

自从福尔摩斯成了一个比他的作者更著名的世界性文学人物，狂热的“侦探粉丝”们便一波接一波，直至弥漫全球……

★★★
超值金版

29.00

★★★

最好的 侦探小说

东野◎主编

不得不看的22部世界顶尖侦探小说
体验险象环生扑朔迷离的精彩追踪
炉火纯青的13位世界侦探小说大师
领略云谲波诡引人入胜的思维盛宴

目光犀利，感觉敏锐，身手不凡，超常胆识，思维缜密，精妙推理，看侦探与刺客的精彩较量；奇闻怪谈，骇人听闻，魅影重重，迷离幻梦，抽丝剥茧，真相揭秘，百看不厌的离奇故事尽在其中；暗箱、秘信、化妆间、月亮宝石、迷局疑窦，草木皆兵，扣人心弦的细节呈现令人手不释卷。

最好看的世界侦探小说，荟萃翘首期待的神探名捕，演绎刀光弹影与名利欲望间的惊魂传奇。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

最好的 侦探小说

东野◎主编

不得不看的22部世界顶尖侦探小说
体验险象环生扑朔迷离的精彩追踪
炉火纯青的13位世界侦探小说大师
领略云谲波诡引人入胜的思维盛宴



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

最好的侦探小说 / 东野主编. — 北京: 新世界出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5104-4503-3

I. ①最… II. ①东… III. ①侦探小说-小说集-世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 180249 号

最好的侦探小说

作 者: 东 野

责任编辑: 赵 涛 张杰楠

排版设计: 丁 娟 刘 伟

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 404千字

印 张: 23.25

版 次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-4503-3

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

一个个震撼心灵的悬疑，一个个难以破解的谜团，
这些悬疑和谜团以神秘莫测的魔力，俘虏着人们的好奇心。

前言

侦探小说是通俗文学中最受欢迎的体裁之一，是以案件发生和推理侦破过程为主要线索的小说类型，又称侦探推理小说。据统计，侦探小说在欧美的图书销售量占到图书总数的15%到25%，绝大部分都是供读者娱乐消遣的作品。侦探小说从19世纪末引入中国以来，也是长盛不衰。

侦探小说与哥特式小说、犯罪小说以及由它们衍生出来的间谍小说、警察小说、悬疑小说同属惊险神秘小说的范畴。侦探小说主人公往往具有惊人的推理、判断能力，根据一系列的线索，解破犯罪（多是凶杀）的疑难案件。它的结构、情节、人物甚至环境都有一定的格局和程式，因此它也是一种程式文学。由于传统侦探小说中的破案大多采取推理方式，所以也有人称它为推理小说。

侦探小说从19世纪中期开始发展。美国作家埃德加·爱伦·坡被认为是西方侦探小说的鼻祖。他在《莫格街谋杀案》和《金甲虫》这两篇著名的侦探小说里，塑造了第一个业余侦探杜宾的形象。杜宾通过观察和推理破案，成了后来侦探小说中侦探形象的模型。小说中的法国侦探杜宾还出现在另外两篇小说《玛丽·罗热的秘密》和《被窃的信》中。侦探小说的篇幅也很快从短篇小说扩充到长篇小说。爱伦·坡共写了7部侦探小说，虽然只是他的著作的一小部分，却首创了侦探小说的模式，对侦探小说的发展产生了重大影响。

在英国，侦探小说赢得了广大读者的喜爱。威尔基·科林斯继《白衣女人》成功之后，1868年发表了《月亮宝石》，以其曲折动人的情节和深刻的人物描写，被认为是第一部真正的长篇侦探小说。

广泛流行，历久不衰，具有世界影响的侦探小说当属英国阿瑟·柯南·道尔的《福尔摩斯探案》。他在《血字的研究》里，第一次塑造了福尔摩斯这个颖悟无比的业余侦探形象。此后，他在《四签名》《巴斯克维尔的猎犬》《恐怖谷》和许多

