

中國文學 欣賞精選集



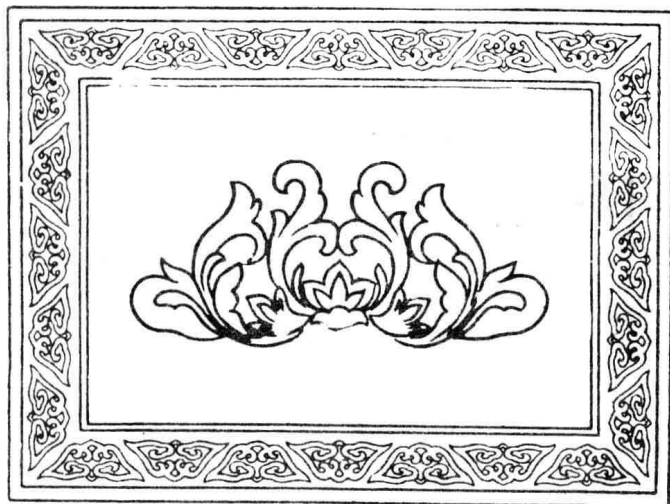
第十二冊 唐代詩歌

中國文學欣賞精選集

第十二册 唐代詩歌



中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路 100 號雙子星大樓 2 樓 2 號

電 話：8356376 • 8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年10月一版 • 第一次印刷

