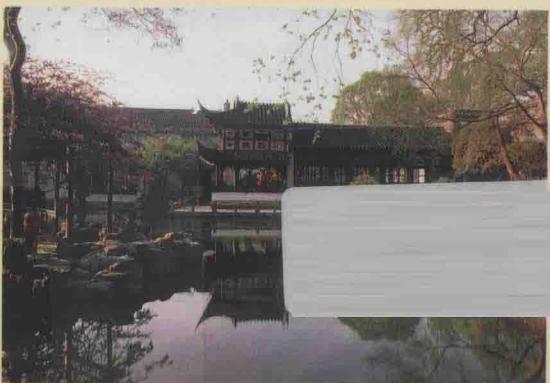
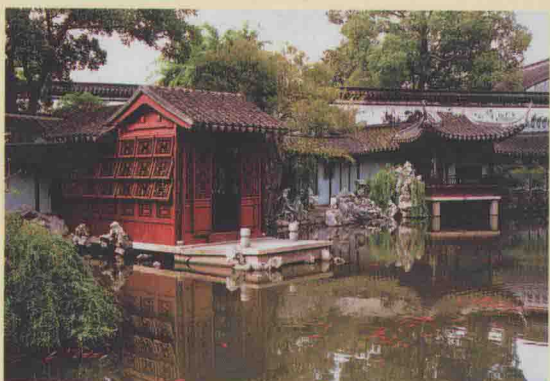
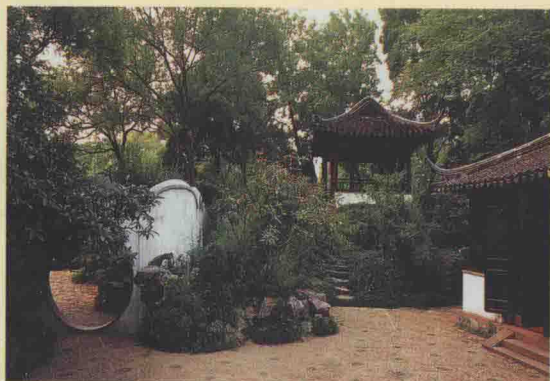


中国园林 精品图典



中国园林 精品图典

薛德震◎编著



西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国园林精品图典/薛德震编著. —浙江:

西泠印社出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5434-5687-7

I. 中… II. 薛… III. 古典园林-简介-中国 IV. K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 066054 号

中国园林精品图典

编 者:薛德震

责任编辑:唐长庚

出 版:西泠印社出版社

印 刷:浙江东方速印科技股份有限公司

经 销:各省新华书店

版 次:2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787×1092 1/16

印 张:24

字 数:100000

书 号:ISBN 978-7-5434-5687-7

定 价:148.00 元

美轮美奂 如诗如画

——源于自然又人化自然的中国古典园林

中国是有着悠久历史和灿烂文化的东方文明古国，风光旖旎、江山多娇、人杰地灵、人文荟萃。这样的自然美景和历史文化，孕育了博大精深的中国古典园林艺术。

中国园林史源远流长。相传在五千多年前，我们的祖先就已经开始利用自然的山泽、泉水、林木以及鸟兽群集之地作为生活、狩猎、游乐的场所，例如孺韦的“囿”、黄帝的“圃”就是这样的天然园林。到了距今三四千年前的殷商时期，相传殷纣王曾经建造规模宏大的园林。公元前十一世纪，周文王在今西安以西曾修建过“灵囿”，内有圈养珍禽异兽的灵台和养殖鱼类的灵沼，已见于文字记载。中间经历了秦汉建筑规模宏大的皇家官苑，随后又出现了私家园林；两晋南北朝时期，寺观园林蔚然兴起；隋唐时期，除了皇家官苑继续逞奢外，唐代如诗如画的山庄园林的营建和发展，更为园林艺术增添异彩；宋辽金元以至明清，由于绘画艺术的发展，造园技艺的创新，不仅官苑园林南北争胜，而且皇家官苑、私家园林、寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院、会馆等园林百花争放，各显风采，中国古典园林艺术的发展可说达到高峰，日臻完美。

中国古典园林不是单纯的某一门类的艺术，而是中国古代文化艺术的综合载体，蕴涵着丰富的建筑、雕塑、诗词、绘画、书法、音乐等等艺术门类。一座座园林俨然是一座座艺术博物馆。中国古典园林既是人类物质文明的遗存，又是精神文明的结晶，从中我们可以领略中国古代文明的灿烂辉煌，受到爱国情感的熏陶，又可以得到心旷神怡、愉悦身心的精神享受。

