

百蝶圖

李松柴作
上海人民美術出版社



在风和日丽、花香鸟语的季节里，总有无数蝴蝶宛如飘舞的花朵，在花间草丛中悠然自得地翩翩飞翔，把大自然点缀得美不胜收。古往今来，使得多少画家、文人作画、赋诗，对其赞美不已。

蝴蝶那优美的姿态，轻盈飘逸、千变万化；
蝴蝶那璀璨的色彩，华美艳丽、明快淡雅；
蝴蝶那丰富的纹样，奇异斑斓、错综有致。

李松柴同志因教学和创作的需要，经三十来年的观察、写生、整理和研究，用我国传统工笔重彩法绘成此套《百蝶图》，不仅本身可供欣赏，也是实用美术工作者设计时借鉴和参考的资料。

——编者

百 蝶 图

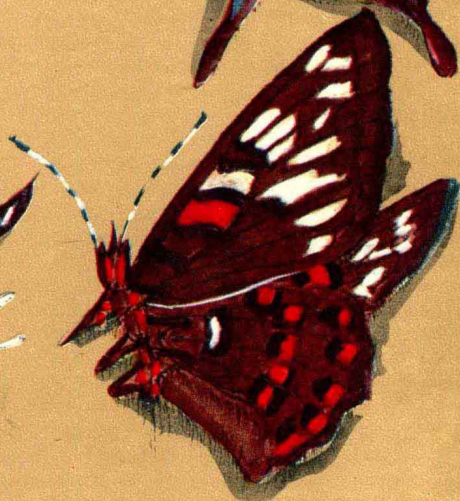
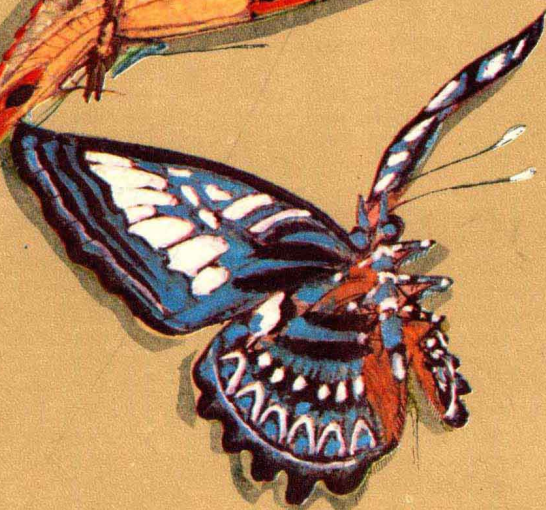
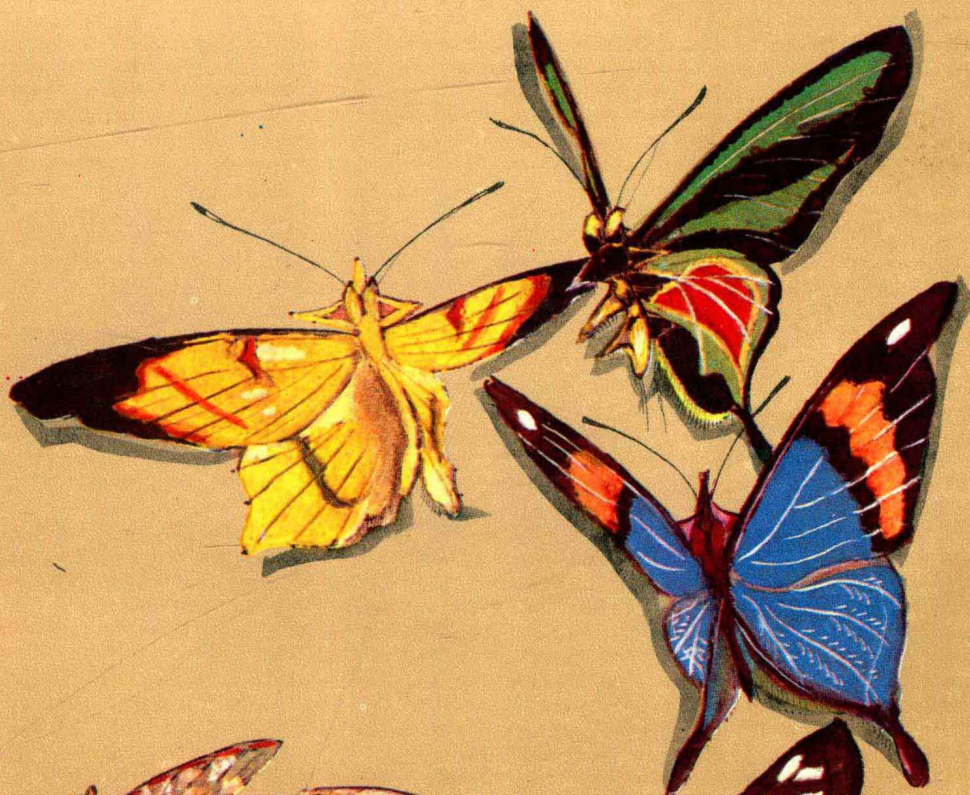
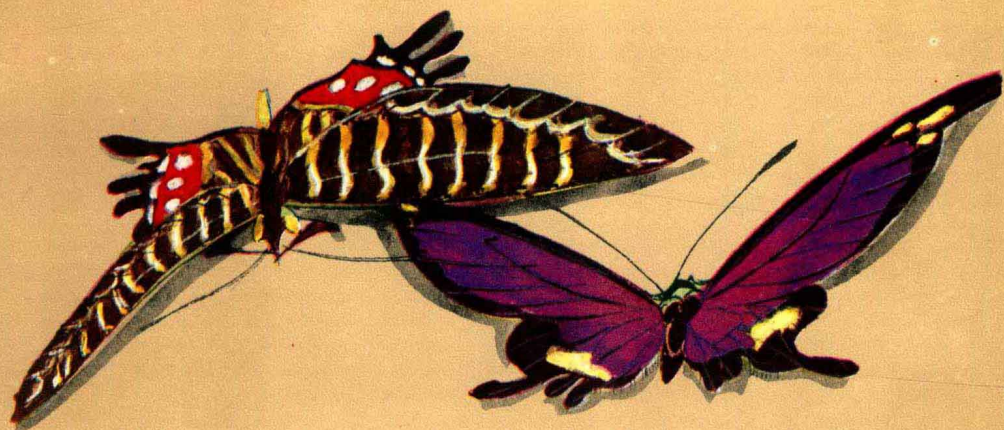
绘画者：李松柴 封面题字：邓 白
责任编辑：周 峰 装帧设计：佟 旋

