

祭 陽 墨 韻

辛卯年夏月長樂心城題



榮譽主編

潘德生

主編

潘炳煌

祖德傳芳

榮陽潘氏文化研究所
中國·福建

孟順有別海宇候尔兩歲追惟從將
南望懷感未知所報惟是官曹難因
以故別作數字道區區之情而不可
甚至嘗不以為慙也即日毒熱伏木
自得履候安勝孟順賴底如昨家間凡百
便奉狀不宣

芝軒潘世恩



前 言

《祖德传芳》一卷，录入了各地宗祠、园苑及《名人故居》、《盛世人瑞》等图片和文字说明，刊入了《正气篇》、《人物春秋》、《人文荟萃》等。

浏览其间，您可以看到异彩纷呈的宗族文化，了解婺源潘氏“一门九进士，六部四尚书”，长乐三溪“千年百进士、四世五中丞”，桂林太守潘京“九子十尚书”以及“第一世家”、“天下无第二家”的辉煌家族史。

您可以进一步了解“千古治黄第一人”的丰功伟绩，领略“金陵派竹刻第一人”、“中国雕塑第一人”，名列“二十世纪中国画四大名家”以及文学领域的“鼻祖”、“国宝”、“谪仙人”（黄静之在《酒泉子》词跋中称潘阆）的艺术品位，还可以借此一睹“一代帝师”、“中共第一报人”以及开中国武术对外交流先河的桃源潘氏白鹤拳宗师的风采。

您还可以了解到，名扬天下的广东十三行潘启家族无私奉献社会、创建海山仙馆的“红顶儒商”潘仕成努力弘扬中华国粹、创建明英苑的潘明继教授精心研究，为攻克人类健康杀手——癌症做出了多么重要的贡献；“天下三宝，潘家得其二”，潘家后人在历尽百般艰难之后，把这无价“二宝”（指大孟鼎和大克鼎）无偿献给了国家；同样也是潘家，潘素和他的丈夫张伯驹先生把平生变卖房产、变卖心爱首饰，以重金购得的陆机、李白、杜牧、黄庭坚、唐寅等历史文化名人手迹及其他珍贵文物无偿献给国家……如此拳拳爱国之心，如此胸怀气度，这就是我们潘氏家族无价的精神财富，这种无私的奉献精神也是中华民族精神的集中体现。