我们的祖先，在造园过程中，把他们所崇尚和理解的美，融进了山水、花草、林木，以及亭台、楼阁、桥榭和居室的建造之中，使之具有人的心灵之美。中国古典园林不仅是历史发展演进的产物，折射着当时的社会、经济和政治，而且展示了人们对美的理解和追求。在造园过程中人们非常注意因地制宜、顺其自然、情景交融、富有寓意。山水、花木、建筑讲究匹配和相得益彰，追求山有水则活，水有山而媚的美妙境界；实景、影景、水景、声景辉映，有声有色；近与远、虚与实、藏与露、透与隔巧妙安排，运用借景以增强视觉空间的旷达深邃、层次丰富和美妙情趣；花木、绿地的栽培，注意品种的搭配和高矮、疏密、色彩、四季的美学效果；池泽养殖荷菱鱼蛙，为园林增添情趣；山石的选材和堆叠讲究皴法的品位，采用湖石则体现“瘦、皱、漏、透，丑、清、顽、拙”之美，采用黄石则表达巍峨、刚毅、险峻、挺拔阳刚之气，山虽然是假的，但峰峦、峭壁、悬崖、涧谷、幽洞、瀑布则小中见大，使观赏者看假山如看真山，又犹如欣赏一幅幅山水画，有“一卷如涵万壑，咫尺势若千寻”的感受；堂、厅、楼、亭，廊、桥、榭、舫，不仅讲究同环境协调和适应不同的功能，而且在千变万化、千姿百态中互相呼应、映照、连缀、衔接，在园中行走，“一步一景、步移景异”；园中的诗词、匾额、楹联、绘画、书法，不仅是历代文人墨客留下的宝贵的艺术珍品，而且常常可以达到画龙点睛，帮助人们理解造园真谛和景观妙趣之效。

在长期的造园实践中，产生了许多造园艺术家和能工巧匠，如唐代营建“辋川别业”的王维，设计“庐山草堂”的白居易；宋代建造万寿山“艮岳”的宋徽宗赵佶等都是我国造园

史上杰出的园林设计大师。及至明清时期，造园艺术达到高峰，造园名家更是辈出。其中著名的有米万钟、计成、高倪、张南阳、张涟、张然、李渔、戈裕良、叶洮等等。他们在丰富的实践经验的基础上形成独树一帜、博大精深的造园艺术理论，计成的《园冶》就是有关造园理论与技法的专著，文震亨的《长物志》、李渔的《一家言》中包含了关于造园理论和技艺的精湛内容。中国的造园艺术家本人多擅长绘画，他们往往把山水画意用于造园，而中国古代画家又常常直接参与园林设计和造园活动，元代画家倪瓒参与设计了苏州狮子林，明代画家文徵明设计了拙政园，清代画家石涛在寄啸山庄片石山房的叠石被誉为“人间孤本”。著名的写意山水画家参与园林的设计和建造活动，使中国古典园林更加富有诗情画意，使中国的造园理论具有更高的美学价值。

中国的造园实践和理论，在世界园林史上具有崇高的地位。造园艺术同其他艺术一样，在世界上可以说流派纷呈，但如果从大视角观之，按园林的建构方式、审美情趣来区分，大体上可分为两大类：一类是自然风景式园林，一类为几何规整式园林。自然风景式园林以中国古典园林为其典型代表，以表现大自然的天然山水景色为旨趣，布局自由，着意于人与自然的和谐统一。而西方规整式园林讲究的是轴线对称、分行排列，按照几何图形规范自然，着意表现园林总体上的人工图案之美，显示人改造和征服自然的力量，反映了西方人的思维方式和审美情趣。中国古典园林所体现的人文精神，其中则包含着中国传统的天人合一、天人和谐、崇尚自然的哲学思想。中国园林源于自然又人化自然的美轮美奂、如诗如画的艺术创造，对东方和西方园林艺术的发展，产生过重大的影响和独特的作用，在世界园林史上有显赫的地位。中国的苏州古典园林、北京颐和园和天坛、承德避暑山庄等被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，说明中国古典园林不仅是中华民族的文化瑰宝，也是全人类共同拥有的物质和精神财富。

为了弘扬在中国和世界文化艺术史上弥足珍贵的中国古典园林艺术，我们主编了这套《中国园林之旅》，收录现在尚存或已修复的著名的、有代表性的古典园林，以皇家园林、私家园林为主兼收寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院等园林（不包括现代公园和纯属自然风光的名胜景点），按地区分十卷，每卷大十六开，一百六十页，八万字，二百四十幅彩图，形成有机的景物长卷，历史地、形象地全面再现中国园林艺术多姿多彩的风貌。这套书以生动的文笔、精美的图片，反映了中国古典园林及其艺术，把秀丽的自然景观同多彩的人文景观融为一体，将造园的历史、旨趣同实景参照解说，美妙的造园设计和工艺升华为观赏者的审美感受。本书有别于一般介绍中国古典园林的图书的特点在于，不仅着重对园林中的建筑、山水、花木诸构成要素作介绍、描述，而且通过园林中静态的景观切入当时动态的历史、社会和文化，带出相关的人物、事件、文物等等，动静结合，有曲折的情节，有动人的故事，引人入胜，使人感受深切。阅读这套书，可以说如同进行了一次丰富多彩的自然之旅、人文之旅和美化净化心灵之旅。

与自然和谐相处，美化人们的生活空间，是中国人千百年来追求；将自然山水缩移和模拟到自己的生活环境里来，是中国人世代代的杰出创造。在人类高速走向工业化、现代化的今天，人们渴望回归自然，呼唤绿色，创造园林式的生活环境成了人们梦寐以求的理想。今天，我们编辑出版这套书，对于人们圆这个梦具有特殊的借鉴和启发作用。