短篇小说里，全部以福尔摩斯为主角，以华生作陪衬，解决了各种疑难的罪案。福尔摩斯成了一个比他的作者更著名的世界性文学人物。福尔摩斯的侦探风格具有如此大的魅力，以至柯南·道尔的逝世并没有结束福尔摩斯的侦探生涯，一些作家常常根据原作提及的情节加以发挥，试图继承福尔摩斯的传统。

与此同时，英国出现了一大批侦探小说作家。最有名的是阿加莎·克里斯蒂，她是“黄金时代”最有代表性的作家之一。善于利用扑朔迷离的布局、充满疑窦的人物，创造许多假象，最后提出令人惊奇的结局。她一生写了80多部侦探小说，19部剧本，6部以笔名玛丽·维斯特麦考特发表的情感小说，塑造了波洛和马普尔小姐两个侦探的形象。她的许多小说如《东方快车谋杀案》《尼罗河上的惨案》等都拍成了电影，深受广大读者的喜爱。

一般来说，侦探小说由四部分构成：（1）案件发生的特殊环境。（2）无可挑剔的情节。如：介绍案件中的侦探；列出犯罪事实及犯罪线索；进行细致的调查；得出事件发生的真相，宣布案件侦破；向读者解释破案的过程；令人满意的结局。（3）人物和人物间的关系。侦探小说主要有四类人物：受害者，实施犯罪的人，侦探，侦探的朋友，牵涉进罪案的好人。（4）特定的故事背景。这四部分的次序可以根据需要排列组合，但它们是传统侦探小说的结构基础，现代侦探小说早已突破了这种写作模式，演变得更加多姿多彩。

本书精选了国外著名作家的经典作品，如埃德加·爱伦·坡的《被藏起来的心脏》《猎》，阿瑟·柯南·道尔的《真正的凶手》《魔鬼脚跟案》，阿加莎·克里斯蒂的《箱子之谜》，查尔斯·狄更斯的《鬼屋》，希区柯克的《化妆间里的眼药水》《不要命的受胁迫者》，切斯特顿的《不翼而飞的鱼》，等等。这些小说或情节惊险刺激，或内容古怪离奇，或写作细致入微，不论从哪方面来说，都会带给读者朋友们极大的享受。