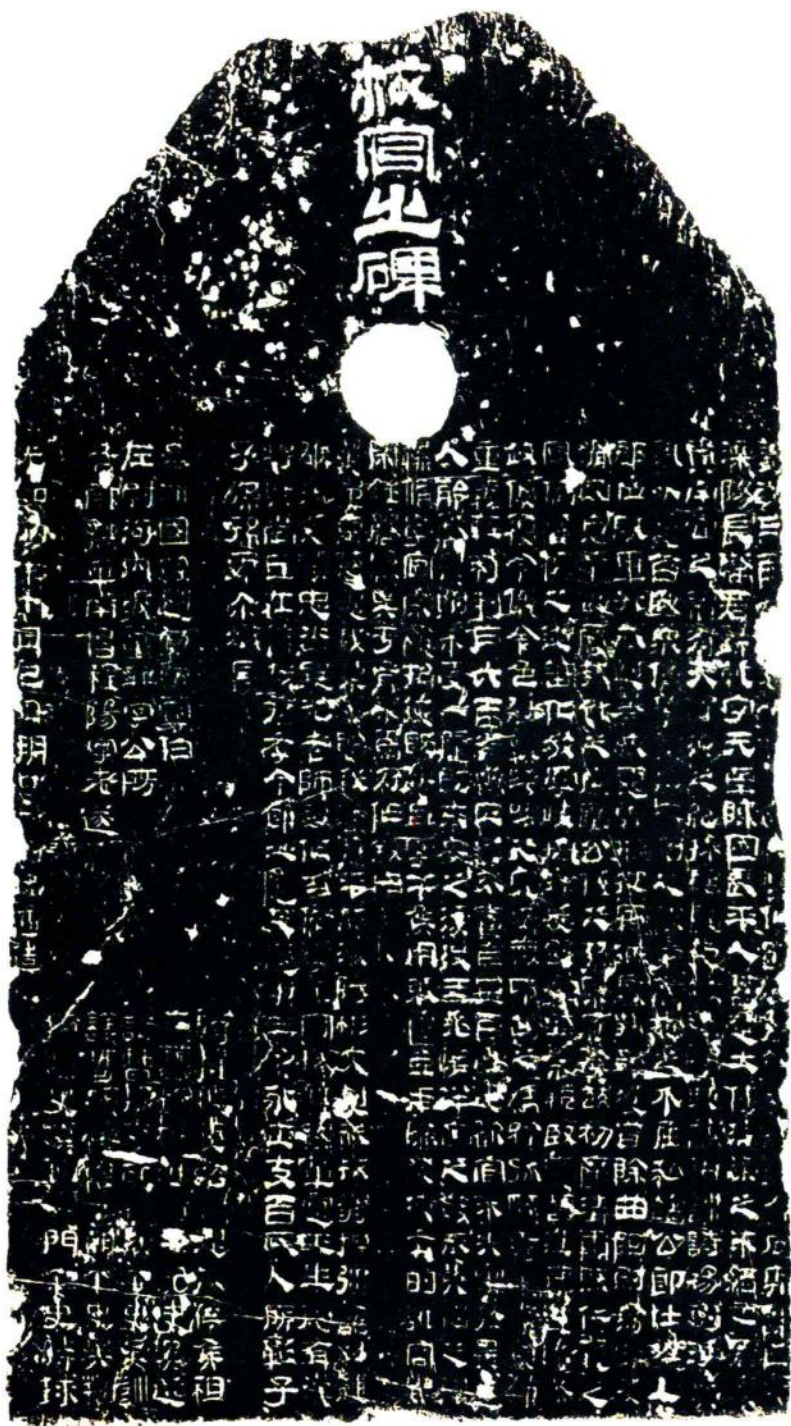
这个集子里的《正气篇》，还原了历史，让人们一识庐山真面目。而《盛世人瑞》则为大家展示了一组寿星群像。在30名百岁寿星中，有为国家捐献“二宝”的“贵潘”后人，有全球最高龄的侨领、华侨诗人、老八路、画家、有盼望祖国早日统一的台胞，也有普通民众。我们衷心祝愿全体族人、祝愿全民族、全人类永远幸福安康！

潘乾碑

编者按 人生在世，有的为自己挣下一座金山，有的为后人留下一个名字。此碑主人，让别人把名字刻在石头上，留在世人心。诗为证：

珍藏博物见神功，世代尊崇韵不穷。岁月千秋磨不破，等身价与主人同。

《汉溧阳长潘乾校官碑》，简称《校官碑》或《潘乾碑》。东汉光和四年（一三二）十月立。藏南京博物院。碑主潘乾，字元卓，陈国长平（今河南西华县东北）人。灵帝光和中为溧阳长（故城在今江苏）。卒后县丞赵勋及左、右尉董并、程阳等为之树碑颂德。《校官碑》是江苏省现存最早的三碑之一，被誉为『江南第一碑』。



潘氏最早的家庙

编者按 家庙或宗祠是一个家族历史的见证，是先祖英灵归宿的殿堂，是后世子孙缅怀宗功祖德的圣地。本章刊出了全国各地（含海外）部分家庙、宗祠（含宅院）的图片和文字资料。

周文王第十五子高封于毕，称毕公高。其幼子季孙于周康王年受敕封荥阳爵列侯，食采于潘邑，因氏焉。以荥阳为郡，建宗庙于荥阳城，即今河南府荥阳县。自毕公至七世祖乃祖庙中七相祖公也，故称“七相公祠”，乃潘氏最早的宗庙。后来重建的又称“忠孝堂”（现改名山西夫子庙），忠孝堂坐落于荥阳汜水镇，为潘氏始祖庙。庙中崇祀世袭封侯的七位祖先：毕公高牌位居中，中起左边依次为季孙公（一世祖）、伯敞公（三世祖）、伯高公（五世祖）；中起右边依次为居仁公（二世祖）、简公（四世祖）、雅言公（六世祖）。相传因汉代刘备、关羽、张飞结义于此，三英战吕布亦在此，后人又称为“三义庙”。

