

《青海史话》系列丛书

关于 格萨尔王传

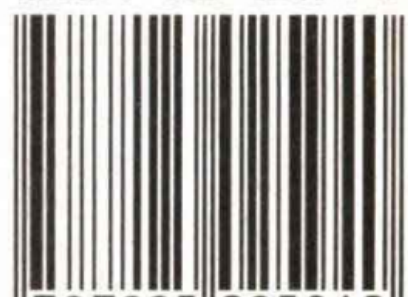
索南卓玛 著



青海人民出版社



ISBN 7-225-02594-5



9 787225 025940 >

ISBN7-225-02594-5/K·170

定价（全10册）：80.00元

青海史话

关于格萨尔王传

索南卓玛 著

青海省地方志编纂委员会办公室



青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

关于《格萨尔王传》/索南卓玛著.—西宁：青海人民出版社，2004.6

(青海史话/谭奇策划，崔永红主编)

ISBN 7-225-02594-5

I.关... II.索... III.格萨尔—文学研究

IV.I207.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第054018号

《青海史话》系列丛书

总策划 谭 奇

主 编 崔永红

副主编 任 斌

关于《格萨尔王传》

索南卓玛 著

出 版：青海人民出版社（西宁市同仁路10号）

发 行：邮政编码810001 电话：6143426（总编室）

行 部：（0971）6143516 6123221

制 版：西宁时代纪元(彩印)公司

印 刷：兰州人民印刷厂

经 销：新华书店

开 本：850mmx1168mm 1 / 32

印 张：50

字 数：80万

插 页：6

版 次：2004年7月第1版

印 次：2004年7月第1次印刷

印 数：1-5 000

书 号：ISBN 7-225-02594-5/K·170

定 价：80.00元 (全十册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及到装请与工厂联系)

《青海史话》序

青海省省长 杨延堂

中国传统文化是中华民族凝聚力的思想源泉，是实现民族复兴的精神基础。青海历史悠久，为中华民族的重要发祥地之一，其源远流长的历史文化是中国传统文化的重要组成部分。被誉为“世界第三极”的青藏高原是中华各民族相互交流、融合、发展的重要地区之一，在这块神奇、广袤的土地上，上演过无数震撼人心的历史活剧，涌现出很多千姿百态的风流人物，积淀着厚重旖旎的人文底蕴。所有这些，为我们开发青海历史文化资源提供了丰厚的基础，为社会主义精神文明建设提供了积极向上的精神财富，为加强公民道德建设提供了生动鲜活的乡土教材。

为了响应省十次党代会提出的开发利用青海独特的民族历史文化资源的号召，省志办依据我省地方志史料，策划编写了《青海史话》丛书，其意义是深远的。俗话说，一方水土养一方人，其中自然也包含着精神的滋养。地方志对于当地的百姓，

实为人人应知的乡土知识。青海的建置沿革、历史事件、山川风物、民情民俗、地理特产、著名人物等等，生于斯、长于斯的青海人，岂能一问三不知？爱国首先得爱乡。懂了先民们终日矻矻、自强不息的开发史，开发西部、建设青海的信心就会更加坚定；知道了青海各民族和睦相处、共同发展的史实，贯彻各民族“谁也离不开谁”的自觉性就会进一步增强；掌握了山川气候的变迁、牧场退化的规律，对人与自然协调发展必要性的认识就会更加深刻。凡有所学，皆有所用。

《青海史话》丛书，以普及地方志知识为宗旨，突出系统、真实、生动、简明的特点，坚持高质量、低价位的市场导向，有较强的知识性、趣味性、可读性，贴近现实，贴近生活，使大众能买得起、看得懂、记得住、用得上。我相信，《青海史话》的出版，将进一步增强全省各族人民的凝聚力，激发人民群众热爱青海、建设家乡的热情，以史为鉴，认真汲取开发青海的经验教训，把青海的事情办得更好。

