

史
博
文
博
精
粹

真相

乱世名流的百态人生

◎出品人 / 欧阳斌 ◎总策划 / 吴志宪 ◎主编 / 江涌



——真实披露近代权臣与军阀的那些趣事儿

溥仪监守自盗故宫国宝/袁世凯的女人们/爱钱如命的冯国璋大总统/民国“食神”谭延闓
武昌：从穷书生到大总统/李鸿章是如何起家的//“光绪”/军阀唐继尧的电影秀/张宗昌
大炮开兮轰他娘/民国美男汪精卫与四个女人/大汉奸周佛海的风流孽缘/临行前的汉奸
宋美龄的私密生活/张学良曾想追求宋美龄/政坛失意，孔祥熙客死他乡/蒋纬国的机智与
远离政治的四大家族后人/宋美龄缘何拒写回忆录

中国文史出版社



013069992

K827
1889

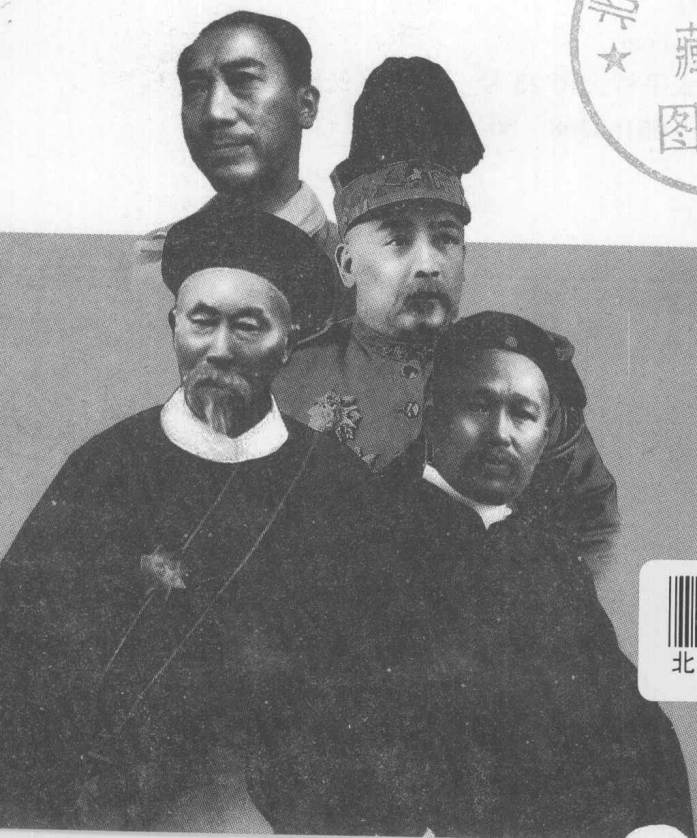
真相

乱世名流的百态人生

◎出品人 / 欧阳斌 ◎总策划 / 吴志宪 ◎主编 / 江涌



K827
1889



北航

C1677854

中国文史出版社

013082222

图书在版编目 (CIP) 数据

乱世名流的百态人生：真相 / 江涌主编. —北京：
中国文史出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5034-4180-6

I. ①乱… II. ①江… III. ①名人-生平事迹-中国-民国 IV. ①K820.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 183326 号

责任编辑：殷 旭

封面设计：朝聖設計工作室

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010-66192703

印 装：北京东光印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：16

字 数：299 千字

印 张：21

版 次：2013 年 12 月北京第 1 版

印 次：2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价：39.80 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。



《真相·文史博览精粹》系列丛书
编委名单

- ◎总顾问] 胡 彪
- ◎顾 问] 石玉珍 许云昭 阳宝华 魏文彬
谭仲池 龚建明 武吉海 王晓琴
- ◎编 委] (按姓氏笔画为序)
- 王小华 王雄飞 龙德忠 向邦柱 许石林 江 涌
刘岁文 刘春林 宋厚源 杨云辉 杨盛勋 陈社招
周元庭 赵子冰 骆 伟 贺 新 唐 定 袁海平
谢树林 路 阳 赖社光
- ◎出品人] 欧阳斌
- ◎总策划] 吴志宪
- ◎主 编] 江 涌
- ◎副主编] 孙晓辉 杨天兵
- ◎特邀编辑顾问] 黄启昌 杨锡贵
- ◎分册执行主编] 杨天兵 肖雅文 周文姬 陈建新 刘 冬
- ◎编 辑] 邵 锋 高福秋 郭伟宏 易 璐 马纯红
蒋永智 彭 铸