家庙的演变：潘氏家庙——忠孝堂——三义庙——夫子庙。录自《中原潘氏》

有感于家庙夫子庙的变迁（二首）

桑田历劫化烟波，心绪翻澜感慨多。夫子庙堂天下足，此家还我意如何？
悠悠沧海化桑田，世界苍茫蕴大千。夫子从来多义气，物归原主合该然。

——编者



——潘松宝供稿

湖南怀化中方荆坪古村潘氏宗祠

中方中方，乃中间之方位，这与荆坪有关。原来“中方”是从地理方位而言的，以荆坪村古驿道附近的一丘田为中心，东往安江60里，南至黔城60里，西离芷江60里，北上泸阳60里，在东南西北中五个方位中它为中，这里是名副其实的“中方”。

荆坪潘氏一世祖贞周公是美公第三子惟道公之子，官封武略将军，并袭父爵光禄大夫，北宋神宗熙宁七年（公元1075年），被谪镇守徽州、故而自山东临朐县竹搭桥迁来中方，见舞水河边十里沃土长满荆条，故将此地取名荆坪。他令家将亲兵开垦了这片土地，建立了村庄，立了宗祠，从而延续至今，传世三十多代，已有九百三十年的历史了。

潘氏宗祠占地面积有1600多平方米，是湘黔两省相邻十多个县市潘氏族共同祭祀的大型宗祠，现已批准为省级重点文物保护单位，距今已有400多年历史。据族谱记载，宗祠始建于宋代，扩建于元世祖忽必烈二十九年（公元1292年）和明太祖洪武二十七年（公元1394年），又先后于嘉庆六年（1802年）、道光十四年（公元1834年）、光绪十八年（公元1892年）、民国三十六年（公元1947年）和公元2002年进行了五次扩建与维修。大门内是戏



台和戏楼，这里是全村的文化中心。每逢节日，锣鼓吭锵，戏台上出将入相，“独健登台东西南北尽情演，堂人就座雨雪阴晴乐意看”；全村父老乡亲，日夜看戏，十分热闹。宗祠左边毗连五通神庙，右连关圣帝殿，斜对面是文殊阁和观音堂。这些古建筑之间，古驿道蜿蜒远去，这是上黔城和到芷江抗日战争胜利受降城的必经之地，也是到中方古镇的渡口。

古往今来，荆坪最有文化的人物当是在神龛上终年享受供奉的潘仕权。泛黄的族谱记载，潘仕权懂音律、会占卜、掌礼乐，颇有著述，曾著有《学庸一得》、《洪苍九畴》、《大乐元音》等书传世，《四库全书》有他的书目，当过乾隆皇帝的启蒙老师。老一辈人说，他精通五行八卦，把整个荆坪院落建筑设计成八卦图形，大弄小巷，纵横交错，在生命的最后26年里，他远离北京城的喧闹，返回故里，整理族谱，修葺祠堂，倡建义塾，翻新古井，敦化民风，倡导文明。

——潘振文、潘信之供稿



重阳木



石鱼

湖南洞口潘荣公祠

据潘氏谱考“潘荣公祠”始建于清朝康熙20年（公元1683年），至今已有300余年历史，光绪末年（1910）进行过一次大的维修，改为亦祠亦学，蔡锷将军赐校名为“有多小学”，文革风暴亦使祠堂变为“四旧”之一的，毁得面目全非，2004年2月再次重修，恢复旧貌。

该祠正殿采用以柱承梁，减柱竖拱，叠梁式结构，柱梁粗大，空间宽敞明亮，殿顶装饰枅载式枅板，正中梁上饰有错叠式八角形塔斗，地面正中以碎瓷片饰有双龙戏珠与梁上塔斗相对应，栩栩如生。