版權所有 • 翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第十二冊

目 錄

晚唐詩歌

李商隱

錦瑟……………二

重過聖女祠……………六

南朝（玄武湖中）……………九

哭劉蕡（上帝深宮）……………一二

隋宮（紫泉宮殿）……………一四

二月二日……………一八

籌筆驛……………二〇

無題二首選一（昨夜星辰）……………二三

無題四首選二（來是空言、颯颯東風）……………二五

王十二兄與畏之員外相訪見招小飲，時予以

悼亡日近，不去，因寄……………三〇

無題（相見時難）……………三三

馬嵬二首選一（海外徒聞）……………三六

重有感……………四〇

春雨……………四三

安定城樓……………四五

七月二十九日崇讓宅譔作……………四八

無題二首（鳳尾香羅、重幃深下）……………五〇

昨日……………五四

蟬……………五六

晚晴……………五九

哭劉司戶蕡……………六一

霜月……………六三

夜雨寄北……………六五

宿駱氏亭寄懷崔雍崔兗……………六七

寄令狐郎中……………六九

隋宮（乘輿南遊）……………七一

端居……………七三

詠史（北湖南埭）……………七四

齊宮詞……………七六

常娥……………七八

初食笋呈座中……………八〇

暮秋獨遊曲江……………八三

賈生……………八四

樂遊原（向晚意不適）……………八七

聽鼓……………八九

驕兒詩……………九一

行次西郊作一百韻……………九九

許渾

咸陽城東樓……………一二二

謝亭送別……………一二四

秋日赴闕題潼關驛樓……………一二五

早秋……………一二六

塞下曲……………一二七

李羣玉

九子坂聞鷓鴣……………一二八

黃陵廟二首……………一三〇

馬戴

灞上秋居……………一三二

楚江懷古……………一三四

征婦歎……………一三五

薛逢

宮詞……………一三七

溫庭筠

送人東遊……………一四〇

商山早行……………一四二

利州南渡……………一四六

蘇武廟……………一四八

贈少年……………一五〇

瑤瑟怨……………一五一

燒歌……………一五二

曹鄴

官倉鼠……………一五五

補漁謠……………一五七

邵謁

苦別離……………一五八

鄭畋

馬嵬坡……………一六〇

劉駕

早行……………一六四

棄婦……………一六五

曹松

己亥歲感事……………一六七

皮日休

橡媪歎……………一六九

汴河懷古……………一七三

奉和魯望漁具十五詠(選一)……………一七五

陸龜蒙

五歌(五首選一)……………一七六

白蓮……………一七八

懷宛陵舊遊……………一八一

羅隱

蜂……………一八四

感弄猴人賜朱紱……………一八六

綿谷回寄蔡氏昆仲……………一八七

自遣……………一九〇

于濬

苦辛吟……………一九一

野蠶……………一九三

胡曾

漢宮……………一九四

司空圖

華下……………一九六

章碣

焚書坑……………一九七

唐彥謙

宿田家……………一九九

採桑女……………二〇一

張喬

書邊事……………二〇二

促織……………二〇四

鄭谷

貧女……………二〇五

聶夷中

田家（二首選一）……………二〇七

詠田家……………二〇九

韋莊

章臺夜思……………二一一

金陵圖……………二一四

古離別……………二一六

秦婦吟……………二一九

金昌緒

春怨……………二二七

黃巢

題菊花……………二四〇

韓偓

已涼……………二四一

自沙縣抵龍溪縣，值泉州軍過後，村落皆空

，因有一絕……………二四三

新上頭……………二四四

寒食夜……………二四五

杜荀鶴

送人遊吳……………二四六

春宮怨……………二四八

山中寡婦……………二五〇

亂後逢村叟……………二五二

題所居村舍……………二五三

再經相城縣……………二五四

來鵠

雲……………二五六

秦韜玉

貧女……………二五七

沈彬

詠碧蓮峯……………二五九

王駕

社日……………二六〇

陳玉蘭

寄夫……………二六二

崔塗

除夜有懷……………二六三

孤雁……………二六五

張泌

寄人……………二六六

葛鵲兒

懷良人……………二七〇

顏仁郁

農家……………二七一

貫休

公子行……………二七二

題某公宅……………二七四

鄭遨

富貴曲……………二七五

傷農……………二七七

張蠟

登單于臺……………二七八

黃滔

書事……………二七九

孟賓于

公子行……………二八一

無名氏

雜詩……………二八三

李商隱

李商隱（西元八一二年——八五八年），字義山，號玉谿生，懷州河內（今河南境內）人。少時爲令狐楚所賞識，又因令狐綯之力於開成二年（西元八三七年）中進士。後入涇原節度使王茂元幕，並作了他的女婿。當時牛、李黨爭很劇烈。王茂元屬李黨，令狐綯屬牛黨，李商隱在其間無以自處，只好到各地節度使的幕府中去當書記謀生，終生不得志。

他的詩歌大多抒發仕途潦倒的苦悶，却缺乏追求理想的魄力，和高瞻遠矚的氣派。但也有不少作品揭露了當時政治上的黑暗，反映了社會的動亂，表現了他的正義感和關心國事的思想感情。他的愛情詩寫得纏綿悱惻，歷來爲人所傳誦。

他在詩中善用典故，而不流於堆砌，構思新穎，富於想像，風格色彩濃麗，有較高的藝術價值，但有時流於隱晦難解。有馮浩的《李義山詩文集詳註》和錢振倫、錢振常的《樊南文集補編》可用。

錦瑟

錦瑟無端五十絃〔一〕，一絃一柱思華年〔二〕。

莊生曉夢迷蝴蝶〔三〕，望帝春心託杜鵑〔四〕。

滄海月明珠有淚〔五〕，藍田日暖玉生煙〔六〕。

此情可待〔七〕成追憶？只是當時已惘然〔八〕。

〔一〕「錦瑟」句：錦瑟，瑟，古代的一種絃樂器。器身繪上美麗的花紋，故稱。無端，無緣無故；沒來由。五十絃，〔漢書·郊祀記〕：「秦帝使素女鼓五十絃瑟。悲，帝禁不止，破其瑟爲二十五絃。」義山這時年近五十，故撫瑟絃而聯想起自己無端虛度的歲月。

〔二〕「一絃」句：柱，樂器上繫絃的小木柱。思，懷想，追念。華年，青年時代美好的日子。

〔三〕「莊生」句：莊生，即莊周。我國戰國時代傑出的哲學家。〔莊子·齊物論〕云：「昔者，莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也；自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢爲蝴蝶與？蝴蝶之夢爲莊周與？」這相對主義和懷疑主義的認識論，以至使他把生活中的真實和夢中的幻境混同起來。曉夢，清晨時的夢。短暫而清晰，醒來時還留在記憶中，歷歷如在目前。