上海人民美术出版社出版 新华书店上海发行所发行 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 1/2 1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：0,001—7,810 统一书号：8081·14167 定价：1.60元

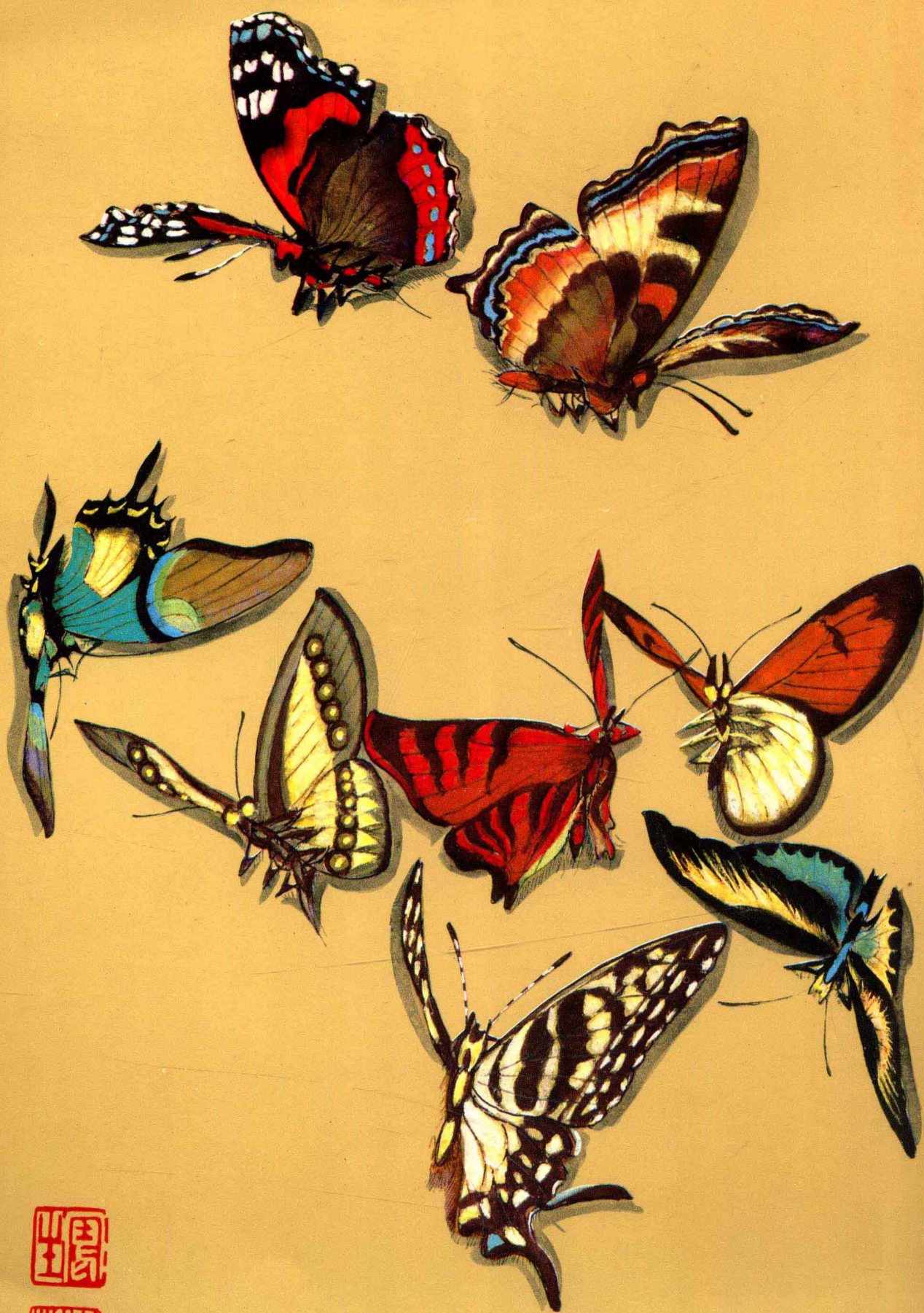




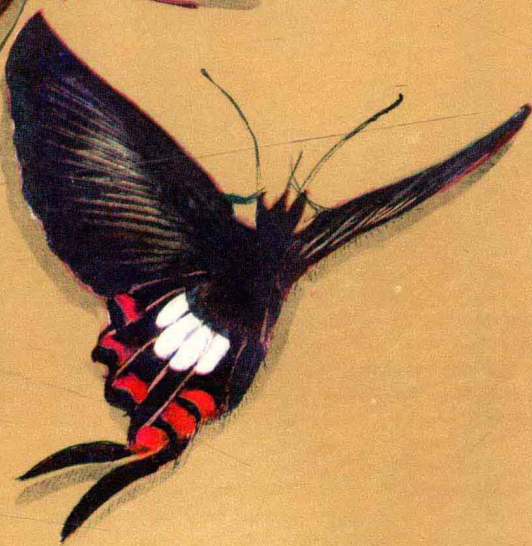
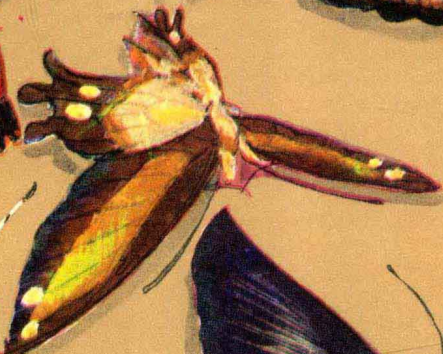
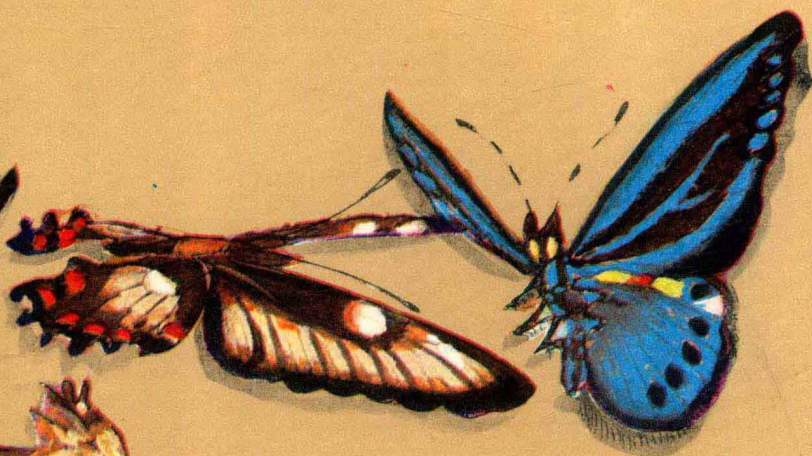
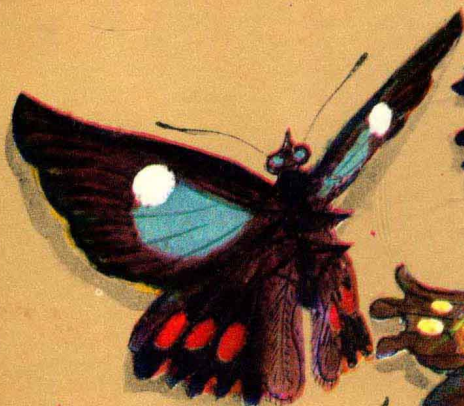
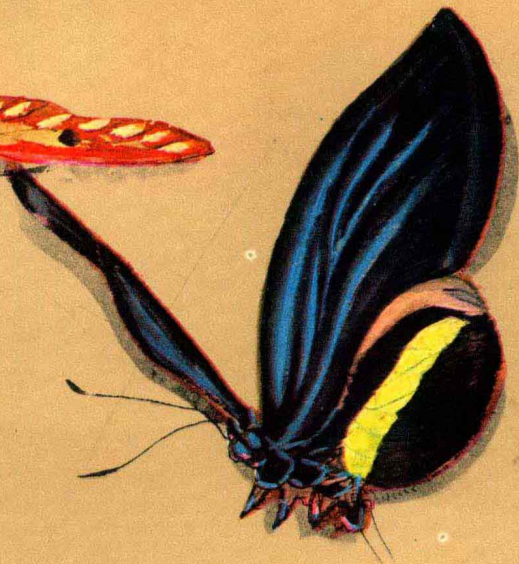
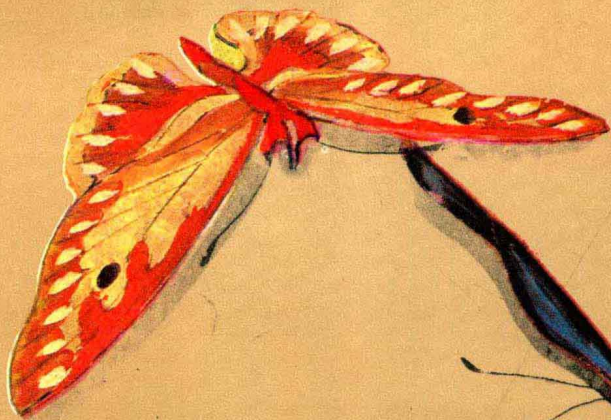






















在风和日丽、花香鸟语的季节里，总有无数蝴蝶宛如飘舞的花朵，在花间草丛中悠然自得地翩翩飞翔，把大自然点缀得美不胜收。古往今来，使得多少画家、文人作画、赋诗，对其赞美不已。

蝴蝶那优美的姿态，轻盈飘逸、千变万化；

蝴蝶那璀璨的色彩，华美艳丽、明快淡雅；

蝴蝶那丰富的纹样，奇异斑斓、错综有致。

李松柴同志因教学和创作的需要，经三十来年的观察、写生、整理和研究，用我国传统工笔重彩法绘成这套《百蝶图》，不仅本身可供欣赏，也是实用美术工作者设计时借鉴和参考的资料。

——编者

百 蝶 图

绘 画 者：李松柴 封面题字：邓 白

责任编辑：周 峰 装帧设计：佟 旋

上海人民美术出版社出版 新华书店上海发行所发行 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 1/2 1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：0,001—7,810 统一书号：8081·14167 定价：1.60元