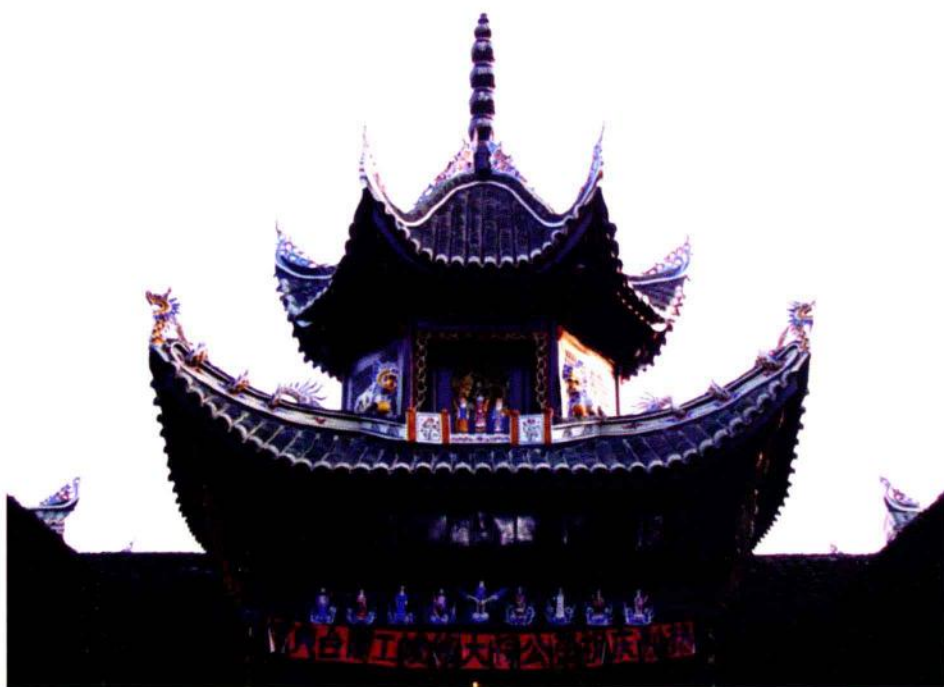
该祠戏楼建筑宏伟，全高16.8米，上下三层，飞檐翘角麒麟把关，蛟龙滚脊，泥塑逼真，魁顶入云，气势磅礴，其中舞台净宽6.5米，进深5.6米。

光绪年间（约1892年）少年时的蔡锷将军就读于祠内的私塾经馆，后与岩塘同窗学友潘合壬同赴日本留学，回国后又与潘合壬但导办学，才从私塾改成正规小学，并赐名“有多小学”（前面已有陈述）

民国34年（1945年2月）曾任“中苏文化”杂志干事，编辑及代理主编，后任中苏协会文化服务部副主任，办公室副主任，对外文化联络委员会专员和党委办公室副主任，亚非拉文化研究所办公室主任的潘德枫同志回家省亲，就住在祠堂，并秘密发展了地下党员。

——潘振文、潘信之供稿





富丽堂皇的宗祠戏台顶部



江西抚州南城县汾水古村潘氏宗祠

《东山潘氏宗谱》上记载，汾水开基于南宋初年，迄今已有近千年的历史。据说由于金兵南侵，汾水村的始祖潘千一夫妇为避难，于南宋初年迁徙到现在的汾水桔园，不久即迁入现址。嘉靖癸亥四十二年（公元1563年）的潘氏家庙。总门上面高悬着巨幅横匾，“潘氏家庙”四个大字金光闪闪。右边也悬挂着一幅大匾，书曰“鸿博榜眼”；左边的大匾书曰“翰林”。整个中厅左右墙壁的上方，层层叠叠悬挂着108块各类匾额，匾额内容可以分成四大类。一是为考中科举所立的牌匾，如“祖孙兄弟科甲”、“奉政大夫”、“世光仕籍”、“进士”、“文元”、“文魁”、“翰林”、“翰林都谏”、“翰林内院”等；二是表达隐逸之风，如“玉蕴山辉”、“西江高士”、“名世真儒”、“仁寿高风”、“奉文持公”、“望重珪璋”等；三是为庆寿而立，如“德寿双辉”、“艺林双鹤”、“南极星辉”、“四皓遐龄”、“百有一岁”、“尔寿而康”、“硕德高年”等；四是为表彰贞洁，如“嘉惠永贞”、“金石同坚”、“励节金贞”、“贤节流芳”、“百岁坚贞”、“贞孝济美”、“劲节寒香”等。祠堂当中所用的二十个主柱，直径达90多厘米，两人合抱才能将其包围，高达5米多。