2004年4月26日



青海省著名《格萨尔》说唱艺人才让旺堆



青海省著名的《格萨尔》说唱艺人、翻译家华甲先生（右三）



第五届国际《格萨尔》学术研讨会在
青海省西宁市举行（2002年7月）



联合国教科文组织文化总干事布什·纳基先生在第
五届国际《格萨尔》学术研讨会上与学者亲切交谈

目 录

●从“中国无民族史诗”谈起/1

①中外学者论史诗/1

②史诗的分类及世界五大史诗/8

③世界最长的史诗是《格萨尔王传》/15

●《格萨尔王传》的主要内容及艺术成就/21

①亲民正义的史诗主题/22

②栩栩如生的人物形象/24

③珍珠般闪光的语言/27

④藏族文学和艺术创作取材的园地/31

⑤史诗的艺术手法/33

⑥史诗的结构/35

⑦关于格萨尔其人及生卒年代/37

⑧《格萨尔》史诗的产生和作者/39

●《格萨尔王传》故事梗概/43

①在天界/44

②英雄诞生/47

③赛马称王/50

④四方降魔/54

⑤安定三界/65

●《格萨尔王传》是反映古代藏族历史的一面多棱镜/67

●史诗的重要载体——说唱艺人/82

①艺人的分布与类型/83

②艺人的地位和贡献/99

●国内外研究《格萨尔》状况概述/105

①国外研究状况/105

②国内研究状况/113

●青海是《格萨尔》的发祥地/128

①青海是新中国成立后开展《格萨尔》搜集整理工作最早的省份/128

②青海是《格萨尔》的故乡/130

●结束语/144

●附录/148

主要参考文献/148

从“中国无民族史诗”谈起

一、中外学者论史诗

史诗学是一门很古老的学科，在西方有悠久的历史。早在公元前 5 世纪，即出现了许多研究史诗的学者。从苏格拉底（前 469～前 399 年）、柏拉图（前 427～前 347 年）、亚里士多德（前 384～前 322 年）、伏尔泰（1694～1778 年）、维柯（1668～1744 年）到黑格尔（1770～1831 年），这些著名古典史学家，均从不同角度论及史诗，阐述了他们各自的诗学观点，对后世产生了深远的影响。

苏格拉底是古希腊唯心主义哲学家，他认为世界上一切事物都是神创造的，神是自然的创造者，人的心灵可以独立于人的肉体而存在，他提倡的是神学目的论。柏拉图以苏格拉底的唯心主义为基础，他的著作集希腊唯心主义之大成。在史诗理论上，柏拉图宣扬神学唯心主义文艺观和史诗学。亚里士多德是古希腊著名的哲学家和文艺理论家，在许多学科上都做出了杰出的贡献。马克思称他是古代最伟大的思想家，恩格斯称他是古代最博学的人。他明确指出史诗与历史不同。史诗是叙述

和散文相结合的艺术作品，他高度赞扬荷马史诗没有像历史那样结构，取得了所有编年史无法达到的艺术成就。

法国启蒙主义作家伏尔泰，他反对史诗创作中的清规戒律，提倡根据不同民族、不同时代的具体情况采取灵活自由的创作方法。他指出，荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》、古罗马维吉尔的《伊尼特》、意大利塔索的《耶路撒冷的得救》、弥尔顿的《失乐园》等史诗或长篇叙事诗，都发挥了诗人自己的独特性和创作天才。伏尔泰对传统“史诗”一词的含义作了进一步的诠释，第一次提出了英雄史诗的命题。他正确地概括了欧洲诸史诗各自在内容上的特点，并称史诗为“英雄诗”。这表明，只有反映古代英雄人物活动的才是史诗，不是表现什么内容的长诗都称“史诗”。将史诗与英雄故事相连，这是伏尔泰的首创。

意大利法学家、历史哲学家维柯第一次提出史诗起源于人民，是人民群众集体创作出来的。他说：“在世界的儿童时，人们按照本性就都是崇高的诗人”。基于这样的观点，他认为古希腊并没有荷马其人，荷马不是一个具体的人，而是“人民的一个原型”，“只是人民中间的一个”，“是一个纯粹理想中的诗人”。维柯关于史诗是人民群众的集体创作，荷马是一个传说性的虚构人物的论断，不仅在当时具有重要意义，而且对后世的影响也很大。

德国古典唯心主义哲学的集大成者黑格尔，是最享盛誉的古典美学家，他的美学体系是他的哲学体系的重要组成部分，而他的史诗理论又是他的美学体系的重要组成部分。他认为：“史诗是‘民族的形象化历史’，如