□ 序

胡彪

理解真相，以古鉴今。应广大读者需要，为此，湖南省政协文史博览杂志社邀请百位文史专家编辑出版《真相·文史博览精粹》系列丛书，这是一件很有意义的事情！

北宋大儒张载有言：为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。从某种意义上说，现代文史资料工作就是要为时代发展立鉴、为国家发展立史、为广大人民群众立言。

为时代发展立鉴，就是为我们这个伟大的变革时代提供历史的经验和教训。马克思在《德意志意识形态》中说过：“我们只知道一门惟一的科学——历史学。”其原意是告诉我们：历史是对发生过的各种人类社会现象是非曲直的最终检验者。前事不忘，后世之师。越是发展变革就越需要“以史资政”、“以古鉴今”，这样才能保证我们在前进的道路上时刻保持清醒的头脑和坚定的意志。文史资料从不同的角度反映各界代表人士对历史事件的认识和看法，蕴含着宝贵的经验和深刻的教训，有利于我们冷静地观察和反思历史，从历史事件的嬗变和历史人物的沉浮中获得解决现实问题的智慧和才能。因此，做好新中国成立后的文史资料工作，从成功的经验和失败的教训中得到启示，以史资政，少走弯路，显然尤为重要。

为国家发展立史，就是要为我们伟大祖国的巨变留下真实而又清晰的记载，为后人解读这段历史提供丰富的第一手资料。百年来，祖国历经磨难而又波澜壮阔的发展历程，沉淀了许多具有珍贵历史价值的史料，因此，政协文史资料工作应最大限度地发掘和汇集历史当事人的所历、所见、所闻，填补一般历史记载的空白和不足，匡史书之误，补档案之缺，辅史学之证。这在一定程度上显示了独特而珍贵的史料价值。

为广大人民群众立言，就是以马克思主义唯物史观为指导，让更多的人介入到历史记述当中，增进人民群众对于历史的共识。传统的历史记述往往掌握在少数人手里，广大人民群众一直被排斥在历史记述之外。政协文史资料工作则让所有参与历史进程的人来讲述自己的亲身经历；让广大



人民群众知晓历史真相，使历史真正走进人民群众的视野。通过积极征集出版各族各界人士的“三亲”史料，记录和传颂他们振兴中华的奋斗足迹，如实反映中国革命和建设成功经验与曲折道路，帮助人们学习历史、认识国情，培育热爱祖国、热爱社会主义的思想品德。正是在这个意义上，文史资料工作拓宽了人们的视野，被赋予了人民性的品格。

近些年来，湖南省政协文史资料工作坚持与时俱进，植根于中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的伟大实践，逐步形成了存真求实、突出统一战线的特色，拓展了人民政协工作的新领域，在为时代发展立鉴、为国家发展立史、为广大人民群众立言方面，作出了一些可贵的探索。《真相·文史博览精粹》系列丛书是文史博览杂志创刊几十年来精品成果的结晶。该书融真实性、可读性、思想性于一炉，既展现了老一辈无产阶级革命家的光辉革命历程及魅力人生，又再现了跌宕起伏、包罗万象的中国近代社会，同时汇集了各式名人有声有色的戏剧人生。从不同的角度描述了过去事件及伟人名人的侧面，使得原本单一的历史元素变得活泼生动、有血有肉。可以说，这套丛书既是一次政协文史工作的成果展示，更是一份能够充分满足读者阅读需求的精神食粮。

当今世界，文化软实力的作用越来越为人们所重视。社会的发展呼唤文化的繁荣，而文化的繁荣离不开历史的沃土。文史资料工作是人民政协事业的重要组成部分，是一项具有统战特色并有着广泛社会影响的社会主义文化事业，也是人民政协实践团结和民主两大主题的重要工作形式。做好这项工作，对于弘扬社会主义核心价值观体系，充实人民群众的精神生活，对于促进社会主义文化大发展大繁荣，都具有十分重要的意义。

