

历代名家碑帖书法选

楷行书习字帖

刘义坤 编

養 茲 並

常 當 尚 光

瑩 營 勞 炎



羲之於使雪時晴佳想
安善未果為結力不次
羲之啟

山陰張侯



成都科技大学出版社

不與思省所示報
慮非今臣下所能
先帝事有數者

魏·鍾 繇 《宜示表》

(川)新登字 015 号

责任编辑:李 胜 刘印勇

封面版式设计:刘 义 坤
技术编辑

历代名家碑帖书法选习字帖

刘义坤 编

成都科技大学出版社出版发行
四川省峨影印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16印张:4.75
1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷
印数:1—4500

ISBN7 —5616—1127—7/J·48

定价:2.98元

说 明

楷书也称真书、正书,始于汉末,历魏、晋、南北朝、至唐大盛。唐是楷书发展鼎盛时期,因而这一时期以楷著称,对后世影响极大的书家也最多,其中最杰出的,初唐有继承魏晋传统而又能自成一家的欧阳询、虞世南、褚遂良;中唐有锐意创新的颜真卿、接近晚唐,有集楷书诸体法则之大成的柳公权。他们的作品,历来被公认为是楷书的典范。

晋人王羲之的书法草书学张芝,楷书学钟繇,并能继承各种字体的优秀笔法,“增损古法,裁成今体”,创造了妍美流便的一代新风,在书法艺术的发展进程中,有着承前启后的作用,故有“书圣”之誉,他的书法成为历代书家学习的楷模。

而其子王献之才华横溢,能变右军(王羲之)法,书风流美面貌独具。在书法史上有着特殊地位和杰出贡献。

行书则是伴随楷书的流行而产生的一字体,介乎楷、草之间,具有快速、生动、活泼之特点,是一种易于辨认、书写便捷、又独具体态、灵活多变,实用性和艺术性结合得最好的字体。王询《伯远帖》、王羲之《兰亭序》即是最典型的行书。

本字帖选取了历代书法名家的楷行精品,其中有魏朝钟繇的《力命表》、《宣示表》、晋代王羲之的《兰亭序》、《快雪时情帖》、《车毅论》、王献之的《洛神赋》、王询的《伯远帖》、唐朝的颜真卿的《勤礼碑》、《多宝塔感应碑》、欧阳询的《张翰思鲈帖》、虞世南的《孔子庙堂碑》、柳公权的《金刚经》、《玄秘塔碑》、褚遂良的《圣教序》等。后面大量的习字楷书为历代名家所写,(行书为现代全国通用双勾体),既是书法爱好者实习之范本,又可作为精品加以欣赏或收藏。

编 者

1992.3:31 于成都

命之用以無所立惟
細待以殊禮天下始
留思既與上公同見

魏·钟 繇 《力命表》



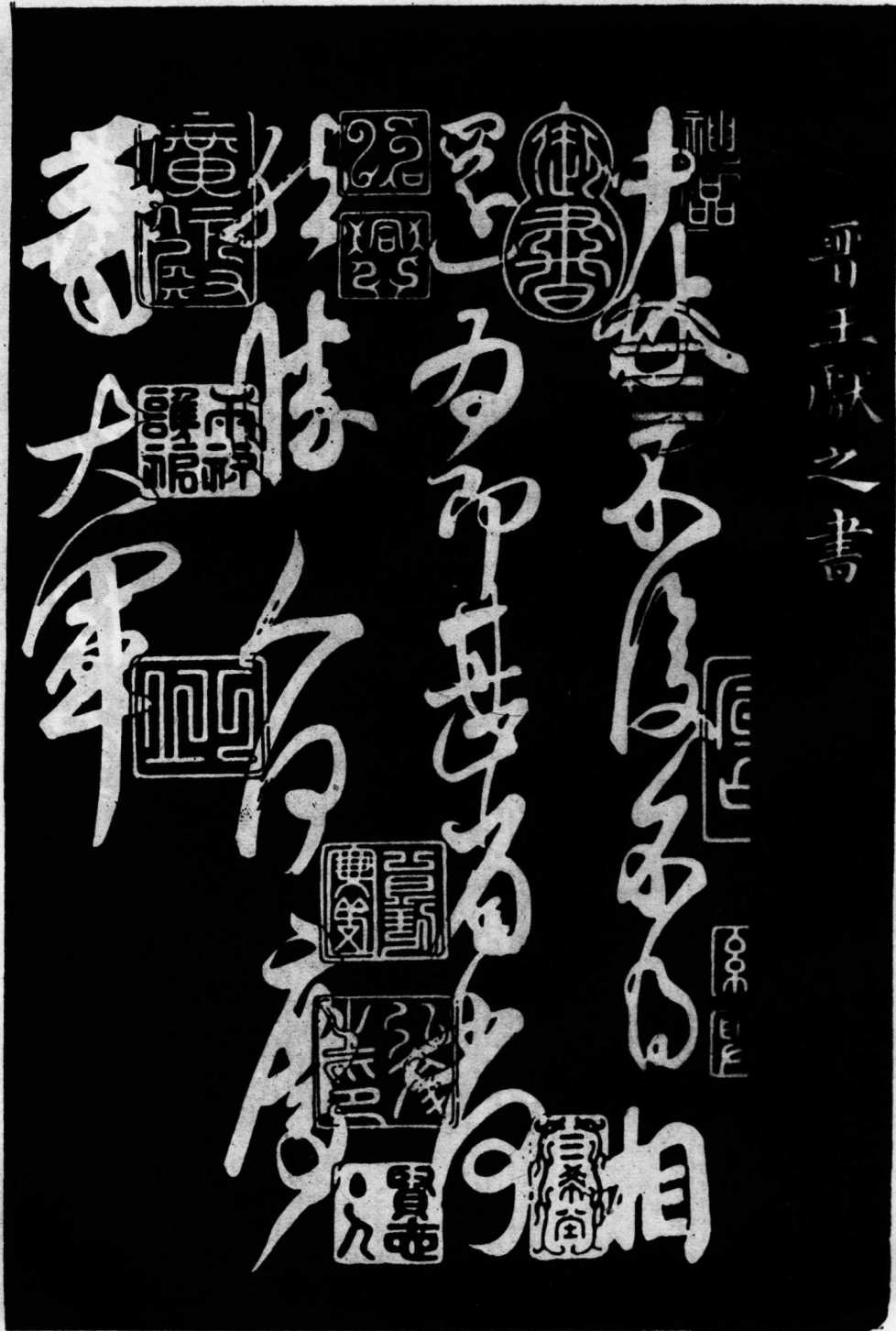
羲之於快雪時晴佳想
安善未果為結力不次王
羲之於

山陰張侯



晋·王羲之书 《快雪时晴帖》

晋王献之書



晋·王献之 《中秋帖》



狗項之如伯遠勝業
頃期尋從之賓自
羸志志在優遊始獲
此出意不烈申公別心

昨以爲時古速歸嶺
嚙不相瞻臨

家臨子世教孝至有傳

宣和書譜



晉人真跡惟二王尚有存者然米南宮



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍

湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

《蘭亭集序》 王羲之 晉

所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣邇之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終

期於盡古人之死生一大笑豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今

二由今之視昔
一悲夫故列
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者二將有感於斯文



天下為心者必致
王苟君臣同符斯
之志千載一遇也

唐·王羲之 《乐毅伦》

流芳超長吟以慕
靈雜遘命疇嘯侶
珠或拾翠羽從南

唐·王獻之 《洛神賦》

《外題本》 王獻之