杨瑾 薛德震

目 录

苏州园林揽胜

概述	1
江南园林甲天下 苏州园林甲江南	
——苏州园林	3
清逸疏朗拙政园	3
浓淡相宜数留园	20
精致典雅网师园	33
环秀山庄山称绝	41
崇阜广水沧浪亭	45
石品洞天狮子林	56
文衙弄里藏艺圃	65
博采众长筑怡园	70
城曲河湾隐耦园	77
勺水卷石话曲园	83
长弄深处五峰园	86
西园一角放生池	88
虎丘青翠拥山庄	90
天平山庄高义园	92
湖光山色映启园	94
古镇木渎有澹园	96
虞山之阳虚霁园	99
辛峰亭下燕谷园	102
太仓南郊南园古	103
水乡古镇退思园	105

浙江园林撷秀

概述	113
人文涵气象 园林蔚大观	
——浙江园林	115
湖上明珠看三岛	115
鱼跃花港泛青波	127
金石之华数西泠	132
曲院尚留风荷香	139
雅洁古趣探郭庄	146
晴雨奇秀天下景	154
绿水通野水竹居	158
芝园豪奢天下闻	162
神采卓然天一阁	169
海天佛国普陀山	176
苍茫迷蒙烟雨楼	183

翹楚浙中赏绮园	189
曲水流觞映兰亭	194
沈园悲情千古憾	200
文人名园缠青藤	205
逸奇静雅莲花庄	210
园中有园小莲庄	217

上海无锡园林拾萃

概述	221
申城名园饶风致 秀甲东南泉石幽	
——上海园林	222
城市山林话豫园	222
十亩之间秋霞圃	241
绿竹猗猗古猗园	249
花露涵香醉白池	255
水活山转曲水园	261
江南风情千万种 一树一峰入画中	
——无锡园林	266
苍凉廓落寄畅园	266

南京镇江扬州园林掇英

江南佳丽地 金陵帝王州	
——南京园林	277
概述	227
瞻园东西成合璧	279
风雨苍黄话煦园	289
锦堂花屿莫愁湖	297
树色中流见 钟声两岸闻	
——镇江园林	303
焦山园林花木盛	303
两堤花柳全依水 一路楼台直到山	
——扬州园林	311
水光山色瘦西湖	311
千古名园蜀冈美	328
个园修竹映壶天	334

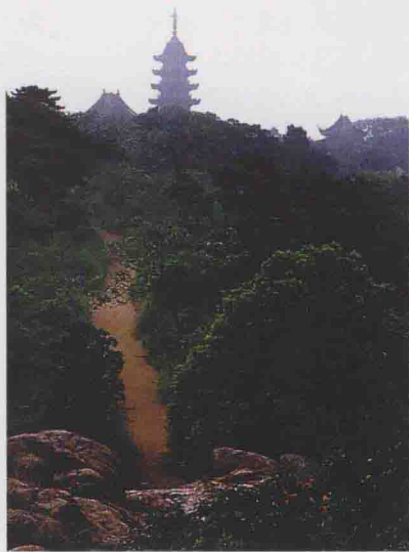
南国园林选珍

概述	339
山池绕室 精巧艳丽	
——岭南园林	340
淡雅写意清晖园	340
余荫山房绿云深	348
清雅脱俗说梁园	355
可园可湖塑幽景	361
琼台胜景五公祠	365
东坡书院钟灵秀	370
村景相联檀干园	374

苏州园林揽胜

概述

灵岩山在苏州西南部，相传吴王为西施建避暑离宫馆娃宫于此，是苏州园林的最早源头之一，至今山上还有琴台、吴王井、西施洞等遗迹。



园林是历史文化名城苏州的精华所在和重要特色之一，因而苏州有“园林之城”的美誉。

苏州地处长江三角洲太湖之滨，气候温润，山水秀丽，全境宛若一座大花园，是园林比照模拟的天然画本；苏州物产富饶，湖石奇绝、花木繁多，为园林的筑造提供了丰富的建构材料。这是苏州园林得以形成和发展的自然和物质条件。苏州自公元前 514 年吴国在此建立都城以来，一直是江南地区的政治、经济和文化中心之一，工商繁荣，人文荟萃，特别是在与造园有密切关系的建筑、绘画、工艺美术和园艺等方面，水平高超，名家辈出。例如，苏州的建筑闻名于世，是中国建筑的重要流派江南传统建筑的代表，产生

了建造北京皇宫的蒯祥、造园经典著作《园冶》的作者计成、《长物志》的作者文震亨等大师。苏州的绘画有悠久的历史，明清时达到了一个高峰，出现了以“明四家”（沈周、文徵明、唐寅、仇英）和“清初四王”（王时敏、王鉴、王翚、王原祁）为代表的许多著名画家，他们所师宗的文人山水写意画的艺术风格，对园林的设计和建造有重要的影响。苏州的工艺美术技艺精湛，产品以精、细、雅、洁见长，享誉海内外。苏州的园艺和盆景自成流派，也久负盛名。正是在这样的社会背景和人文条件下，苏州园林才发展到如此高超的水平。

苏州的造园史可追溯到春秋之际吴王的苑囿，著名的有馆娃宫、姑苏台、梧桐园等，它们是中国园林最早的源头之一，其中如灵岩山上的馆娃宫至今仍有遗迹可寻。苏州私家园林最早见于记载的是晋代的顾辟疆园，池馆林泉之胜，时称吴中第一。唐宋以后，随着绘画艺术的发展，造园艺术日益提高，名园建造逐渐增多。吴越时广陵王钱元璩好治园林，在城南今文庙一带建造了南园。宋代所建的著名园林有乐圃、万卷堂、红梅阁等。到了明清时期，苏州成为中国极为繁华的城市，富商巨室所建私家园林遍布城内外，大小园林多至二百余处，达到了最盛时期。故而人们对苏州园林的历史有“起源于春秋，发展于晋唐，繁荣于五代吴越、两宋，全盛于明清”的简要概括。