湖南是一个文化底蕴深厚的省份，我们期待着广大文史工作者在这片历史的沃土上不断地耕耘，收获更多的硕果。是为序。

前言

理解真相，以古鉴今。应广大读者需要，湖南省政协文史博览杂志社组织文史专家学者编辑出版了《真相·文史博览精粹》典藏版精品丛书。同时，我们也将利用政协文史资料独有的“亲历、亲见、亲闻”特色，通过一种全新的历史解读和讲述方法，为读者提供一条回归历史真实的通途。

真相需要不断地追寻

金代文学家元好问有诗云：“眼处心生句自神，暗中摸索总非真。画图临出秦川景，亲到长安有几人？”说的是只有亲身经历的生活事件、亲眼见到的自然景观，才能撞击出绚丽的心灵火花。随着时间和空间的演变，历史真相就会变得渐渐模糊，但就事刨根问底，关切真相是人们的通性。无论古今中外，追寻真相一直是人们探寻过去的渴望和终极目的。

从西方语言的源头上看，历史（history）这个词的涵义本是“探究”、“探索”的意思。按照马克思主义史学观的观点，历史是没有绝对真理的，只有相对真理（当然，这不等同于历史不可知论）。换句话说，我们无法让过去发生的事纤毫毕现，历史的真相也不可能完全还原，人们只有通过研究过去，在一定程度上去还原历史的本来面目。正因为如此，许多过去发生的大事小事成了千古之谜。无论未来人类的技术再怎么发达，有些事情也许永远无法解开它。我们只能尽可能地告诉大家被历史遮蔽的真相，引导大家穿越历史的种种迷雾和谎言去接近真相，尽量做到“有一分史料说一分话”（傅斯年）。

真相需要用心去解读

2000多年前，司马迁就说过：究天人之际，通古今之变，成一家之



言。这就是说，历史需要在了解历史事实的基础上试着去理解，并由此提出自己的看法或见解，不能人云亦云。

首先，理解真相需要保持一种客观、公正、设身处地的心态，不能以今天的世界观、价值观和个人的喜好去评价过去的人或事。16世纪法国著名思想家让·波丹认为，地理环境往往决定群体或个人的性格和命运。所以，理解真相首先要考虑当事人所处的客观环境，只有这样才能得出相对客观的事实。比如，对于北洋政府时期的一些权臣政要，过去受传统思维模式的影响，往往动辄以“反动军阀”、“独裁者”、“卖国贼”等情绪色彩浓厚的名称贯之。而对于国民党的许多军政人物、文人名士，也是带着有色眼镜去看待，在接触之前，先扣上“反动派”的帽子，忽略了这些所谓“反面人物”在抵御外敌、维护民族大义和其他方面的积极作用。肯定“反面人物”积极的一面不是替他们翻案，而是更加客观、负责地对待历史事实。对于一些历史上的领袖级人物，同样首先要把他还原到一个有血有肉的人，去掉笼罩在周围的光环，因为耀眼的光环只能迷惑眼睛，看不清背后的真实。17世纪荷兰哲学家斯宾诺莎说过：“不喜，不悲，也不怨，只是为了理解。”其实，对待历史真相尤其要保持这种心态。

其次，理解真相就是要以古鉴今，总结经验教训，为社会及个人的发展提供有价值的借鉴。几千年的中华民族历史，蕴育了光辉灿烂的华夏文明，也为后人留下了数不尽的宝贵财富，其中有些对现实具有较强的指导意义，因为它是规律的总结、真理的体现。历史学家樊树志先生说过：历史学是一门需要慢慢积累、慢慢领悟的学问。对于历史真相，如何让它发挥积极的借鉴作用，需要我们去挖掘、体会、思考、验证、总结，只有理解它，才会有发自内心的服膺，而不是命令式的接受，才能做到以古鉴今。举例来说，对于风雨激荡的近现代中国而言，革命反清、军人政权频繁更迭、抵御外敌、国共内战乃至新中国成立后的历次运动，社会变革快速，城头变幻大王旗，很多事件“匪夷所思”。我们只有理解了当时中国

