

《法藏文庫》 碩博士學位論文

中國佛教學術論叢

79

中國佛教雕塑形式體系的建立
能海法師評傳

《晶鏡史》——書研究
佛教與中國傳統藝術審美思維
漢傳佛教藝術與佛教傳播

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典 79

中國佛教雕塑形式體系的建立
能海法師評傳

《一切宗派源流與教義善說晶鏡史》一書研究
佛教與中國傳統藝術審美思維
中國漢傳佛教藝術與佛教傳播初探

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 79 碩博士學位論文

監修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王堯 方立天 賴永海 陳兵 方廣錫

龔鵬程 藍吉富 慈惠 慧開 依空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇三年二月初版一刷

發行者 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二一轉一一九

流通處 佛光文化事業有限公司

台北縣三重市三和路三段一一七號（〇二）二九八〇〇二六〇

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第八輯（十冊）目錄，總目錄刊在第八十冊之後

⑦① 梵語悉曇章在中國的傳播與影響（周廣榮）

從《正法華經》看竺法護的翻譯特點（葛維鈞）

《五燈會元》動量詞研究（張美蘭）

⑦② 《南海寄歸內法傳》研究（王邦維）

《敦煌歌詞總編》校讀研究（曾良）

南宋五山與宋代寺院建築（申國全）

宋元江南佛教建築初探（趙琳）

⑦③ 漢唐佛教建築發展之研究（王媛）

漢傳佛教建築禮拜空間探源（張勃）

⑦④ 明代南京寺院研究（何孝榮）

⑦⑤ 禪與禪宗寺院建築布局初探（戴儉）

雲南傣族小乘佛教建築研究（周浩明）
建築·宗教·文化（馮煒青）

⑦⑥ 試論西藏藏傳佛教寺院建築形制的歷史演

變（張欲曉）

西藏藏傳佛教建築裝飾題材的淵源及含義
（于水山）

即木寺歷史及現狀研究（牛宏）

藏傳佛教在蒙古的傳播及影響（史工會）
藏傳佛教禪思想源流初探（邱環）

岷縣藏傳佛教興衰之初探（朱麗霞）

⑦⑦ 八思巴生平與《彰所知論》對勘研究（王

啓龍）

⑦⑧ 西藏人文主義先驅更敦群培大師評傳（杜

永彬）

⑦⑨ 中國佛教雕塑形式體系的建立（王魯豫）

能海法師評傳（王心革）

《一切宗派源流與教義善說晶鏡史》一書
研究（孫悟湖）

佛教與中國傳統藝術審美思維（唐忠毛）
中國漢傳佛教藝術與佛教傳播初探（李桂

紅）

⑧⑩ 敦煌美術與古代中亞阿姆河流域美術的比

較研究（劉波）

笈多藝術初探（王鏞）
佛教造像研究（張總）

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成為中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們為佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辨論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成為當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成為過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們又在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年為期，將近百年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煌齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圓覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣涔教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

星五 二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教學術論典》凡例

一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。

二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。

三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。

四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。

五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。

六、本論典內容不代表出版單位的思想和觀點。

七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教學術者之參考。

八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。

九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。

十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：（〇七）六五六一九二一轉一一九

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



王魯豫，一九五六年生於北京。一九七八年考入山東曲阜師範大學美術系。一九八二年獲學士學位，其間在南京藝術學院美術系專修中國美術史兩年。一九八五年考入中國藝術研究院研究生部攻讀研究生，先後於一九八八年和一九九〇年取得碩士和博士學位。一九九〇年始在中國藝術研究院美術研究所從事理論研究工作，主要專業為中國繪畫史、中國雕塑史和當代美術評論研究員。一九九五年擔任北京中山房地產開發公司董事長和經營主持人。主要學術成果有《中華古代文化大圖典》、《現代藝術鑒賞辭典》、《中國美術家》、《中國雕塑史冊》（主編）等。

