能创新，能创新才能够写出广为流传的诗句来。

近体律诗，顾名思义，它是一种具有严格规则的律诗。它对律诗的用韵、律诗中律句的组合格式、律句中汉字的平仄顺序以及律句的粘对、拗救、节奏、对仗等等，都有着严格的限定。要学习写作近体诗，首先要学习近体诗的格律，只有真正地了解和懂得了格律，才能写出符合格律的近体诗来。

通常写作近体诗必须能够记住平韵律绝的十六种正格格式以及仄韵律绝的十二种正格格式，这一点很难，因为现代的人很少死记硬背，我们也不提倡死记硬背。应该有一种方法，只须记住很少的东西，就可以方便地推导出二十八种近体诗的正格格式，这是我的第一个想法。

在近体诗的所有二十八种正格格式中，实际上只使用了四种五言标准律句：“仄仄平平仄”、“平平仄仄平”、“平平平仄仄”和“仄仄仄平平”。而近体七言律绝的四种七言正格律句：“平平仄仄平平仄”、“仄仄平平仄仄平”、“仄仄平平平仄仄”和“平平仄仄仄平平”，则是由四个五言标准律句衍变而来的。所以，不同的正格格式只是四种五言标准律句或者四种七言正格律句不同的组合而已。

在写作近体诗的时候，要想让所有律句的汉字平仄顺序和正格格式的汉字平仄顺序完全一致，几乎是不可能的，也没有必要。只要不一致，该律句就是拗句，只要有拗句存在，就会出现是否需要补救和如何进行补救的问题，这就是人们常说的“拗救”。在众多的文献著作中，叙述拗救多是逐字分析律句，先说某字拗，再讲某字救，但往往只讲了其然，并没讲清楚其所以然，顶多举几个古人的诗句为例。至于为什么如此这般？基于什么样的理论根据？没有下文，对于近体诗律绝的拗救缺乏系统性的解释。这样初学者就很难理解拗救的原理，只能见一知一，不能举一反三。在五言律绝的律句中，五个平仄不同的汉字组合在一起，会形成三十二种不同的律句，而其中二十八个律句都是拗句。遇到任何一种拗句时，如何具体拗救？是否可以不救？这才是初学者急切想知道的。最好我们能有一张表，这样就可以一一对应的查找，不用再逐字分析律句，这也是我改变角度提出整句分析律句的初衷。

现代人比较容易接受数字，而比较厌倦平平仄仄，可能是处在经济社会的缘故吧。所以我引进二进制数的概念，用“0”和“1”来替代“平”与“仄”，提出用律句的句型数码来替代律句的汉字平仄表示，主要是想让初学者更容易接受和更方便记忆。可能这种方法对于习惯了平平仄仄的格律大师们而言，反倒成了新鲜事物，反倒不容易被接受。不过，这种近似于理工科推理的分析方法，会更为科学、更为全面以及更具有系统性。

关于近体诗的拗救，我发现有些拗救并不能解决联内失对的问题，即拗救之后同一联内的两个律句仍然存在失对。比如：用“平平平仄平”或“仄平平仄平”来拗救“平仄平仄仄”、“仄仄平仄仄”、“平仄仄仄仄”、“仄仄仄仄仄”、“平仄平仄平”和“仄仄仄仄平”，结果联内两个五言律句的第四个字依然失对，但可以保证与邻联间不失粘，也就是说，拗救之后依然是“四不分明”。虽然合律，不算大碍，毕竟还是造成同联内两个律句失对。如若采用不救，对句选用标准句（或准标准句），结果同样是联内两个五言律句的第四个字失对，同样和邻联之间不失粘。由此可见，拗救如此，不救依然如此，最终的结果同样是“四不分明”（对于五言律绝而言）或者“六不分明”（对于七言律绝而言）。其实只要五言律句中存在第四个字有拗或者七言律句中存在第六个字有拗，不管你采用拗救、不救或拗句配对，那么失粘、失对或者失粘又失对，这三种结果必居其一。