的社会现实和所处的背景，才能做到不苛求古人，积极总结教训，以避免重蹈历史的覆辙。

如果不理解历史真相，我们会教条地对历史想当然，就不可能正确全面地解读，也就谈不上借鉴和警示了。

真相需要用细节来还原

在现代人的印象中，一本正经的历史教科书早已脱离了现实生活，枯燥乏味，与快节奏的现代生活显得格格不入，远远没有影视剧中帝王将相、才子佳人看得过瘾。时下，长盛不衰的清官戏、抗战片、谍战剧、穿越剧如雨后春笋般涌现。其间，还出现了不少讲史、写史的明星级人物，如易中天、阎崇年、当年明月等等。不仅如此，央视百家讲坛栏目一开，众多地方台闻风而动，文史类杂志、报纸、网站、博客铺天盖地，就连许多大腕级影视导演也看准这个市场，纷纷翻拍历史经典……一时间，一直处于社会边缘的历史风生水起，重新成为人们追捧的话题。如今，历史被现代人从不同的角度去理解、演绎着，历史也似乎真成了“任人打扮的小姑娘”。

其实，历史真相是有趣的，重要的而且最难的是要讲出细节。历史是用无数鲜活的细节编织出来的发展方向，而不是一组组难以背诵的年代和数字。只有尽可能地接近了这些曲折离奇的细节，历史才能给后人实实在在的启迪。

用通俗的语言来描述历史的真实细节，与传统的中学历史教科书风格迥异，也可能为某些搞学术研究的历史工作者所不屑，但它的确是当下历史回归大众的主要原因。

《真相·文史博览精粹》丛书正是基于以上几点，对近年来《文史博览》杂志精品成果进行的总结。该丛书旨在摒弃传统文史枯燥乏味的不足，在补充第一手资料的同时，配发大量具有珍贵历史意义的图片，巧妙地把真实性、思想性、可读性融合在一起。从不同的角度描述过去伟人名人及历史事件的侧面，揭示许多重大事件背后鲜为人知的内幕秘闻，在不同的时间和空间上还原历史的本来面目。其特点主要集中在以下几个方面：

首先是真实性。该套丛书立足真相，着重突显了“亲历、亲见、亲闻”的文史特色。围绕近现代史上的一些重要人物，特别是广大读者倾向

了解的近代政要、国共两党的名人，重大历史事件的内幕秘闻等等，对其进行了首次披露。与影视作品刻意夸大渲染历史人物不同的是，该丛书第一次较为全面真实地还原了一个作为普通人的毛泽东，从侧面披露了一个作为赳赳武夫、独裁者之外的蒋介石；真实再现了周恩来、邓小平、华国锋、胡耀邦等原党和国家领导人以及贺龙、林彪、罗瑞卿、许世友、李克农等著名战将感人肺腑、跌宕起伏的传奇经历；揭示了国民党特别是蒋介石其“文臣”“武将”许多不为人知的故事细节；通过对种种内幕的见证，揭秘诸多内政外交的决策真相，较为细致的分析了中共高层关于新中国重大历史事件决策的前因后果。

其次是思想性。客观、严谨作为文史资料的要求和特色，始终贯穿在该套丛书之中。丛书的编辑思路，重在绕开众人熟知的历史内容，挖掘和揭示重大历史事件和人物不为人知的内幕秘闻。尽可能地回避了意识形态的干扰，本着客观、严谨、负责的态度来描述事实真相。

再次是趣味性、可读性。与时下的历史论著和文史演绎作品不同的是，该丛书较好地把握了语言描述的分寸，在讲求真实的基础上尽可能地做到了图文并茂、通俗易懂、细节完整、情节曲折生动，避免了历史论著般的枯燥。比如《乱世名流的百态人生》一书集结了乱世名流的千姿百态，既包括忠孝、智慧、诙谐、轻狂或凡俗的人生历程，也包括正统或迷乱的百样心路，还包括婚恋、寿命等方面的奇闻逸事，酣畅淋漓的笔触，蕴含着浓厚的趣味性，读来让人意犹未尽。