中國佛教雕塑形式體系的建立

中國藝術研究院研究生部博士學位論文

作者：王魯豫

指導教授：溫廷寬

答辯通過時間：一九九〇年

目錄

總序	1	星雲大師
凡例	1	
中國佛教雕塑形式體系的建立	1	王魯豫
序言——思考的視點	1	
第一章 造型品種生長的土壤	7	
第一節 宗教信仰的成熟	7	
第二節 動亂時代的契機	11	
第三節 造型藝術的發達	18	
第四節 中外交通的拓展	23	
第二章 佛陀東來	27	
第一節 印度佛教的發展	27	
第二節 印度佛教美術的播播	31	
第三節 佛教造像在中國的出現	38	
第三章 聖像的樹立	45	
第一節 非佛教性的佛教塑像	45	
第二節 經典規範的制約	48	

第三節	聖像的樹立	5	3
第四章	在聖像背後	6	7
第一節	中國佛教雕塑之制	6	7
第二節	中國佛教雕塑之緣	7	6
第三節	中國佛教雕塑之相	8	4
第五章	造型形式的基本完備	9	7
第一節	中國佛教雕塑的構成形式	9	7
第二節	中國佛教雕塑的造像形式	10	7
第三節	中國佛教雕塑的手法形式	11	9
第五章	形式體系的建立	13	9
第一節	體系建立的人為因素	13	9
第二節	體系建立的審美選擇	14	9
第三節	形式體系的模式	15	4
	文字主要參考書目	15	7
能海法師評傳		1	6
前言		1	6
壹 能海法師所處時代的佛教狀況		1	6
		1	3
	王心革	1	6
		1	1

貳 能海法師生平傳略.....	1 6 7
參 能海法師的修行實踐.....	1 8 5
肆 功德事業.....	2 0 3
伍 能海法師在近代佛教中的地位和影響.....	2 1 7
參考書目.....	2 2 1
《一切宗派源流與教義善說晶鏡史》一書研究.....	2 2 3
引言.....	2 2 5
第一章 論土觀對藏傳佛教寧瑪派傳承見地之評介.....	2 2 5
第二章 論土觀對藏傳佛教薩迦派傳承見地之評介.....	2 4 9
第三章 論土觀對藏傳佛教噶舉派傳承見地之評介.....	2 6 3
第四章 論土觀對藏傳佛教覺囊派傳承見地之評介.....	2 7 1
參考書目.....	2 8 1
佛教與中國傳統藝術審美思維.....	2 8 3
唐忠毛.....	

第一章 緒論	2
--------	---

第一節 宗教思維與藝術思維	2
---------------	---

第二節 佛教美學特點述要	2
--------------	---

第二章 佛教對中國傳統藝術審美思維的主要影響	2
------------------------	---

第一節 「佛玄互證」與「重神輕形」的審美思潮	2
------------------------	---

第二節 禪定之學與藝術虛靜之思	2
-----------------	---

第三節 唯識、禪宗與藝術意境	2
----------------	---

第四節 佛教「頓悟」之說與藝術直覺悟思	3
---------------------	---

第五節 禪宗與審美思維的創造性	3
-----------------	---

第六節 佛教「圓融思維」與藝術審美	3
-------------------	---

第三章 佛教影響中國傳統藝術審美思維的根本途徑	3
-------------------------	---

第一節 道、佛互滲的審美之路	3
----------------	---

第二節 「心」的宗教與「心」的藝術	3
-------------------	---

主要參看書目	3
--------	---

中國漢傳佛教藝術與佛教傳播初探	3
-----------------	---

第一章 宗教藝術對宗教傳播的作用	3
------------------	---

第一節 宗教藝術對宗教傳播的支持	3
------------------	---

第二節 基督教藝術、道教藝術的傳播特點	3
---------------------	---

第三節 佛教的傳播及中國漢傳佛教藝術的逐漸發達.....	3	3	5
第二章 中國漢傳佛教伎樂藝術與佛教傳播.....	3	3	9
第一節 音樂.....	3	3	9
第二節 戲劇.....	3	4	8
第三章 中國漢傳佛教美術與佛教傳播.....	3	5	7
第一節 繪畫.....	3	5	7
第二節 雕塑.....	3	6	6
第二節 書法.....	3	7	3
第四章 中國漢傳佛教建築藝術與佛教傳播.....	3	8	3
第一節 寺廟.....	3	8	3
第二節 石窟.....	3	9	0
第二節 佛塔.....	3	9	5
結語.....	4	0	1
主要參考書目.....	4	0	3