清末以后，内乱外患交加，社会动荡，经济衰退，苏州园林日渐损毁减少，所存少数园林陈旧破败，已非昔日盛概。中华人民共和国建立后，经过大力抢救，陆续修复了一批名园，使苏州园林的固有风韵得以保存和恢复，成为苏州古城最鲜艳的花朵，吸引着无数的中外游客。

苏州园林包括第宅园林、名胜园林、寺观园林、书院园林等各种类型，但以宅园合一的第宅园林为最多，是中国园林的重要流派江南私家园林的代表。

从造园艺术的渊源来说，苏州园林作为中国园林的一支，受到唐宋以来文人写意山水画的影响，具有文人写意山水园的风格和特点。

在造园手法上，苏州园林在运用因地制宜、小中见大、虚实、抑扬、曲折、幽深、隐蔽、借景、

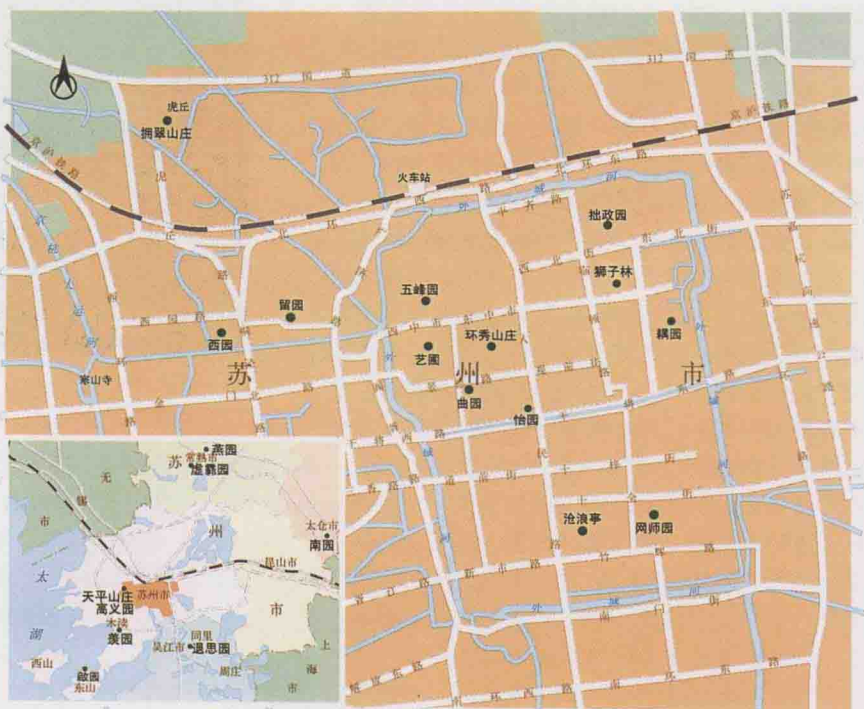
对景、分景、隔景等中国传统造园手法上，更加灵活多变。因此，苏州的每一座园林都有各自独有的风格和特色。

在园林的总体布局上，苏州园林一般是以水面为中心，以建筑为主体，以假山、峰石、花木为点缀。水是苏州园林的灵魂，或分或聚，皆是江南水乡景色的写照。

苏州园林的建筑物根据居住、读书、吟诗、作画、抚琴、唱歌、弈棋、品茶、饮宴、憩游、赏景等不同的需要，建成厅、堂、轩、馆、楼、阁、榭、舫、廊、亭、台等不同的形式，辅以精美的室内装修、家具、陈设和室外变化多端的漏窗、铺地等，使建筑的功能、结构、艺术达到了完美的统一，表现了我国江南古代民居建筑精湛的技艺，成为当今我国传统住宅建筑最为完整和丰富多彩的博物馆。

苏州园林的人文内涵是极其丰富的，与之有关的名人轶事，园中的匾额、楹联、碑刻、书条石、绘画、雕刻及其所承载的思想观念、文化意识、文学意境和历史、科学信息等，充分反映了我国优秀的文化艺术传统。

而今，以拙政园、留园、网师园和环秀山庄为典型例证的苏州古典园林，已于1997年12月经联合国教科文组织世界遗产委员会审核通过列入世界文化遗产名录，沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园和退思园也于2000年11月作为扩展地进入了世界文化遗产的行列，人们常说的“苏州园林甲天下”的赞语更加名副其实了。