当今社会，市场经济的飞速发展让人们在感受物质生活日渐丰盈的同时，也迫切渴望精神和心灵的充实，精神文明建设已经成为备受社会关注的焦点。我们相信，一个安静的角落，一杯香茗，一本好书，会让您在紧张的工作之余，获得身心的放松和心灵的启迪。

《真相·文史博览精粹》丛书编委会

慈禧究竟挪用了多少海军经费	王重旭 001
末代皇帝溥仪监守自盗故宫国宝	张自成 004
日本大地震溥仪捐款 20 万	刘振修 010
溥仪被囚苏联的日子	马骏杰 013
溥仪上井冈山：共产党真伟大	冯 都 018
末代皇帝溥仪梦想当医生	彭会兰 025
袁世凯女儿：父亲是有迷信思想的	袁静雪 032
袁世凯的女人们	姚文奇 038
爱钱如命的冯国璋大总统	王恩收 046
民国“食神”谭延闿	幸 子 048
晚年段祺瑞：中国人才太缺	贺 伟 050
熊希龄：从湘西神童到民国总理	邓声斌 054
民国首任内阁总理被刺真相	刘向上 066
徐世昌：从穷书生到大总统	张 鸣 074
饿死异国的两广总督叶名琛	李扬帆 076
丁宝桢诛杀慈禧宠宦安德海	刘向上 080
匆忙结案的两江总督被刺案	杨 柳 085
里外不是人的中国第一位驻外使节	曹建英 092
李鸿章是如何起家的	雷 颐 095
时机不对，李鸿章受贿变“拒贿”	刘振修 099
李鸿章半瓶洋酒送慈禧	王卫国 102
张之洞审“光绪”	刘振修 105
张之洞买缸受骗记	周允中 107
究竟是谁刺杀了辛亥元勋陈其美	苏有全 景东升 109
靠辛亥革命起家的国民党军政要员	王国宇 113
炮轰孙中山大总统府的洪兆麟	张生力 124
军阀唐继尧的电影秀	张恺新 129



“他这个人永远没办法离开政治”

- 火箭专家梁思礼谈父亲梁启超 梁思礼 陈 远 132
- 杨度：从“帝制祸首”到中共党员 李 洁 137
- 张宗昌学写诗：大炮开兮轰他娘 刘振修 158
- 孙中山首席军事顾问的悲惨结局 朱 岩 162
- 末代皇帝之父载沣的晚年生活 杨苏静 166
- 孙中山嘉奖的女中豪杰 吴砾星 170
- 吴佩孚的后半生：死活不当汉奸 傅举晋 178
- 湖南督军张敬尧被刺之谜 罗昌洪 184
- 军阀汤芑铭：杀人如麻竟得以善终 王文珍 190
- 大军阀石友三被活埋 柯 云 194
- 山东王韩复榘被老婆“抽鞋底” 山 夫 203
- 民国美男汪精卫与四个女人 许正雄 张 剑 212
- 大汉奸周佛海的风流孽缘 李剑华 224
- 临行前的汉奸陈公博 陈家鹦 242
- 张学良曾想追求宋美龄 汪 睿 246
- 张学良和于凤至离婚真相 窦应泰 251
- 张学良在台湾的幽居岁月 口述/张间蘅 整理/李菁 258
- 政坛失意，孔祥熙客死他乡 范小方 李永铭 267
- 蒋纬国的机智与幽默 王祖远 271
- 远离政治的四大家族后人 文 新 277
- 化名住店，何应钦大难不死 沙 平 281
- 戴笠后人的平民生活 徐忠友 王小英 285
- 白崇禧与五个女人的悲欢恋情 山 夫 289
- 宋美龄的迟暮时光 陈启文 299
- 宋美龄的私密生活 王 丰 309
- 宋美龄缘何拒写回忆录 窦应泰 316

慈禧究竟挪用了多少海军经费

文/王重旭

北京有一座著名的皇家园林叫颐和园，它的著名，不是因为这座园子如何美丽，也不是因为它在世界园林艺术史中占有什么重要位置，而是因为它是慈禧太后为自己的60大寿，挪用海军经费修建的，从而导致中国在中日甲午海战中失败，成为中华民族历史上的一个奇耻大辱。所以，100多年来，中国人对慈禧的声讨之声，不绝如缕。