在近体律绝中使用“平平仄平仄”（称为特拗句），这在古诗中非常普遍。但使用特拗句的后果会同时造成与同联的对句失对、与邻联的对句失粘。究其原因，特拗句是因为律句“平平平仄仄”中的第三个字和第四个字同时有拗形成的。

在近体诗中使用大拗句和大拗句配对（包括仄韵近体诗中使用特拗句和本质性大拗句配对），这种方法可以为解决出句有拗的问题提供更多的选择和途径，它可以保证本联内不失对，但却与邻联间失粘，结果同样是造成“四不分明”（对于五言律绝而言）或者“六不分明”（对于七言律

绝而言)。

在近体诗中使用大拗句和标准句(或准标准句、小拗句、具有小拗本质的拗句)配对的方法,同样也是为了拓展拗体律绝可用律句的范围,但这种方法会造成本联内失对和邻联间失粘同时出现,这与使用特拗句的结果完全相同。看上去虽然不太和谐,但未必就不可行,这就像两个差距很大的人组成家庭,虽然常有矛盾,未必就不能白头偕老。

用小拗句拗救小拗句(或具有小拗本质的拗句),结果都是不失对不失粘(既解决了自身的问题,又不影响邻联,利己利人,这是完美的拗救);用小拗句拗救大拗句或者不救(即用标准句或准标准句对应大拗句),结果都是失对不失粘(未解决自身的问题,但不影响邻联,利人不利己,这不能算是完美的拗救);用大拗句拗配大拗句(或具有大拗本质的律句),结果是不失对却失粘(解决了自身的问题,却影响了邻联,利己不利人);用大拗句拗配标准句(含准标准句和具有小拗本质的律句)、或者在平韵近体诗中使用特拗句、或者在仄韵近体诗中使用特拗句配对标准句(含准标准句和具有小拗本质的拗句),结果全都是失对又失粘(既解决不了自身的问题,又影响邻联,既不利己也不利人)。我们知道,失对是在同一联中发生的,而失粘是在相邻两联之间发生的,一个是家中内讧,一个是伤及邻里,那么两“失”之中谁更为严重,何人能够说得清楚,又何必一定要说清楚呢?

在近体诗中,是一处有拗、还是拗有几处,是此处失对、还是此处失粘,或是此处失对又失粘,个中区别并没有性质的不同,同样都是造成“四不分明”(对于五言律绝而言)或者“六不分明”(对于七言律绝而言)。尽管近体诗中有一处或是有多处,存在失对或者失粘或者失对又失粘的现象,只要我们能够保证“二分明”(对于五言律绝而言)或者“二四分明”(对于七言律绝而言),最终的结果同样都是一首合律的拗体律绝。

我们以遵循古人近体诗格律的根本原则为前提,合理地解释近体诗格律的限定,接纳新韵和允许使用更多的拗句,对于近体诗的现代发展是有

百利而无一害的。其实古代名家王维、王昌龄、常建、岑参等早就做过这方面的尝试和探索，写过很多合律的拗体律绝，古人尚且如此，我们为何就不能呢？

关于“孤平”的定义，我也做了详尽的论证和说明，否定了“两仄夹一平”就一定是孤平的说法，并提出仄韵近体诗中没有孤平概念和孤仄概念的结论。近体诗的律句可细化分类为：标准句、准标准句、小拗句、特拗句、大拗句、孤平大拗句，以及七言正格句和七言准正格句；将近体律绝可分为：正格律绝、标准律绝和拗体律绝；提倡允许使用大拗句和大拗句配对以及大拗句和标准句（包含准标准句和具有小拗本质的律句）配对的拗配概念等等。各位如感不妥，愿闻指教。

仄韵近体诗的拗救方法很少有人论及，我斗胆一论，希望不会误人子弟。

我在各章节中做了许多推导和验证的工作，可能显得有些繁琐，其目的是为了证明新方法的正确性和合理性。初学者看看不妨，没有耐心就直接跳过不看，主要是看定义、看方法、看归纳、看结论、看具体的步骤、看列举的实例。