苏州市
主要古典园林分布示意图

苏州古城门之一的盘门水陆城门，连同城内的瑞光塔、园池、祠宇和城外的吴门桥，形成具有代表性的古城一角，现已辟为盘门景区。



江南园林甲天下 苏州园林甲江南

——苏州园林



自倚虹亭举目西眺，中国内水光山色、厅堂亭榭隔池交相辉映；远处的报寺塔和园中景观融为一体，波光塔影，宛若仙境。此处是苏州园林借景最佳范例。

清逸疏朗拙政园

在苏州古城的东北隅，车水马龙的街市中隔绝出一方超凡脱俗的净土，这就是闻名国内外的江南园林代表作——拙政园。

沧桑兴废 名园特色

明正德四年（1509年），御史王献臣因官场失意而回乡建造拙政园。王去世后，园主屡易，时为官宅，时为民居，时为王府，时为衙署。园址或一分为三，或合三为一。忽而名士墨客如云，纷至沓来；忽而亭台倾圮，池馆萧条。其盛衰兴废成为苏州古城风云变幻、文采风流的一个缩影。然而无论怎样变化，池广树茂、清逸疏朗的明代风范至今依旧保存。现全园面积共五万二千平方米，其中水面占了五分之一。人说江南美，美在水，苏州园林自是离不开涟漪轻泛的一泓碧水，而拙政园的水最是自然，平桥卧波，老树傍岸，一派浓郁的水乡风情，令人流连忘返。1961年经国务院公布为首批全国重点文物保护单位，1991年定为国家级特殊游览参观点，1997年作为苏州古典园林的典型例证，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

拙政园的园名，是第一代园主王献臣取晋代潘岳《闲居赋》中拙政园平面示意图“灌园鬻蔬，以

供朝夕之膳，是亦拙者之为政也”句意而命名的。王献臣仕途不顺，曾两次遭受诬陷，从御史贬为上杭县丞，又贬为崖州驿丞，年方四十便解职回乡。他的官场失意和由此而产生的思想倾向，在园名中得到了流露。

王献臣与当时“吴门画派”的“坛主”文徵明颇为友好，文曾先后五次为园绘图。嘉靖十三年(1533年)第三次作图时，画园中三十一景，一景配一诗，并作《王氏拙政园记》。他在园中所题的匾额对联和书法刻石等，至今处处可见。园的住宅部分还有他手植的紫藤一株，已历经数百年风雨，虬劲盘崛，枝叶繁茂，十分壮观。

历史上拙政园曾一分为三，几经变化，二十世纪五十年代初才又合而为一。因此，园有东、中、西三个部分，各具特色。步入大门就是园的东部，空间开阔，有松冈、山岛、竹坞、曲水之趣。中部是全园的精华所在，山水平远，花木扶疏，峰石古拙，厅榭精美，景色和谐自然。西部布局紧凑，建筑精致，装修华丽，与中部的疏朗相比，力求变化，亦具特色。三个部分各有个性，但得水之趣和平淡天真的共性使拙政园大体保持着协调统一的格调和清逸疏朗的古朴风貌。

东部有松冈山岛竹坞曲水之趣

兰雪堂、缀云峰 进入拙政园的坊形大门，即是东部。映入眼帘的第一个景点是兰雪堂，唐代大诗人李白有“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句，堂名即取其意。明崇祯四年（1631年）拙政园东部

联合国教科文组织官员考察拙政园。



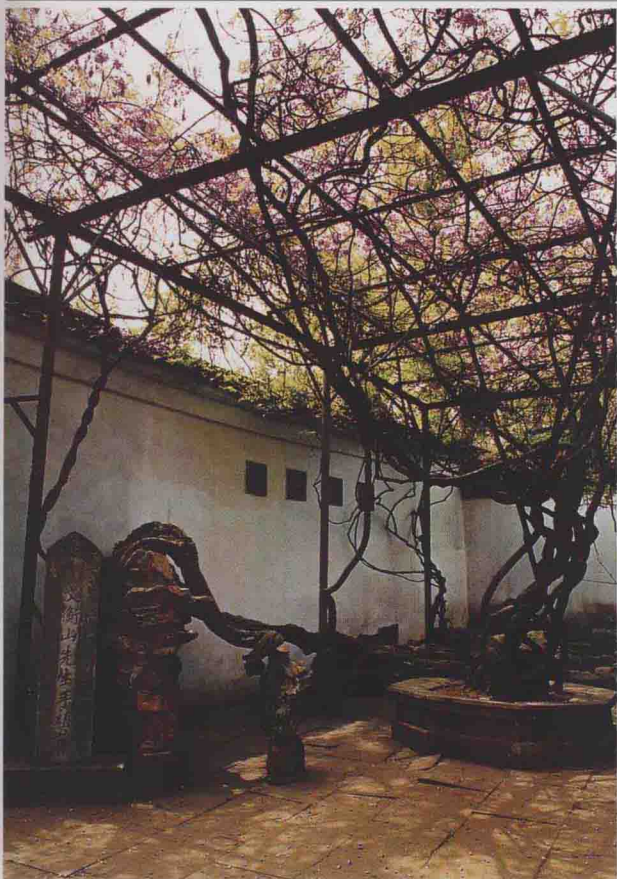
拙政园平面示意图



山水画与园林

中国古典园林受山水画影响极深，造园理论与中国画论一脉相承。山水画采取视点运动的鸟瞰画法，即“散点透视”，类似电影镜头。这种画法与园林布局关系密切。园林是空间与时间的综合艺术，从设计原则到造园手法都与山水画基本一致。

苏州文人写意园林更是脱胎于山水画，当时的园主、造园家和匠师往往擅长绘画。清代李渔《闲情偶寄》云：“从来造山名手俱为能诗善画之人，见其随举一石，颠倒置之，无不苍古成文，迂回入画。”绘画与造园相互渗透，形成中国古典园林艺术追求诗情画意的鲜明特色。