但是，看中国的历史，最大的感触就是扑朔迷离，许多事情都有让人不明白的地方，慈禧挪用海军经费一事便是如此。

我心中有一个疑问：挪用海军经费是不争的事实，但是，是慈禧非要如此这般，还是有人借慈禧生日另有所谋呢？是挪用了海军的全部经费，还是挪用了其中的一部分呢？

清朝后期，中央政府其实是没有多少钱的，多年来，中央财政就没怎么增加。虽然后来想了一些变通的办法增加税收，但也是地方留得多，给中央的少。尤其是各省的督抚们，手里其实都握有一笔经费，怎么花，他自己说了算。所以，中央想办点什么事很难。当年同治要重修圆明园，就在一片反对声中作罢了，其原因就是没有钱。如今老佛爷要修颐和园，虽然花销比重修圆明园小得多，但捉襟见肘的朝廷还是拿不出钱来。怎么办呢？变通呗。

当时李鸿章要建立北洋海军，光绪要求各省每年提供400万两，但实际收入不到200万两，光绪给各省施加压力，下令各省给海军衙门每年送

足原定的海防经费400万两。并且为了发展海军，采取一系列措施，如削减绿营和勇营兵额，淘汰旧式战船，设立海防捐，公开卖官鬻爵，鼓励官员花钱减罪等。这样费了九牛二虎之力筹集上来的海军经费，竟让慈禧挪用，舆论能不哗然？



颐和园昆明湖

但是，修颐和园的经费并不都是来自海军，据史料载，修颐和园的经费有以下几个来源：

一笔是前户部尚书阎敬铭在任时户部的积余约800万两，“被慈禧发现后要去修园子了”；一笔是3000万两的筑铁路的经费，“太后提其余款千余万筑颐和园，大工

遂停”；再有就是李鸿章以办海军名义让各省督抚认交的款子，其中“两广总督张之洞认筹100万两、两江总督曾国荃认筹70万两、湖广总督裕禄认筹40万两、四川总督刘秉璋认筹20万两、江西巡抚德馨认筹20万两、直隶总督李鸿章认筹20万两，总计270万两。这些银子被陆续解往天津发存生息，所得息银专供颐和园工程使用”。

再有卖官鬻爵，美其名曰“海防报效捐”，共筹措300万两，也被用作修颐和园，皇帝还要求粤海关提供经费；醇亲王要求李鸿章以“创建京师水操学堂或贵处某事”的名义，向外国银行借款；还有慈禧亲自出面，要求满洲四大富裕贵族捐钱，这四大家族共捐了20余万两，那么其他富豪大概也不敢一点不捐。

还有，挪用海军经费是真，但究竟挪用多少，并且这些银子是不是都用到修园子上了，就是一笔糊涂账了。有说800万两的，有说150万两的。这里面，很可能有人趁机把自己捞取的银子也都算到老佛爷的头上。反正这笔账越糊涂越好，你慈禧敢挪用100万两，我就敢挪用50万两。

还有，既然很多地方都可以挪出钱来，为什么还要挪用海军经费呢？

是不是那些清朝贵族怕北洋海军成为汉人的军事力量而故意去削弱呢？是不是担心海军一旦强大起来，李鸿章便羽翼丰满，难以驾驭呢？李鸿章拱手献出海军军费，是不是一种政治的妥协和交换呢？

海军的专款确实被挪用了，慈禧的园子里确实有海军的款子。然而，战争失败的根本原因究竟是不是因为慈禧挪用了海军经费，还很不好说。谁敢保证不是海军的腐败无能？谁敢保证不是官员们的钩心斗角，打了败仗，把责任推给慈禧呢？谁敢保证如果慈禧没有挪用海军经费，这场战争就必胜无疑呢？近代史上那些没有被挪用经费的战争，为什么也总是以我们的屈辱和失败而告终呢？

孔子曰：“纣之不善，不如是之甚也。是以君子恶居下流，天下之恶皆归焉。”意思是说，我们都说纣王坏，其实纣王并不像人们传说的那样。只不过人被打倒，历史改写了，许多莫须有的罪名就都给他安上了。当慈禧在万人的咒骂声中倒下去的时候，再添几项罪过，谁又会去计较呢？