当然，每位读者的欣赏角度不同，对每篇作品都会有自己的阅读感受，有的认为这篇好，有的认为那篇好。我们力求满足每位读者的要求，不足之处还请读者朋友们批评指正。

目 录

阴谋诡计

箱子上的雕刻——【日】江户川乱步	3
中学聚会——【美】爱德华·D. 霍克	13
职业刺客——【英】希区柯克	18
神秘的乞丐——【英】阿瑟·柯南·道尔	28

奇闻怪谈

疯狂的猴子——【法】莫里斯·勒布朗	49
鬼屋——【英】查尔斯·狄更斯	56
梦中梦——【日】海野十三	84
魔鬼脚跟案——【英】阿瑟·柯南·道尔	94

奋起反击

真正的凶手——【英】阿瑟·柯南·道尔	117
谁最厉害——【中】津子围	134
猫——【美】爱伦·坡	161

血腥杀戮

隐形人——【英】切斯特顿	171
--------------------	-----

化妆间里的眼药水——【英】希区柯克	187
箱子之谜——【英】阿加莎·克里斯蒂	196
被藏起来的心脏——【美】爱伦·坡	209

惊险一刻

不要命的受胁迫者——【英】希区柯克	217
化身博士——【英】史蒂文森	226
“斑点带子”奇案——【英】阿瑟·柯南·道尔	272

名利诱惑

月亮宝石——【英】柯林斯	295
不翼而飞的金鱼——【英】切斯特顿	324
最后一搏——【英】希区柯克	343
消失的秘信——【美】爱伦·坡	356

阴谋诡计

yin mou gui ji

A. 李能的行为违反了物权的取得应当遵守法律、尊重公德、不损害他人合法权益的法律规定

B. 从法理上看,法院主要根据“法律家长主义”原则(即,法律对于当事人“不真实反映其意志的危险选择”应进行限制,使之免于自我伤害)对李能的意志行为进行判断,从而否定了他的做法

C. 潘桂花被鉴定为限制民事行为能力人是对法律关系主体构成资格的一种认定

D. 从诉讼“争点”理论看,本案争执的焦点不在李能是否利用其母不识字骗其母签订合同,而在于合同转让的效力如何认定

15. 范某参加单位委托某拓展训练中心组织的拔河赛时,由于比赛用绳断裂导致范某骨折致残。范某起诉该中心,认为事故主要是该中心未尽到注意义务引起,要求赔偿10万余元。法院认定,拔河人数过多导致事故的发生,范某本人也有过错,判决该中心按40%的比例承担责任,赔偿4万元。关于该案,下列哪一说法是正确的?

A. 范某对案件仅做了事实描述,未进行法律判断

B. “拔河人数过多导致了事故的发生”这一语句所表达的是一种裁判事实,可作为演绎推理的大前提

C. “该中心按40%的比例承担责任,赔偿4万元”是从逻辑前提中推导而来的

D. 法院主要根据法律责任的效益原则作出判决

16. 关于西周法制的表述,下列哪一选项是正确的?

A. 周初统治者为了修补以往神权政治学说的缺陷,提出了“德主刑辅,明德慎罚”的政治法律主张

B. 《汉书·陈宠传》称西周时期的礼刑关系为“礼之所去,刑之所取,失礼则入刑,相为表里”

C. 西周的借贷契约称为“书约”,法律规定重要的借贷行为都须订立书面契约

D. 西周时期在宗法制度下已形成子女平均继承制

17. 清末修律时,修订法律大臣俞廉三在“奏进民律前三编草案折”中表示:“此次编辑之旨,约分四端:(一)注重世界最普通之法则。(二)原本后出最精确之法理。(三)求最适于中国民情之法则。(四)期于改进上最有利益之法则。”关于清末修订民律的基本思路,下列哪一表述是最合适的?

A. 西学为体、中学为用 B. 中学为体、西学为用

C. 坚持德治、排斥法治 D. 抛弃传统、尽采西说

18. “名例律”作为中国古代律典的“总则”篇,

经历了发展、变化的过程。下列哪一表述是不正确的?

A. 《法经》六篇中有“具法”篇,置于末尾,为关于定罪量刑中从轻从重法律原则的规定

B. 《晋律》共20篇,在刑名律后增加了法例律,丰富了刑法总则的内容

C. 《北齐律》共12篇,将刑名与法例律合并为名例律一篇,充实了刑法总则,并对其进行逐条逐句的疏议

D. 《大清律例》的结构、体例、篇目与《大明律》基本相同,名例律置首,后为吏律、户律、礼律、兵律、刑律、工律

19. 中国历史上曾进行多次法制变革以适应社会的发展。关于这些法制变革的表述,下列哪一选项是错误的?

A. 秦国商鞅实施变法改革,全面贯彻法家“明法重刑”的主张,加大量刑幅度,对轻罪也施以重刑,以实现富国强兵目标

B. 西汉文帝为齐太仓令之女缇萦请求将自己没官为奴、替父赎罪的行为所动,下令废除肉刑

C. 唐代废除了宫刑制度,创设了鞭刑和杖刑,以宽减刑罚,缓解社会矛盾

D. 《大清新刑律》抛弃了旧律诸法合体的编纂形式,采用了罪刑法定原则,规定刑罚分为主刑、从刑

20. 公平正义是社会主义法治的价值追求。关于我国宪法与公平正义的关系,下列哪一选项是不正确的?