在紫藤老园门西侧院中有紫藤一架，传系文徵明手植。天矫盘曲，鹤形龙势，花开时璎珞流苏，紫玉垂串，甚饶情趣。

无数小瓣，紧紧攒簇成半球形，平坦的大瓣围绕于外，似盘中宝珠，在绿叶映衬下光彩夺目。可惜宝珠山茶的原本已于清嘉庆年间萎死，现存者为以后补植，但作为拙政园除荷花外的另一传统花卉的茶花，已与拙政园的历史结下了不解之缘。

秫香馆 天泉亭北有一宽敞明亮的四面厅，名“秫香馆”。“秫”是粘性稷稻的名称，“秫香”泛指五谷之香。拙政园的北墙外原来都是农田，俗称“北园”，收获季节，稷稻飘香，馆因以为名，也蕴含着中国士人传统的重农意识。

中部自然疏朗为全园精华所在

倚虹亭 经过秫香馆西土坡再往西，就到了分隔东部与中部的复廊，它一半在东部，另一半在中部，中隔一道花墙。长廊上的半亭倚墙而筑，三面临空，取宋代程俱“长堤如卧虹”诗意，名“倚虹

归侍郎王心一，另建归田园居，兰雪堂即为当时园中主景，堂名为王所拟。明亡后，王曾图谋起兵抗清，后事泄自尽，民国时成书的《吴县志》以“忠节”为之立传。由上述堂名可见其“似兰幽香，如雪洁白”的内心追求。

兰雪堂北，有缀云峰岿然高耸，联璧峰双峰并峙，这些太湖石峰均系归田园居故物。

芙蓉榭 从缀云峰向东折北，有芙蓉榭凌波飞架。夏日，池中荷叶田田，荷香阵阵，是园中赏荷佳处。古人将荷花称为水芙蓉，尊为“花中君子”，榭为观荷而设，故名。荷花是拙政园的传统名花，除芙蓉榭外，园中远香堂、香洲、荷风四面亭、藕香榭、留听阁等均以荷命名，突出了“与荷同洁”的主题。

天泉亭 离开芙蓉榭，前面是一片烂漫的紫薇林，林侧有一重檐八角攒尖亭，内有一口名曰“天泉”的老井，亭因井名为天泉亭。说起这口古井，看去似极平常，但却维系着一段园的历史。相传建园之先，这里曾先后为三国东吴郁林太守陆绩、东晋高士戴颙、晚唐诗人陆龟蒙、北宋山阴县主簿胡稷言的宅第。元大德年间建大弘寺于此，天泉即寺中东斋前的水井。

宝珠山茶 关于大弘寺的遗迹，除了天泉古井，还有宝珠山茶。宝珠山茶是一种花色大红世所稀见的名贵品种。它的花朵中央有

无数小瓣，紧紧攒簇成半球形，平坦的大瓣围绕于外，似盘中宝珠，在绿叶映衬下光彩夺目。可惜宝珠山茶的原本已于清嘉庆年间萎死，现存者为以后补植，但作为拙政园除荷花外的另一传统花卉的茶花，已与拙政园的历史结下了不解之缘。

一掷失名园

拙政园第一代园主王献臣去世后，其子不肖，在一次豪赌中将园输给了富户徐少泉，园遂易主。其实，这次赌博是徐家做就的圈套。徐家后裔徐树丕所著《识小录》中对此记之甚详：“御史歿后，园亦为我家所有。曾叔祖少泉以千金与其子赌，约六色皆绯者胜。赌久，呼妓进酒，丝竹并作，俟其倦，阴以六面皆绯者一掷，四座大哗，不肖子惘然巨测，园遂归徐氏。故吴中有‘花园令’之戏，实防于此。”

亭”。走到倚虹亭，即进入了园的中部。

乾隆初，拙政园中部和西部分别自成格局，中部归蒋棨所有，称为复园。园中藏书万卷，春秋佳日，名流觞咏，极一时之盛，曾有《复园嘉会图》传世。袁枚、赵翼、钱大昕等著名文人曾在此流连赋诗，袁枚有句云：“人生只合君家住，借得青山又借书。”

倚虹亭是园内最佳观景点之一。从倚虹亭西望，中间是明净的水面，池南丰富多变的厅堂亭榭与池北逶迤起伏的山岛隔水相对。视线越过低平的石板桥，可见水池尽头又一半亭，即西部入口别有洞天。举目细看，远在外园的报恩寺塔如在亭后园中，构成一幅绝妙的图画。这里要特别提醒初次来园的游客，千万不要在倚虹亭前匆匆而过，错失在这一最佳景点欣赏和留影的机会。须知为保护这一景观，苏州城市规划已划定这条长一公里多的视线走廊为空中禁区，任何建筑物都不准侵入阻挡，目的就是让人们能够看到造园艺术中这一具有典范意义的借景。

远香堂 跨过古朴的青石小桥倚虹桥，沿池岸西行，便到了中部主厅和全园的中心景点远香堂。这是一座单檐歇山顶、面阔三间、回廊四绕的四面厅，四面装置明秀典雅的落地玻璃长窗，从厅内环顾周围景色，犹如观赏山水长卷。堂北濒临荷池，每当夏日，荷风扑面，清香徐来，其情景正是宋代周敦颐《爱莲说》中“香远益清，亭亭净植”之句所写，远香堂名称的由来便不言自明了。