〔四〕「望帝」句：望帝，周末西蜀的國君。據〔蜀本紀〕載：「望帝使鼈靈治水，與其妻通，慚愧。且以德薄不及鼈靈。乃委國授之。望帝去時，子規方鳴。」〔說文〕載：「望帝姪其相妻，慙，亡去，爲子鵲鳥。故蜀人聞

子鵲鳥啼，皆起曰：是望帝也。」子鵲，卽子規，杜鵑鳥。春心，指芳春時微妙的心事。一種惆悵迷亂，難以捉摸的情緒。「楚辭·招魂」：「目極千里兮傷春心。」古人常以表示戀愛相思之意。

〔五〕「滄海」句：據《博物志》載：「南海外有鮫人，水居如魚，不廢績織，其眼泣則能出珠。」〔禮記〕云：「蚌蛤龜珠，與月盛虛。」〔文選〕李善注云：「月滿則珠全，月虧則珠闕。」本詩中揉合了這些典故，以明珠比喻自己失戀痛苦中長流不斷的清淚。月明，以暗示淚珠大滴而圓瑩。滄海，卽大海。

〔六〕「藍田」句：藍田，山名，卽玉山，在今陝西省藍田縣。出產美玉。古人常以玉象徵美好的人和事物。〔詩·周南·野有死麕〕：「白茅純束，其人如玉。」「玉生煙」，暗喻美好的往事如煙霧般消散無痕。前人謂美玉蘊於石中，影射美人黃土，故定此詩爲悼亡之作，雖亦可通，然仍以作泛指爲宜。年輕時的熱望和追求，一生的努力、奮鬥，只餘得縹緲迷離而又刻骨鏤心的懷思。正如司空圖《與極浦談詩書》引載叔倫語云：「詩家之景，如藍田日暖，良玉生煙，可望而不可置於眉睫也。」這正是義山詩所特有的飄忽、朦朧的美。從大海到高山，從月夜到晴朝，那牽繫人心的相思，無處不在，無時不有，真是「哀艷淒斷、感人心脾」的好句，我們不必勉強把它附會到具體的人事上。張采田《玉谿生年譜會箋》云：「滄海、藍田二句，則謂衛公（指李德裕）毅魄久已與珠海同枯，令狐（指令狐絢）相業方且如玉田不冷。」此說一出，和者紛紛，義山詩遭此輩差排，可謂一大厄。

〔七〕可待：豈待。

〔八〕惘然：失意的樣子。

【賞析】

這是一首千古傳誦的名作。元遺山〔論詩絕句〕云：「望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。」舉出此作，深慨義山詩的難懂。明清以來，義山詩評注家蠡起，許多學者費盡精神，去探求此詩的深義，但始終都沒有一種被公認是準確的解釋。朱彝尊云：「此悼亡詩也。意亡者喜彈此，故睹物思人。因而托物起興也。」何焯云：「此篇乃自傷之詞，騷人所謂美人遲暮也。」宋人甚至說這是寫「適、怨、清、和」的詠瑟詩。其實，義山在詩中早說得很清楚：「一絃一柱思華年」，已點出這是作者晚年時回首一生遭遇之作。它包含着深刻廣闊的內容。不可能、也不必逐字逐句去尋繹它具體的意義。身世的感愴，理想的幻滅，愛情生活的悲劇，漫長的人生道路中無窮的遺恨，都一併寫入詩中，它顫動着每一個讀者的心絃。人們從不同的角度去理解它，都得到自己感受最深的東西，都自認爲真正了解詩歌中的奧義。義山這首詩是千古之謎，我們還是讓這個公案拖下去吧，再拖一千年，也不可能定讞。但在詩中還是一條明晰的主線，就是愛情的悲劇，這條主線可以衍生出許多副線。本詩就是用傳統的比興、象徵手法去構成繁複的藝術意境，讓讀者用自己豐富的聯想去更深刻地理解它吧。