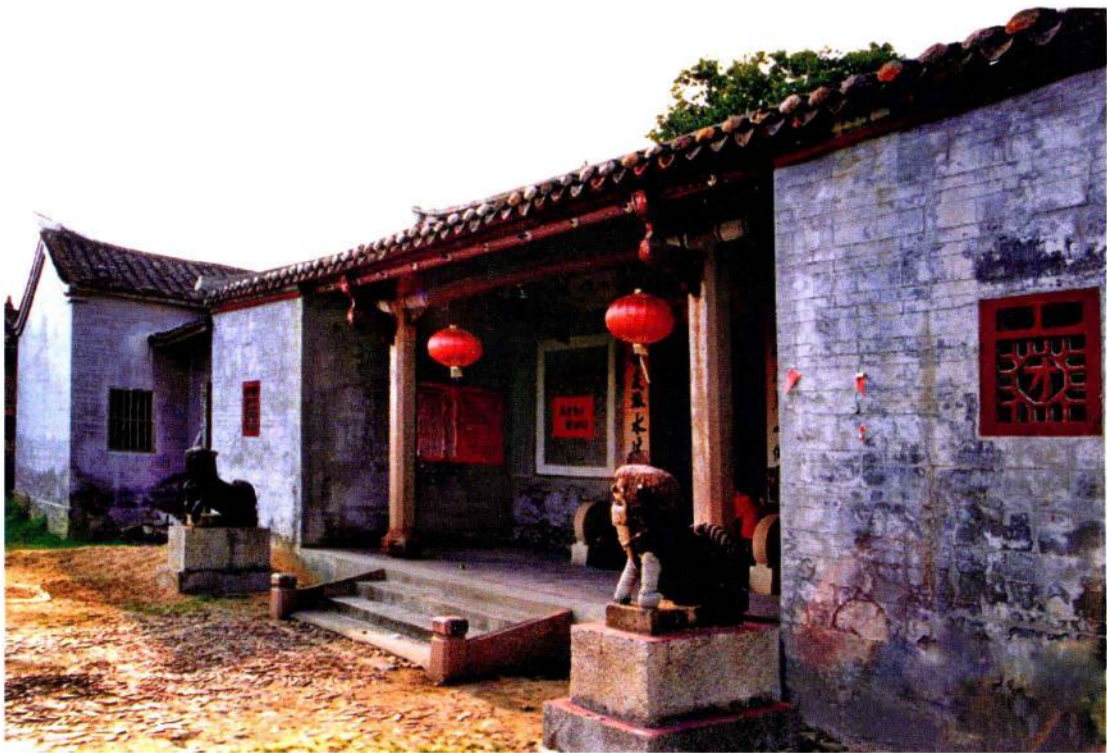
江西寻乌吉潭潘氏宗祠

寻乌吉潭镇上车村的潘氏宗祠，始建于清代康熙四十六年(公元1707年)，1993年第二次重修(第一次重修在乾隆年间)，占地面积1233平方米。

宗祠地处村子水口附近，一处风景优美的环境之中。这里旧有八景，它们是项山甌、黄金潭、鹁鸪寨、五指峰、片月池、莲花寨、金刚山、阳古寨。

据《潘氏族谱》记载，寻乌吉潭潘氏一脉，开基于南宋末年。先祖潘任是文天祥部下的将军。祥兴二年，南宋灭亡，潘任闻讯后率军寻找皇室后裔无望，在寻乌解散了队伍。潘任与儿子便隐居寻乌项山，不久潘任忧离人世，葬于上车村乌石岗。一百年后，明太祖朱元璋为表彰潘任的抗元忠君，谥号他为“忠节”。

潘任开基寻乌700多年，30余万后裔分布于赣、粤、闽、桂、川、滇、湘、浙、皖、鲁、陕、港、台等地和旅居印度尼西亚、新加坡、泰国、马来西亚、日本、美国、加拿大等国，尤以广东客家地区为多。(来源：红土情)