果把民族的史诗都结集起来，那就成了一部世界史，而且是一部把生命力成就和功勋都表现得优美自由和明确的世界史”。“作为这样一种原始整体，史诗就是一个民族的‘传奇故事’、‘书’或‘圣经’。每一个伟大的民族都有这样绝对原始的书，来表现全民族的精神。在这个意义上史诗这种纪念坊简直是一个民族所特有的意识基础。如果把这些史诗性的圣经搜集成一部集子，那会是引人入胜的。这样一部史诗集，如果不包括后来的人工仿制品，就会成为一种民族精神标本的展览馆”。

到了18世纪下半叶，近代史诗学在西方各国普遍兴起，扩大了研究领域，增加了研究内容，提出了许多新的理论观点。近代史诗学与古典史诗学的根本区别就在于，它彻底抛弃了唯心主义哲学与美学基础，在唯物主义哲学与美学指导下研究史诗，成为史诗研究史上第一次划时代的飞跃。其中俄国革命民主主义者、文艺评论家、哲学家、美学家别林斯基（1811～1848年）和俄国革命民主主义者、唯物主义哲学家、美学家、文艺评论家、诗人车尔尼雪夫斯基（1828～1889年）是两位最杰出的代表。

别林斯基说：“什么是史诗？史诗就是某种历史事件的美化（理想化）的表现：这种历史事件必须是由全体人民参加的事件，必须贯穿着人民的、宗教的、道德的和政治的生活，并对于人民的命运有很大的影响。因此，如果这事件不只涉及一个民族，而且涉及整个人类，那么描写这事件的诗必然就愈加接近史诗的标准”。“史诗是在民族意识刚刚觉醒时诗领域中的第一颗成熟的果实”。

车尔尼雪夫斯基深刻地论述了史诗产生的社会和历

史条件，认为民族开始形成是史诗产生的前提：“只有在一个民族的群众受到一种强大而高尚的情感所鼓舞的时候，只有当一个民族努力实现伟大事业的时候，才会产生丰富的史诗”。

19世纪下半叶之后，现代史诗学在西方和东方同时兴起。这个历史时期的史诗研究进一步拓宽了领域，增加了新的内容，不仅继续研究荷马史诗，而且开始探讨印度史诗、中国史诗等，还注意搜寻史诗创作的共同规律。此间，具有代表性的人物是原苏联社会主义革命文学的奠基人、伟大的无产阶级作家高尔基（1868～1936年）和印度诗人泰戈尔（1861～1941年）。

高尔基在1909年3月发表了他的长篇论文《个人的毁灭》，在此文中他精辟地论述了史诗的产生与史诗的人民性、艺术性和历史地位等，特别指出：“神话和史诗正像语言那样，其中代表时代的主要人物，显然是全民族的集体创作，而不是个人思维的产物。……只有依靠集体的巨大力量，神话和史诗才能具有至今仍然不可超越的、思维与形式完全和谐的美”。“世界文化的历史是用英雄史诗的韵律写成的”。

泰戈尔是印度现代最著名的诗人和社会活动家，他在《论古代文学》一文中，对《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》进行了系统研究，认为它们是印度文学的源泉，印度人民无比喜爱的珍宝，一条奔腾不息的历史长河，世界文学史上的一座丰碑。他说：“几个世纪几个世纪不断地过去了，但是《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》的源泉在印度国家里并没有枯竭，每天每个村子里的每个家庭，都在朗读其中的诗句，不管是在市场上的商店，还是在国王宫廷的门口，它们都受到共同的思想感情的

尊敬”。

伟大的无产阶级革命导师马克思和恩格斯，生前虽然没有留下论述史诗的专著，然而，他俩在许多哲学、社会学和政治经济学著作中，对史诗发表了一系列精辟见解，形成了人类历史上最先进、最科学的马克思主义史诗学。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中，曾引用荷马史诗来说明人类社会野蛮时代高级阶段，即从原始社会向奴隶社会过渡时期的生产水平、妇女在家庭中的地位和希腊氏族社会的状况。恩格斯进而指出：“……荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的重要遗产”。