「錦瑟」，截取詩中頭兩字作標題，意與無題詩同。

「錦瑟」二句，是說綺麗的寶瑟啊，你爲什麼沒來由地有着五十條絃線？每一條絃都繫在絃柱上，這使我追懷起逝去的華年來了。這裏寫詩人看到錦瑟，憶起自己的身世。用「托物興起」的手法。屈復云：「是以錦瑟起興，非專賦錦瑟也。」

「莊生」二句，是說：像古代的莊周，在清晨時作了一場迷離的短夢，變成蹣跚的蝴蝶；像蜀國的

望帝，把那美好而哀怨的心事，都寄託在杜鵑鳥的悲鳴之中。上句總寫一生，像一場虛幻的夢。無論在夢中，夢醒，同樣地迷惘、紛亂，弄不清人生的真實意義。作者〔十字水期韋潘侍御同年不至〕：「願我有懷同大夢」，與此意略同。下句寫唯有把淒涼哀怨之情，借杜鵑鳥的鳴聲——詩人那美麗而動人的悲歌——表達出來。

「曉夢」、「春心」，其中有難言的隱痛，也許是指青年時代的某次戀愛，這夢幻般的經歷，在詩人的心裏留下了永久不癒的創傷。濟慈〔夜鶯歌〕：

這是幻影，還是夢境？

歌聲已經消逝，我在昏睡還是清醒？

詩人已與杜鵑鳥融而爲一，望帝那富於詩意的傳說，又給詩歌籠罩上一層神秘的色彩，使讀者撫玩無斂，卽之已杳。

「滄海」二句，寫大海茫茫無際，明月照在蒼碧的水中，那蛟人的悲淚，化成千萬顆明珠。藍田山上的美玉，沉埋在泥土裏，天晴日暖，生出縷縷的輕煙，升騰空際。兩句意思深微隱曲，大概寫失戀後的悲哀。事過境遷，而內心深處的痛楚却有增無減，以麗景渲染出淒迷哀怨的氣氛。

「此情」二句，是說這樣淒愴欲絕的情懷啊，怎等到追憶舊事時才會產生？卽使在身歷其境的時候，都已經使我心裏像失却什麼東西似的了。兩句言外之意，到今天痛定思痛，其難堪之情更可想而知。收處淡而更摯，具見作者功力深厚。

重過聖女祠

白石巖扉碧蘚滋，上清淪謫得歸遲〔一〕。

一春夢雨常颺瓦，盡日靈風不滿旗〔二〕。

萼綠華來無定所，杜蘭香去未移時〔三〕。

玉郎會此通仙籍，憶向天階問紫芝〔四〕。

〔一〕「白石」二句：白石巖扉，聖女祠建於懸崖邊，以白石爲門。上清，〔太真經〕注：「上清蕊珠宮，大道玉宸君居之。」淪謫，貶降。

〔二〕「一春」二句：夢雨，宋玉〔高唐賦〕載：楚懷王在夢中見一女子，自稱巫山神女，「旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」又，據王若虛〔滄南詩話〕引蕭閑語云：「蓋雨之至細若有若無者，謂之夢。」靈風，神靈來去時的神風。

〔三〕「萼綠」二句：萼綠華，道書〔真誥〕：「萼綠華者，自云是南山人，女子，年可二十許，上下青衣，顏色絕整。以晉穆帝昇平三年十一月夜降於羊權家，自此往來，一月之中，輒六過其家。」杜蘭香，據〔墉城仙錄〕載，有漁父在湘江邊，收養了一個女嬰，十餘年後，「忽有青童自空下集其家，携女去，臨升天謂漁父曰：『我仙女也，有過謫人間，今去矣。』」

〔四〕「玉郎」二句：玉郎，掌管天府神仙典冊的仙官。〔雲笈七籤〕：「玉郎開紫陽玉笈雲錦之囊，出九天生神玉

章。」仙籍，神仙的花名簿。詩人用以自況，古時大官貴族的名字記在宮門的簿籍中，表示取得進入宮中的資格，謂之「通籍」。紫芝，傳說中的仙草，服之可以成仙。末兩句照應題目，追述當日自己曾與聖女交往的情況。