安徽歙峰村潘氏宗祠

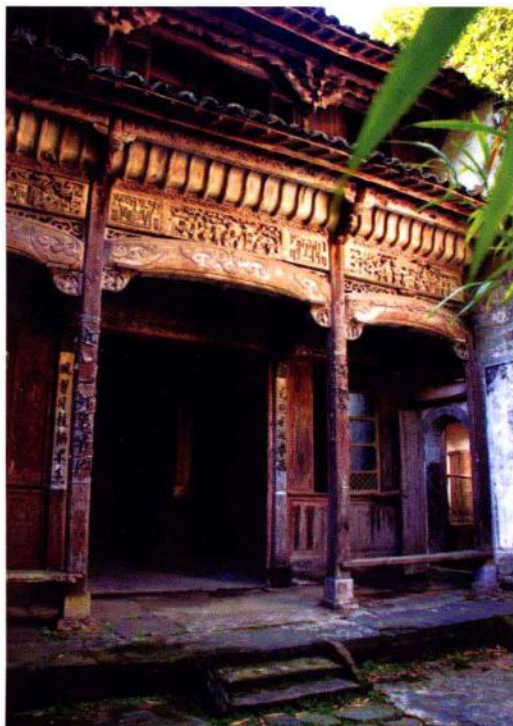
成义堂始建于清乾隆年间，是歙峰村潘姓家祠。该建筑中广泛采用了砖雕、木雕、石雕等形式，较为完整地再现了徽州古建筑艺术风格。尤为奇特的是该祠堂正堂上方呈螺旋状斗拱形的八角穹藻井，它由365块木隼结构的单体组成。藻井整体雕饰精美，工艺繁复。斗拱直径2.96米、内深1.4米，中央围绕三层莲台的是栩栩如生的木雕双龙戏珠图，四角则是在祥云中升腾翱翔的凤凰。



歙峰村的潘氏先祖确是从坑头(桃溪)迁出，孔村也同样如此，“一门九进士，六部四尚书”是潘潢的“故居”门联，亦是整个潘氏家族的荣耀。



潘潢，字朴溪，明正德十四年(1519年)以书经领南畿解元，十六年进士，初为乐清县令，福建提学，后升任户部尚书，因与宰相意见不合，调任南京工部、吏部、兵部尚书。著有《朴溪文集》、《论语阙疑》、《五宗考义》、《乐成刀笔》等。太宰读书处即其少年读书的地方。



安徽大阜潘氏宗祠



大阜潘氏宗祠位于歙县大阜“来龙山”的“龙首”南麓。始建于1585年，清朝同治年间重修。整个建筑依“来龙山”地形而建，座北朝南，气势恢宏。

该祠堂共六进，每进渐次高起，最后一进50年代被拆（做大阜粮站需要用砖）。祠堂正面门厅为五凤楼建筑，两侧八字墙上饰以细腻的砖雕，其余三面较简洁，结构与民居相同。首进为木栅栏与大门之间（木栅门已于60年代初拆毁），大门两侧有石鼓。进门后为院落，石板铺地，两侧为虎廊。第三进为主厅，五开间，大厅梁、木柱极粗硕，雀替、平盘斗等处雕刻百余匹马（实无法数清），或奔跑、或嬉戏，栩栩如生，称为“百马图”。

月梁上曾高悬历朝名人匾额（因祠堂解放初期作为粮站，再加上文化大革命的动乱，许多匾额已流失，包括红底金字的“大学士”匾。现仅存不多的几块，但文物价值还是很高的，如刘镛为潘奕藻、潘世恩题写的“伯侄翰林”，刘镛为潘世恩、潘曾莹题写的“父子进士”等还在）。第四进为天井，天井四周是黟县青石栏，每个望柱头上均刻有石狮（石狮文革中被毁），栏板上镌刻花草礼器等图案，洗练精致。池内种有百年桂花树两棵，东边为金桂（开黄花），西边为银桂（开白花），现仅存金桂。



第五进高出地坪1米多，两侧分别有九级石梯（这可是金銮殿上才有的，民间是不许建造的）攀升。该进为七开间，青石檐柱，重檐，有楼，迎面为龛台。楼上左右两楼梯间有门通祠外后山。已被拆毁的第六进地基上现已树木葱郁。