如果你对近体诗格律有一定的基础，当你了解了本书所叙述的有关近体诗格律的简练方法和其中规律，相信你会对本书的结论深信不疑。总之，初学者的目的就是在很短的时间内学会近体诗的格律，至于是否明白为什么这样？这样是否正确？让那些对近体诗格律有兴趣的人去评头论足吧。如果你最终还是只知其然而不知其所以然，那也不要紧，只要在实际运用时，这种方法管用就行。遇到律句就写出它的句型数码，遇到问题就去查表求助，不管白猫黑猫，能抓住老鼠就是好猫！

实际上，初学者只要接纳“平”、“仄”和“0”、“1”互换的概念，理解句型数码和实际律句汉字平仄表示的内在关系，学会十六种平韵律绝正格格式和十二种仄韵律绝正格格式的快速推导方法。掌握如何利用句型数码，通过平韵律绝的律句拗救关系表（表六）或者仄韵律绝的律句拗救关系表（表八）来了解当前律句的性质，如果是拗句，就查找和确定

一个合适的律句与其对应，从而解决遇到拗句的拗救问题（也可以不救、还可以拗配）。同时对近体律绝的用韵、节奏、粘对、对仗、孤平等有所了解，就可以写出合律的近体诗来，其他的可以暂时不看或者日后再看。

我刚开始学习近体诗的时候，碰到的第一个难题就是：写完了一首律诗，自己却不能断定这首律诗是否符合近体诗的格律，也找不到专家指点，甚为苦恼。这本书的宗旨就是想方设法免除各位的苦恼，提供帮助解决自学的难题的方法规则。

我的文学素养不高，并非专业人士，所以只敢论近体诗的格律，不敢讲近体诗的赏析。我主要是告诉大家近体诗各种合理的定义和规则，找出其内在的联系和规律，并尽量说明和论证它们的正确性。以古人近体诗格律的根本原则为基础，重新诠释、合理完善以及全面系统地阐述近体诗的格律。所谓重新诠释并不违背古人近体诗格律的精髓，我曾用新方法分析过大量的古诗并从中得出了正确的验证；所谓合理完善仅仅是提倡允许大拗句配对大拗句、大拗句配对标准句（包含准标准句和具有小拗本质的律句）而已，最终的影响与使用特拗句的结果并无性质上的区别；所谓全面系统就是总结一种方法，能够解决所有拗句的拗救、不救或者拗配的问题。这种方法其实就是不苛求五言律绝一定要满足“四分明”，不苛求七言律绝一定要满足“六分明”。从而扩展可选律句的种类，增多可用律句的数量，减少近体诗格律对诗人的限制，以达到降低近体诗写作难度的目的。

平水韵使用了近一千年，而现代汉语的发展和汉字发音的变化已经远远超出了平水韵的局限。遵循祖训、唯命是从的儒家礼教始终影响着很多中国人的思维，平水韵过细的韵部划分使得近体诗押韵的汉字可选范围很小，少数窄韵甚至只有几个汉字可以使用，极大地束缚了诗人的手脚。加之中国历代重文轻理，在近体诗格律方面，多继承而少改善，大多模仿古人之作而很少理智逻辑分析，始终对于近体诗格律缺乏全面的系统性的表述，造成后人一旦遇到问题棘手，便不知所措，或在古诗中寻找典例效仿，或任其出律成为古体诗，这同样束缚了诗人的手脚。从某种意义上

讲，也限制了近体诗的发展与创新。

如果我们能够展开一个全新的视角，摒弃那种古人云我亦云的方式，引进二进制数科学的概念，使用现代人更容易接受的语言，一方面坚持古人近体诗格律的根本原则，一方面接纳现代新韵的使用和认可近体诗格律的合理完善，从而摆脱平水韵对现代汉语的限制，完善和系统古代近体诗的格律，提供给初学者一种更加易懂、更加易学的近体诗格律的学习方法，使得写作和分析近体诗变得更为容易和方便，让近体诗去掉阳春白雪的面具，改变曲高和寡的局面，从而提高普通大众对近体诗的兴趣，吸引更多的人加入到近体诗欣赏与创作的队伍中来，能为普及、推广、继承和发展中华国粹，奉献一点赤子之心，出一点绵薄之力，这也正是我写这本书的最大愿望，我便心无所憾了。