马克思称《伊利亚特》是“一切时代最宏伟的英雄史诗”，认为荷马史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本”。马克思进而指出：“在现代社会，产生史诗的条件已经消失，因此不可能按照传统的创作方式，‘复制’出史诗，正象‘一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了’。但是，古代的神话和史诗，都有着永久的魅力”。

归纳起来，马克思、恩格斯从四个方面对史诗的基本特征进行了理论概括：

- (1) 史诗产生于民族形成的童年时期。
- (2) 神话是史诗的土壤和母体，史诗脱胎于神话。
- (3) 史诗是古代社会知识的总汇、民族的百科全书。
- (4) 史诗是庄严神圣的经典。

马克思主义史诗学是人类历史上最先进、最科学的史诗理论。它与以往一切史诗学有三点根本区别：第

一，始终以辩证唯物主义和历史唯物主义为基石，运用科学的世界观分析和研究史诗，全部史诗理论贯穿着一个基本原理：社会存在决定社会意识，物质生产决定精神生产。它始终从经济基础决定上层建筑、生产力决定生产关系的矛盾运动中，阐释史诗的产生与消亡，揭示其发展变化规律。第二，充分肯定人民群众集体创作史诗的历史功绩，旗帜鲜明地否定英雄创作史诗、文人创作史诗、少数人创作史诗等历史唯心主义论调。只有马克思主义史诗学，才第一次科学地解决了史诗的作者问题。第三，坚持思想性与艺术性相统一，打破历代学者仅仅以艺术性比高低，忽略史诗思想性的局限性，既重视史诗的艺术性，也重视史诗的思想性，在全面评价史诗的基础上，特别强调史诗的认识价值，充分肯定它的历史地位。

在国外，尤其在欧洲和印度，研究史诗已有几千年的历史，取得了显著的成绩。据有关资料介绍，仅仅研究荷马史诗的著作，就可以办一个图书馆。直到现在，国外对史诗，包括对我国史诗的研究，依然十分活跃，有不少专门的研究机构，出版了很多研究著作，发表了许多精辟的见解。相比之下，我国对史诗的研究比较晚，只有几十年的历史，成绩也并不显著，学术研究活动也比较沉寂。从孔夫子时代到五四运动以前，我国汉族的学者诗人几乎没有谁研究过史诗。到了本世纪二三十年代，只有个别学者如茅盾、鲁迅等文化巨人注意到我国的史诗，并做过一些论述。

茅盾说：“一个民族总有点神话和传说，……但每一个民族不一定都产生伟大的史诗。像《伊利亚特》和《奥德赛》那样雄伟奇瑰的史诗更不多见。巴比伦的古

文明在上古时代并没有比希腊人逊色，可是现在所见巴比伦的不完全史诗《吉尔伽美什》远不及《伊利亚特》和《奥德赛》那样富有文艺的价值”。

鲁迅说：“使举国人所习闻，最适莫如天竺。天竺古有《韦陀》四种，瑰丽幽复，称世界大文；其《摩诃婆罗多》暨《罗摩衍那》二赋，亦至美妙”。

在近代，我国最著名的民间文学研究专家钟敬文先生，在史诗研究方面有很深的造诣，他在《民间文学概论》第11章中说：“史诗，是民间叙事体长诗中一种规模比较宏大的古老作品。它用诗的语言，记述各民族有关天地形成、人类起源的传说，以及关于民族迁徙、民族战争和民族英雄的光辉业绩等重大事件，所以，它是伴随着民族的历史一起生长的。从某种意义上来说，一部民族史诗，往往就是该民族在特定时期的一部形象化的历史”。

随着时间的推移，人们对史诗的研究日益深入，关于史诗的理论也不断得到丰富和发展。一般认为，史诗是以传说或重大历史事件为题材的古老民间长篇叙事诗。它用诗的语言，记叙各民族有关天地的形成、人类的起源，以及民族迁徙的传说，歌颂每个民族在其形成和发展过程中所经历的各种艰难险阻和克服自然灾害、抵御外侮的斗争及其英雄业绩。所以，它伴随着民族的历史一起生长的。从某种意义上讲，一部民族史诗，往往就是该民族在特定时期的一部形象化的历史教科书。