祠堂正门三排石阶而下，即为纵贯全村的横铺石板的大道。距祠堂正门二十余米，矗立着一道二十余米长的照壁，十分壮观。照壁与大道之间为平坦的操场。



照壁之南，为一大池塘，范围极大，约800平方米，四周用石板拦之，间竖石柱。池内遍植荷花，每当盛夏，袅袅红莲，田田荷叶，景色十分宜人，更有缕缕清香，沁人心脾，令人流连忘返。

大阜潘氏宗祠气势壮观、雕饰精美。现为安徽省重点文物保护单位。

苏州望族潘氏，世代门第显赫，状元、探花、翰林、举人不胜枚举，享有“天下无第二家”之誉，苏州民间称之为“贵潘”。因其迁自徽州大阜村，故又称“徽潘”。平江历史街区的南石子街（6—10号）潘宅，历史上曾是清光绪年间军机大臣潘祖荫和弟潘祖年的住宅。

潘氏是大阜的名家巨族，据族人讲述：潘氏始迁祖系唐代的一位刺史，其人原来是世家八闽，后为宦新安，因黄巢之乱而无法返乡，只能卜居徽州，，子孙遂散处于新安六邑（徽州一府六县）各处。《大阜潘氏宗祠记》称“家礼乐而户诗书”。



安徽茂林潘氏宗祠

茂林潘氏大宗祠建于清代中期，潘氏大宗祠位于潘村柘南山南侧，坐北朝南共三进，总面积2300平方米，砖为青色，定做的砖模，每砖7.5斤，砖上都刻有“永思堂”三字，屋沿滴水有专制沿瓦，据说是依照皇帝金銮殿所造，古代如果仿照金銮殿是欺君之罪，是要杀头的，所以将大宗祠的大门扳转过脸来朝东，外面有两个大石狮，其上有“潘氏大宗祠”，屋脊上有铸铁“天下



太平”四个大字，大门楼建有四个翘角，上面都有一条龙，廊下吊有风铃。大门正中门楼上，有钦赐的“太子少保”匾额。进了外大门就是开阔的天井，天井地面是用黑白黄三种色的扁形河石，排成各种图案。还有四个石鼓围成专供插旌旗的石洞，过天井上石阶是内大门，分中左右三门，中门两边有两白石鼓。过内大门便是前堂、天井，有石料铺成的路通向正厅路两边还有花墩，花墩两边就是东西走廊，有二十四根白色大理石柱，支撑着两侧的走廊，走廊有侧门，东门楣上有“世德作求”，西门楣上有“孝思维则”八个兰色八寸方体字，门内住有看护宗祠的住户。大厅是宗祠的主要部份，厅间有很粗的白棠树木柱，柱上刻有挂联，大厅正中有清道光帝御赐给潘锡恩的六个金“福”字。正厅二梁上有“永思堂”三个字，便是大宗祠的堂名，大厅两边的墙壁上，有七尺高，四尺宽，用青石板雕刻的“忠义节孝”四个大字，一边各两块。是潘氏祖先教导子孙后代的信条，和做人的宗旨。屋梁上还悬挂有许多皇帝赐赠的匾额，厅内靠西侧有一楼梯上二楼，楼上朝南一排房间共有二十四扇窗门，门内就是放祖宗牌位的地方。大厅正面摆放着一排屏风。转过屏风到后进首先看到的是一汪荷花塘，塘边用白石围砌成边，白石板上均刻有图案，上首四角还有四只小石狮护着，



水中养着各式各样的金鱼，供人观赏，环境十分优雅，此荷花塘仍是第三进。

大宗祠的雕刻十分出色，从下到上，从竖柱到横梁，三尊四佛，八仙过海，十八罗汉，天上神仙地下菩萨，庵堂庙宇民间情侣，各种戏剧历史人物，花鸟鱼虫飞禽走兽应有尽有，色彩鲜艳立体感强。