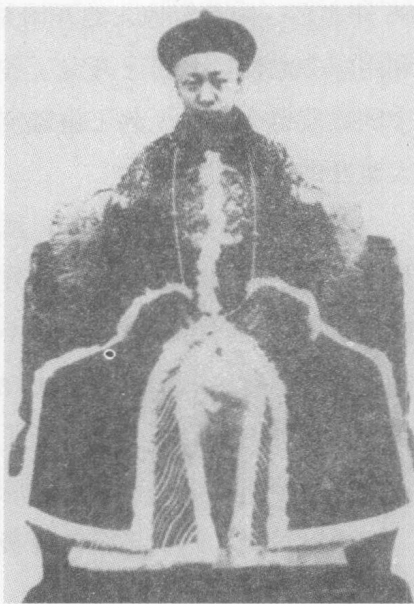
末代皇帝溥仪监守自盗故宫国宝

文/张自成

历代流传的书法名画是我国最为珍贵的文化遗产，它们是古代艺术家智慧的结晶，代表了我国独特的艺术传统、审美趣味和民族气质。在封建时代，书法名画是各朝统治者内府收藏的重要组成部分，同时也被民间收藏家永世珍存。清代皇家对书法名画的收藏是继北宋徽宗宣和内府后的最大一次集中。乾隆六十年，清皇室所藏书画数量已蔚为壮观，计有万余件之多，存世的唐、宋、元书画几乎网罗无遗，近2000余件。至清末，国家内忧外患，这些国宝遭受到几次空前厄运，或消亡，或毁坏，还有许多散失于海外。一次是1860年第二次鸦片战争时，英法联军入京，将圆明园付之一炬，所藏书画200余件不是被焚，便是被劫，如东晋顾恺之《女史箴图卷》被英国军官劫往伦敦，1903年为大英博物馆收购。一次是1900年八国联军侵占北京，进入皇宫，宫内书画再遭劫夺，损失更为严重。及至1912年，清帝逊位，末代皇帝溥仪又将1200余件书画精品盗运出宫，后来在东北散失。这里主要记述溥仪于紫禁城小朝廷中盗运书画古董的经过以及文物流失情况。

梦想留洋的少年“天子”

幼小的溥仪是在皇宫中逐渐成长，并度过了他本应是无忧无虑的少年时光的。在宫廷森严的礼仪制度和内务府控制下，这位少年在被驱逐出宫之前几乎没有跨出过紫禁城一步，溥仪认为宫廷是一所大监狱。在他的周围没有少年伙伴，只有一群遗老旧臣和太监奴才，时时对他灌输着“恢复祖业”、“光复故国”的复辟思想，渐渐地，这位少年“天子”开始懂得去扮演自己的角色，懂得了“天无二日，国无二君”。溥仪在毓庆宫读书时的老师陈宝琛、英籍教师庄士敦是他的两个“灵魂”。在庄士敦的影响



末代皇帝溥仪

下，溥仪剪掉了象征大清朝的辫子，并在紫禁城内针对内务府和太监进行改革。更重要的是，通过庄士敦，溥仪接触到了宫外的世界，接触到了大清土地以外的世界，从而更为厌倦宫中单调的生活和周围的一切。同时，溥仪也认识到自己的处境，内战的发生，政局的瞬息万变，危险可能随时逼近。“与其等待民国新当局的优待，何不直接去找外国人。”出洋留学的念头在这位大清少年“天子”心中滋生了。

出洋的问题遭到了小朝廷内几乎所有人的反对，王公大臣们唯恐皇上一出紫禁城，便失去了民国的优待，失去了他们的奢侈享乐。公然离开紫禁城成为泡影，溥仪便找到弟弟溥杰、溥佳，商议筹划，暗等时机。首先要解决的便是经费问题。

发誓要“还政于清”、“恢复祖业”的小朝廷并没有卧薪尝胆，而是依旧享尽奢华，巨额的开销使得民国政府所支付的优待费早已入不敷出。为此，清室不得不卑躬屈膝地乞求民国政府付给津贴。同时为了获得更多的