【賞析】

同情、愛慕，一次又一次的追求，結果是失望、離居、終生難忘的痛苦，都在這首小詩中深折婉曲地表現出來。通過寫一位淪謫人間的聖女，她那去來無定的行踪，風雨飄零的身世，與一生困厄失意的詩人之間的神秘的關係。這無限掩抑低徊之情，給讀者留下了不盡的悵惘。聖女祠，前人注引「水經注」：「武都秦岡山懸崖之側，列壁之上有神像，狀婦人之容，其形上赤下白，世名之曰聖女神。」祠在陳倉（今陝西寶雞市東）附近。實際可能是指女道士居住的道觀。

「白石」二句，寫在聖女所居的祠中，白石砌成的門戶邊，已經長滿了碧綠的苔蘚。啊，她從上清宮中被貶謫到人間，遲遲未能回到天上。首句點出「重過」，景物皆非。次句點出「淪謫」，是全詩的關鍵。說明聖女與作者相似的身世，這是兩人愛情的基礎。

「一春」二句，說整個春天，夢幻般飄忽的細雨，經常飄到屋瓦上。但是，終日的靈風，却輕柔得不能把神旗高高吹起。兩句渲染祠堂神秘的氣氛，寫出聖女在人間愛情上的離奇遇合。兩句寫聖女祠的景色，暗示聖女去來時的縹緲的行踪，以表現她纏綿悵惘的愛情，含不盡之意。錢詠謂這兩句：「作縹緲幽冥之語，而氣息自沉，故非鬼派。」

「萼綠華」二句，寫萼綠華到來時，是沒有固定的住所的；杜蘭香升天而去，也是在不久之前的事。何焯說：「以比當時之得意者。」疑非。萼綠華與杜蘭香，都是指聖女。這裏故意點出兩個仙女的名字，實中有虛。「來無定所」「去未移時」。詩人暗示重過聖女祠，已找不到從前在此所遭遇到的女郎，非常的失望與惆悵。

「玉郎」二句，是說也許有天上的玉郎在祠中跟聖女相會，讓她重登仙籍；回想起自己也曾在天路的台階畔向她問取過紫芝呢！

近人有謂聖女是指女道士，或直謂宋華陽姊妹，義山曾同她們有過一段戀愛糾紛云云。因證據不足，現姑存疑以待考。

南 朝

玄武湖中玉漏催，鷄鳴埭口繡襦迴〔一〕。

誰言瓊樹朝朝見，不及金蓮步步來〔二〕？

敵國軍營漂木柶，前朝神廟鎖煙煤〔三〕。

滿宮學士皆顏色，江令當年只費才〔四〕。

〔一〕「玄武」二句：玄武湖，在今南京市玄武門外，是著名的遊覽場所。宋文帝元嘉年間建成。鷄鳴埭（勿劣），玄武湖北岸的堤壩名。上有鷄鳴寺。據說齊武帝常清早遊琅瑯城，行到這裏才天亮鷄鳴。故稱。繡襦，女子的錦繡上衣。迴，來往。

〔二〕「誰言」二句：瓊樹朝朝見，陳後主曾作「玉樹後庭花」以讚美寵妃張麗華、孔貴嬪的容色。有句云：「璧月夜夜滿，瓊樹朝朝新。」金蓮步步來，據〔南史·東昏侯本紀〕載：齊廢帝蕭寶卷以金爲蓮花帖地，令潘妃在上行走，云：「此步步生蓮花也。」

〔三〕「敵國」二句：敵國，彼此敵對的國家，或地位力量相等的國家。〔南史·陳本紀〕載：隋文帝聞陳宣帝死，「遣使赴弔，修敵國之禮。書稱姓名頓首。」詩中指陳的對手隋。木柶（亡乞），從木頭上削下的碎片。上句典出〔南史·陳本紀〕：隋文帝在開皇七年「命大作戰船，人請密之，隋文帝曰：『吾將顯行天誅，何密之有！使投柶於江，若彼能改，吾又何求。』」前朝，上代。指陳後主的祖宗。下句典出〔通鑑·陳紀〕，禎明元