潘村祠堂1998年开始倒塌，一座仅次于皇帝金銮殿的大宗祠，茂林最大、最富丽堂皇的宗祠，终于在我们这一代人眼中消失。

山东邹城唐村潘氏宗祠

潘氏家祠位于历史文化名城（孔孟圣地）邹城市西南8公里唐村镇中唐村，是一座典型的清代祠堂建筑，具有较高的人文古迹和历史研究价值。该祠建于清朝康熙五十八年（公元1719年），是为纪念明洪武年间迁居邹邑潘氏始祖潘伯祥及其后裔明朝历史名人潘榛而建，距今近300年，整体建筑保存完整。该祠座北朝南，单进院落，红墙、青砖、青瓦，砖木结构，建筑古典。由门楼、照壁、大殿组成，占地面积529.69平方米（0.81亩），布局紧凑，相彰辉映，庄严肃穆，古朴典雅，古色古香。门楼上方，横楣额镌刻着“潘氏家祠”四个镏金大字，由其木雕垂珠、花枅烘托，内横楣额“春露秋霜”由其花瓣叶片簇拥；照壁砖雕花卉镶嵌；大殿为翘檐单山、抬梁穿斗结构，堂门楣额挂匾以“浙水家风”示教后人，神龛楣额挂匾以“荣阳世家”明其根源，两旁立柱镌刻对联：“与国咸休乔木第，同天并老乡贤家”。所有屋面（顶）以翘檐单山花卉、鸟兽雕饰，栩栩如生。院内现存古柏4株，柏梢枯枝，彰显岁月沧桑；石碑11通，记载着人文历史变迁。



潘氏家祠碑刻：祠内现存石碑刻11通，分别立于康熙58年、光绪31年、民国18年和民国24年。自左至右分别是：1号碑为明万历诰封潘纁“中宪大夫”。2号碑的背面为中国河工史上杰出的专家，明万历兵、刑、工三部尚书加太子太保兼右都御史潘季驯亲撰的《明万历乙未潘氏族谱印》，3号碑背面为为清曹县教谕潘允渤撰着的《潘氏族谱序》。5号碑为清康熙58年创建祠堂始记。7号碑为清道光8年（1828年11月9日）御制“龙章宠锡”碑，诰封举人曹县教谕潘允渤之父潘元才为修职郎，其母齐氏为八品孺人。

邹邑籍潘姓始祖伯祥公后裔中的代表人物：潘榛，万历20年（1592年）壬辰进士，初任汝阳令，继任青县令，后升任刑曹，山西按察司副使，奉敕钦恤山右，后升任庐州刺史，再拜晋、冀、宁监司。邑廩生潘景焕妻，潘重选之母，德足守贞，才能遇变，节孝中所仅有者，康熙34年（1695年），士民公举，知县韩峰起申报上台巡抚李题准建坊旌表，士大夫多有题赠，邹县西门里大街尚存有潘孔氏“节孝牌坊”，后毁于“文革”。潘重选，字君用，邑廩生，潘榛之孙，性至孝，人宽厚，尤工书画，善诗词。康熙34年（1695年）事闻于朝，邀俞旨建坊旌表，从祀乡贤云。潘櫜，字耀南，明朝崇祯年间游击仕至参将，其妻朱氏乃崇祯帝之堂妹，故而府第称为郡马府。潘守廉，乃光绪年间进士，仕至河南主考官。潘允渤，乾隆己酉（1789年）科举人，仕至曹县教谕。潘元东，乾隆51年（1786年）丙午科举人。潘承恂，监生，自幼以孝闻，父没母已耄，每庭前嬉戏以博亲观，有老莱子之风。明朝万历至崇祯初年，除潘榛官至二品外，其父潘纁官至承德刑部郎、广西清吏主事，赐封为中宪大夫。潘校（榛之堂兄）举人仕至朝城教官；潘株（榛之堂兄）生员仕至冠县知县；潘杭（榛之堂弟）拔员，仕至合肥知县；另有榛之三个堂弟潘梧、潘櫜、潘森皆为生员，潘槿（榛之胞弟）也是生员……还有顺天府游击、兵部侍郎、知府、知州等枚不胜数。进入清代，取得举人、秀才、太学生、监生、廩生、庠生等各种功名者不下百余人，自唐村迁往外省、市、县者，更是人才辈出，枚不胜数。