我学习近体诗的时间短暂，初来乍练，才疏学浅，水平有限，写这本书实属鲁班门外举锤斧、关羽马前抡大刀，有点不自量力。如果所论有悖于各位格律大师的理论，敬请批评指正，本人一定洗耳恭听、虚心领受。

在这里，衷心感谢申怡先生在创作之初给予我的精神鼓励以及在文字和语法方面的帮助；衷心感谢梁斌先生和党晓绒小姐给予我的大力支持；衷心感谢王晓琼小姐在版权方面的法律建议；衷心感谢杨乾坤先生为我审稿把关。

初次写作，错谬难免，请您见谅。（注：本书中凡是没有署名的近体律绝，均为本人的陋作）

本书献给辛苦哺育我成人的父亲和母亲！

王钟 2011年8月25日写于西安

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 前 言 .....                | 1  |
| 一、近体诗 .....              | 1  |
| 二、韵与押韵 .....             | 5  |
| 1. 汉语拼音介绍 .....          | 6  |
| 2. 平水韵 .....             | 7  |
| 3. 中华新韵 .....            | 9  |
| 4. 古韵和今韵举例 .....         | 10 |
| 5. 应该如何用韵 .....          | 11 |
| 6. 押韵的变格 .....           | 12 |
| 三、汉字的四声与平仄 .....         | 20 |
| 1. 什么是四声 .....           | 20 |
| 2. 什么是平仄 .....           | 21 |
| 3. 多音字和入声字 .....         | 22 |
| 4. 多音字和入声字在近体诗中的使用 ..... | 25 |
| 四、近体诗的节奏 .....           | 29 |
| 五、近体诗的粘对 .....           | 38 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 六、近体诗的正格格式平仄表 .....             | 47  |
| 1. 平韵近体律绝十六种正格格式 .....          | 47  |
| 2. 仄韵近体律绝十二种正格格式 .....          | 52  |
| 七、平韵近体律绝平仄格式的构成 .....           | 57  |
| 1. 二进制数 .....                   | 57  |
| 2. 平韵五言律绝的四种基本标准句型 .....        | 59  |
| 3. 平韵五绝正格格式的构成 .....            | 61  |
| 4. 平韵五律正格格式的构成 .....            | 62  |
| 5. 平韵律句的分析与总结 .....             | 66  |
| 6. 平韵近体诗合律的平仄格式表述 .....         | 68  |
| 7. 平韵近体诗十六种正格格式的简单表示与记忆方法 ..... | 73  |
| 八、平韵近体律绝的拗救 .....               | 80  |
| 1. 用二进制数穷举律句 .....              | 80  |
| 2. 拗句与拗救的定义 .....               | 82  |
| 3. 平韵律绝正格格式中出句的分析 .....         | 84  |
| 4. 平韵律绝正格格式中对句的分析 .....         | 95  |
| 5. 平韵律绝的拗救关系表 .....             | 97  |
| 6. 平韵律绝拗救的分类总结 .....            | 106 |
| 7. 平韵律绝中第二字、第四字和第六字的平仄顺序 .....  | 107 |
| 8. 平韵律绝拗救的举例和论证 .....           | 108 |
| 9. 整句分析平韵律绝的步骤 .....            | 138 |
| 10. 平韵律绝简明整句分析的举例 .....         | 148 |
| 九、孤平 .....                      | 165 |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 1. 孤平的第一种解释 .....                           | 166 |
| 2. 孤平的第二种解释 .....                           | 167 |
| 3. 孤平的分析 .....                              | 168 |
| 4. 五言律句合理的孤平定义 .....                        | 169 |
| 5. 七言律句合理的孤平定义 .....                        | 170 |
| 十、关于仄韵近体律绝的探讨 .....                         | 179 |
| 1. 仄韵律绝平仄格式的构成 .....                        | 180 |
| 2. 仄韵律绝正格格式中出句的分析 .....                     | 193 |
| 3. 仄韵律绝正格格式中对句的分析 .....                     | 197 |
| 4. 仄韵律绝的拗救关系表 .....                         | 199 |
| 5. 仄韵律绝拗救的分类总结 .....                        | 208 |
| 6. 仄韵律绝中第二字、第四字和第六字的平仄顺序 .....              | 210 |
| 7. 仄韵律绝拗救的举例和论证 .....                       | 211 |
| 8. 整句分析仄韵律绝的步骤 .....                        | 235 |
| 9. 仄韵律绝简明整句分析的举例 .....                      | 244 |
| 附录一：近体诗格律的简明总结 .....                        | 256 |
| 1. 古人关于近体诗格律的根本原则 .....                     | 256 |
| 2. 平韵律绝十六种正格格式和仄韵律绝十二种正格格式的简明<br>记忆方法 ..... | 257 |
| 3. 平韵律绝和仄韵律绝的拗救方法 .....                     | 260 |
| 4. “孤平”的合理定义 .....                          | 263 |
| 5. 使用平水韵押韵的规则 .....                         | 263 |