远香堂的设置是中部的点睛之笔，运用了江南园林中常用的以厅堂为核心的构园手法。堂的东、南、西、北分布着主题不同的大小景区，由堂内向外看，面面有景，处处入画；而从堂外各个方向看去，堂均作为主景进入画面，成为景观的主宰。1997年12月，在意大利那不勒斯召开的联合国教科文组织世界遗产委员会第21次会议上，当审议到中国申报的世界文化遗产项目时，远香堂作为苏州古典园林的典型景观，曾在大会的幻灯银幕上放映，引起了一片赞叹声。

远香堂北步柱有白底黑字对联一副：“旧雨集名园，风前煎茗，琴酒留题，诸公回望燕云，应喜清游同茂苑；德星临吴会，花外停旌，桑麻闲课，笑我徒寻鸿雪，竟无佳句续梅村。”原系清代朱福清撰，陆润庠书，毁于十年动乱，1984年由女书法家肖娴补书。联语描述了清末拙政园为八旗奉直会馆时，从北方来苏州的士大夫们邀约故交旧友，在园内雅集唱和的情形。联中“德星”指曾任江苏巡抚后官至东阁大学士的张之万。他能书善画，曾对拙政园着力经营修治，并作图十二册。

倚玉轩 远香堂西侧有东西朝向的小轩，轩旁植竹，取明代文徵明“倚槛碧玉万竿长”诗意，名“倚玉轩”，又名“南轩”。与远香堂互为犄角，组成大与小、高与低、纵与横的对比，很好地烘托了远香堂的主体地位。

倚玉轩虽小，由于它观景的优越位置，受到历代文人雅士的青睐。清初画家恽南田在康熙二十一



芙蓉榭精致的双罩中显现出的江南美景。

拙政园与《红楼梦》

1980年上海师范学院学报刊登徐恭时《芹红新语·记曹雪芹姑苏生活传闻》一文，内记陈子彝1962年提供的口碑资料云，曹寅任苏州织造时，拙政园正散为民居，曹即购园之一部，旋归李煦。后李被抄家、流放，故园史回避此事，而以“散为民居”四字一笔带过。又据传曹雪芹出生地有二说，一说在南京，一说曹母怀孕后适至苏州，生雪芹于李煦家。雪芹少年时亦常至苏州，故《红楼梦》中许多景物的描写似取材于苏州拙政园。如大观园有藕香榭，拙政园中亦有此称；拙政园有留听阁，《红楼梦》四十四回写苏州驾娘撑船在大观园水道游赏时，林黛玉也吟诵了“留得残荷听雨声”。凡此种种，恐非巧合。



兀立于池南林木之间的远香堂是拙政园的主体建筑和中心景观,面面有景,处处入画。

年(1682年)曾在这里独坐静赏,盛赞对岸的水乡风韵与林野逸趣,发出了“使人悠然有濠濮间趣,此一园最胜地也”的慨叹,并欣然作拙政园图。清末经学家俞樾也曾称誉倚玉轩“花光四照,水石俱香,尤为园中胜处”,并为之题“听香深处”匾额。

赏花四亭 与远香堂、倚玉轩隔水相望的两座山岛上各有一亭,西为雪香云蔚亭,宜赏雪中红梅;东为待霜亭,宜赏经霜丹桔。山岛西南和东南分设荷风四面亭和绣绮亭,以观赏荷花和牡丹。这欣赏植物季相美的四亭,生发出“四时之景不同而乐亦无穷”的意境,可称巧思佳构。

腰门 当年拙政园一分为三时,进入中部的老园门在远香堂之南沿街。进门后,先要经过一条长弄才到腰门,腰门内有黄石假山一座,耸立如屏,山上林木苍郁,将园内景观隐藏不露。这与《红楼梦》中所写,大观园入口处一带翠嶂将园景挡住的布局,有异曲同工之妙,难怪一直有人认为大观园的蓝本就是苏州拙政园了。