序言——思考的視點

「中國雕塑史」是很難以建立的一個造型藝術史學系統，因為從通常的「雕塑」概念來衡量，中國從未存在過這種「史」。

從西方引進的「雕塑」這一造型藝術分類概念是在以造型製作方法進行分類基礎上提出的，在西方藝術發展史上它與繪畫、建築、工藝美術等其他分類概念共同構成了一個合理的框架，足以容納歷史的內容，也足以承載史學的內容。西方藝術史學及其研究方法的引進，致使中國建立了相應的理論系統框架。在現代（藝術）史學發展的初期，人們用西方分類概念詳細地解剖和分離著中國古老的藝術傳統，其結果並不像西方藝術那麼輝煌，那麼「健全」，那麼「合理」，於是產生了某些民族悲觀和藝術困惑。隨著現代史學的不斷發展，人們對藝術的認識不斷更新，研究方法不斷演化，尤其美學發展帶來的衝擊，使在這種理論框架中作為主要支柱的分類概念引發了一系列難以解釋的問題。人們逐漸認識到東方人在古代並沒有依照西方藝術史學家們的理論系統去創造藝術，他們有自己的觀念，自己的美學體系，也有自己的分類概念。

按照西方的標準和研究模式，作為造型藝術門類的「史」，要有系統性、獨立審美性的作品系列；要有各時代不同層次的藝術家系列；要有不斷發展完善的專業理論體系。就此，中國繪畫史在某種角度上可以說與這種標準是基本契合的，但「中國雕塑史」卻不令任何人滿意。從延續幾千年的中國藝術史觀察，雕塑的審美特徵明顯帶有附屬性，如從理念上依附於墓葬觀念（像陵園石雕和俑）、宗教觀念（像祭祀雕塑、佛教造像）、玩賞觀念（像工藝

品雕刻」等，從形式上依附於建築或實用器物等，而且絕不以雕、刻、塑三種製作方法為局限。符合西方藝術史學標準的那種逐漸分離、獨立、系統發達的具有獨特「雕塑」審美意義上的作品系列的存在是難以證明的。在「雕塑家」的史學欄目中，我們可供填寫的只是斷斷續續、星散零落的不同層次的工匠姓名和少數美術家姓名，而歷史上絕大多數專事刀鑿的工匠根本沒有留下姓名，因為他們本人和整個社會都未將他們從事的事業看作是在延續發展一個完整的藝術體系，而大都認為那是職業。更不堪回首的是在雕塑理論方面，我們幾乎面對空白。「雕塑」這個詞（或者說這兩個字）本身在這個美術史範疇中是不具備藝術上的獨立審美內涵的。

我們這樣說，並不是要抹煞祖先的藝術創造，而是為了使自己的理解從一個熟悉的誤區擺脫出來，進入一個似乎陌生而卻真實的藝術殿堂，即中國古代藝術的殿堂。在那裡，我們可以把握到一條粗壯有序、搏動有力的美術史的脈絡。清晰地展示在我們面前的不是按「雕塑」、「繪畫」等概念分離的條塊分割的「史」，而是以其總體屬性依「墓葬」、「宗教」、「玩賞」等範疇，各種製作方法相互凝聚的縱向延續的「史」。在墓葬美術範疇中，「雕塑」手段創造的對象被界定為「石像生」和「俑」等；在宗教美術範疇中「雕塑」手段創造的對象被稱為「造像」。這裡的「造」字作為動詞已經包括了雕、刻、塑的內涵，同時又包括了一切造型製作方法（如繪、貼、妝鑒方式等等），只要達到成「像」的目的。我們說，「造像」與「雕塑」兩個概念的最大區別在於前者既包括了手段，也包括了目的，同時將各種符合目的的手段兼容並發，是共和性的造型概念；後者則是專指明確手段的分離性造型概念，兩個概念的不同屬性實際上折射了東方藝術和西方藝術某種根本的認識論差異。

這裡並不是說，「雕塑」這一概念不能使用。當我們將研究佛教造像的思路納入祖先的