6. 近体律诗的节奏 ..... 264

7. 近体律诗的粘对 ..... 264

8. 近体律诗的对仗 ..... 265

附录二：参考书籍与资料 ..... 266

## 一、近体诗

我们先读两首古人的近体诗：

**五绝 登鹤（鹤音 guàn）雀楼（每两句为一联，共两联四句）**

王之涣

白日依山尽，  
黄河入海流。  
欲穷千里目，  
更上一层楼。

诗的大意是：夕阳慢慢落入山后，黄河缓缓流向大海。君若想看得更远，须再登高一层楼。

**五律 赋得古原草送别（每两句为一联，共四联八句）**

白居易

离离原上草，  
一岁一枯荣。  
野火烧不尽，  
春风吹又生。  
远芳侵古道，  
晴翠接荒城。  
又送王孙去，  
萋萋满别情。

诗的大意是：原野上绿草郁郁葱葱，年复一年，枯萎了又茂盛。野火岂能将草烧尽，春风一吹它又萌青。古道上弥漫着远处绿草的香味，阳光下碧色伸向天边的荒城。又送友人离别，眼望绿草，满怀伤情。

中华古代诗歌的魅力在于其精练的形式、优雅的韵律、博大的内涵、深邃的意境。从古至今，中国人对诗歌的欣赏与创作从未间断过，代代相传、无穷尽也。在浩瀚的中华古代文明中，象“欲穷千里目，更上一层楼”和“野火烧不尽，春风吹又生”这样的千古名句真是不胜枚举。所以当代的我们更有责任去了解、学习、继承和发扬古人遗留下来的文化瑰宝。

那么，何为近体诗？概括地说，它是一种具有格律规则的诗歌。

A) 从时间的角度来看，先有古体诗，而后有近体诗，古体诗又称为“古风”，近体诗又称为“今体诗”。两者最根本的区别就是：近体诗有着严格的格律规则，古体诗则不用遵循这些清规戒律，只要押韵就行。所以，只要是不依近体诗格律规则的都属于古体诗范畴。

B) 从诗句字数的角度来看，诗歌有四言诗、五言诗、六言诗和七言诗之分。近体诗只包含：五言诗和七言诗，如今已经很少有四言诗和六言诗，而且它们都是古体诗，所以对于四言诗和六言诗本书不做讨论。

C) 从诗句数量的角度来看，近体诗可以区分为绝、律、小律、长律（或称排律）。

一首四句为“绝”；一首八句为“律”；一首六句，称为“小律”，比较少见；一首句数只要超过了八句，都叫做“长律”（或称排律）。

D) 从用韵的角度来看，近体诗还可以区分为平韵律绝和仄韵律绝。

近体诗分为五言诗和七言诗：

五言诗又分为五绝、五律、五言小律和五言长律。

七言诗又分为七绝、七律、七言小律和七言长律。

所以近体诗可细分为十六种：

平韵五绝、平韵五律、平韵五言小律、平韵五言长律。

平韵七绝、平韵七律、平韵七言小律、平韵七言长律。

仄韵五绝、仄韵五律、仄韵五言小律、仄韵五言长律。