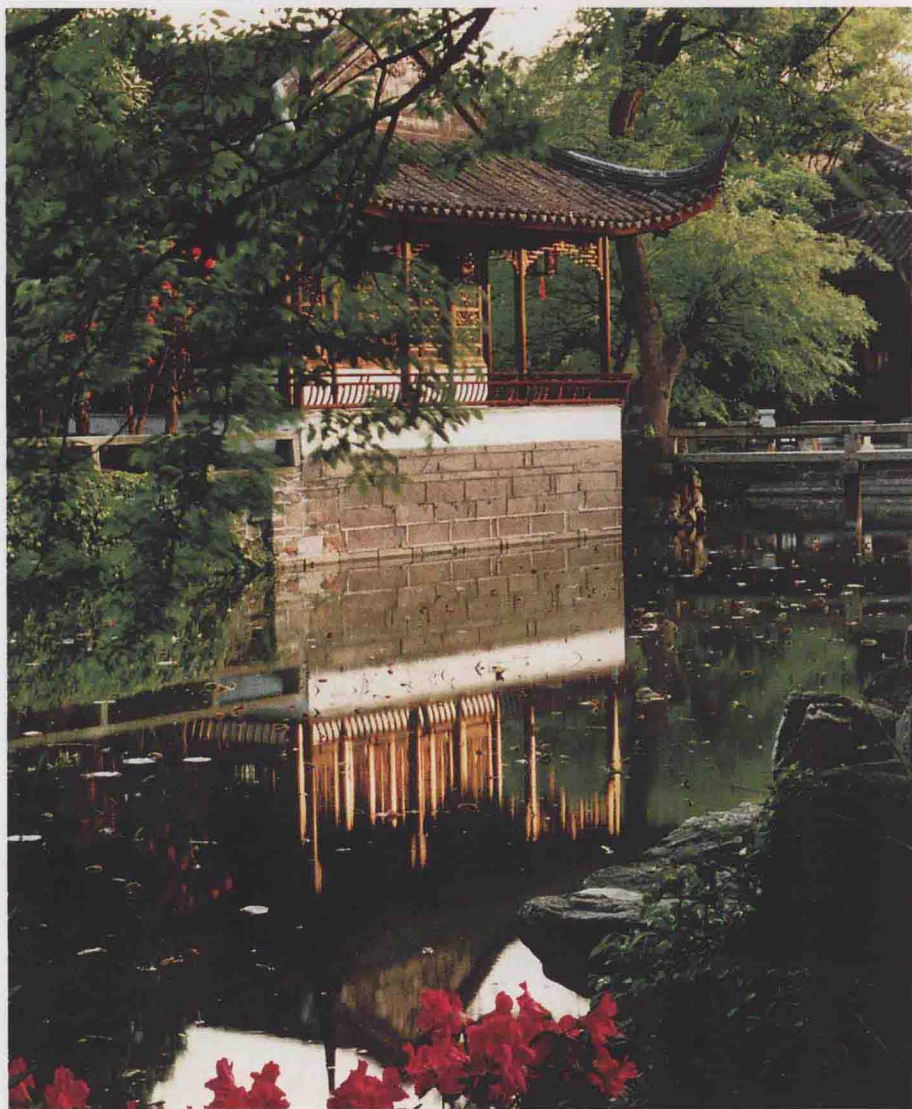


远香堂高大宽敞,内部设置精美典雅,四面装置透明落地长窗,在堂内环顾周围景色,有如观赏徐徐展开的山水长卷。

计成和《园冶》

计成,生于明万历十年(1582年),苏州吴江同里人。以画家转而从事园林营造。所著

《园冶》一书,总结了造园设计和施工的丰富经验,从总体上阐明了造园艺术的基本规律和准则,是我国最早的一本造园理论专著,对我国园林艺术的发展起了重要的作用,在日本和欧洲也有其影响。



园中胜地。
倚玉轩临水而筑，与远香堂互为犄角，相得益彰。花光四照，水石俱香，为

秋深霜降，待霜亭傍桔丹枫赤，山岛平添佳色，诗情画意，令人流连。





“雪香云蔚”暗指梅花幽香,林木茂盛。白雪覆盖下的雪番云蔚亭更具魅力。

老园门内腰门,系出入必经的孔道,一园景色俱藏此门中。



荷风四面亭位于池中央,是园中荷花最盛处。亭联云:“四壁荷花三面柳,半潭秋水一房山。”看似平淡,却是写实。





绣绮亭下遍植牡丹，春日盛开，国色天香，满园生辉。

各具特色的闲庭别院 远香堂的东南隅与西南隅，分别安排了三个各具特色的闲庭别院，东南隅是枇杷园、海棠春坞和听雨轩，西南隅是小沧浪、志清意远和玉兰堂。沿着游览路线先到小沧浪。小沧浪，水阁三间，南窗北槛，横跨水上，东西两侧亭廊围绕，构成一个闲静的水院。“沧浪”之名取自《孟子》，含隐逸避世、孤傲自乐之意。这一带的水面以幽深曲折取胜。由小沧浪凭槛北望，视线透过松风水阁、得真亭及秀丽轻巧、倒影若虹的廊桥小飞虹，可将早船香洲、倚玉轩的侧影，荷风四面亭的倒影，远至见山楼的重重景色，一齐纳入视野，是园中南北之间层次最丰富的观景所在。

紧邻小沧浪的志清意远是一处封闭的庭院，建筑古朴，布置得体，是闲适恬静的读书佳处。现在这里与小沧浪同被辟为雅石斋，陈列上百件供石，除太湖石、昆山石、灵璧石、大理石四大供石外，还有松化石、菊花石、水冲石、吕梁石等品种，千姿百态，形、色、质、纹兼备。斋门所悬对联，是宋代诗人陆游的名句“花如解语还多事，石不能言最可人”，道出了赏石情趣中的一种共性——在虚静之中返璞归真，表现了人与自然在精神上的交融。

园林中的厅、堂、轩、馆

厅、堂、轩、馆是园林中的主要建筑，为园主举行重大活动的场所。一般扁作(长方形梁)叫厅，圆作(圆梁)称堂。轩馆也属厅堂一类而略小，或建于次要部位。厅堂有大厅、四面厅、鸳鸯厅、花厅、荷花厅等区分。大厅高大宽敞，为园中主体建筑。有的四面设长窗和回廊，便于观景，称四面厅。鸳鸯厅也是大厅的一种，厅内以屏门、罩、纱桶等分为前后两部分，梁架一面用扁作，另一面用圆作，门窗和铺地等也都对称而异样。它的作用是南半部宜冬春使用，北半部宜夏秋使用。花厅为生活起居之处，兼作会客之用。荷花厅为临水建筑，厅前常设平台，便于观赏水景。