A. 树立与强化宪法权威,必然要求坚定地坚持和维护公平正义

B. 法律面前人人平等原则是公平正义在宪法中的重要体现

C. 宪法对妇女、老人、儿童等特殊主体权利的特别保护是实现公平正义的需要

D. 禁止一切差别是宪法和公平正义的要求

21. 根据《宪法》的规定,关于宪法文本的内容,下列哪一选项是正确的?

A. 《宪法》明确规定了宪法与国际条约的关系

B. 《宪法》明确规定了宪法的制定、修改制度

C. 作为《宪法》的《附则》,《宪法修正案》是我国宪法的组成部分

D. 《宪法》规定了居民委员会、村民委员会的性质和产生,两者同基层政权的相互关系由法律规定

22. 关于宪法规范,下列哪一说法是不正确的?

A. 具有最高法律效力

思对弟弟挑明。即使被这样对待，可他还是难以离开阿势。因此，他害怕她从他身边离开，他甚至尽量不去斥责她的不忠。

阿势牢牢掌握着格太郎的这种心理，夸张地说，有些近似于默然的妥协。她在与野男人鬼混之余，没有忘记安抚格太郎。对格太郎来说，只能窝窝囊囊地满足她那微薄的感情施舍。

“可是，一想到孩子，唉！不能盲目行事啊！我还能维持一两年，我的寿命已经定了，到时候连母亲也没有的话，孩子多可怜呢！我想再忍一阵儿吧！而且，其间，阿势也会重新回头的！”

格太郎这样的回答，经常使弟弟更加不耐烦。

但是，与格太郎的善心相反，阿势不仅没有回心转意，而且一天天地更加沉迷于私混当中。她还打着窘迫、长年生病卧床的父亲的幌子，佯称去探望父亲，每隔三天就离开家一次。调查她是否果真返回故乡，当然轻而易举，可是，格太郎连这些都没有做过。真是种奇怪的心理，他甚至对阿势采取了庇护的态度。

今天也是，阿势从一大早起就精心打扮，兴高采烈地出去了。

“回老家，不需要化妆吧！”

格太郎忍住了就要脱口而出的挖苦话。这时候，他被自己所感动了。他同情想要说出口但又一直没说出来的自己。

老婆一走，他也无所事事，开始摆弄自己感兴趣的盆栽。光着脚来到院子里，虽然浑身是土，可是心情会好些。而且，装作对自己的兴趣很着迷，无论是对他人还是对自己，都是必要的。到了中午，女佣来告诉他饭好了。

“午饭已经准备好了，再等一会儿吗？”

连女佣都客气地、用可怜的眼神看着自己。格太郎也真不好过。

“啊，都到这时候了。那就吃饭吧！把孩子叫回来！”

他虚张声势、快活地回答道。最近，他养成了干什么都虚张声势的习惯。

只有这一天，或许是女佣们的好意，摆在饭桌上的好菜比平时多。格太郎这一个多月都没吃过好饭了。孩子正一也感受到了家里冰冷的气氛，全没了在外面当孩子王的精神。

“妈妈去哪儿了？”

他虽然知道会是什么回答，可是不问仍不放心。

“去外公那儿了！”

女佣回答后，他露出与七岁的孩子不相称的冷笑，只说了声“嗯”，便吃起饭

来。虽然是孩子，可看上去好像是为了避讳父亲而没有继续问下去。而且，他也有他的虚张声势。

“爸爸，可以叫朋友来玩吗？”

吃完饭，正一撒娇地盯着父亲的脸。格太郎觉得这是年幼可爱的孩子在竭力地讨好他，可是，他脱口而出的回答，除了同往常一样虚张声势以外，没有别的。

“噢，可以叫来。好好玩！”

得到父亲的允许，正一叫着“太好了、太好了！”高兴地朝外面跑去，这或许是孩子的虚张声势。不一会儿，叫来了三四个玩伴。格太郎在饭桌前剔牙的时候，从孩子的房间里传来了扑通扑通的声音。

二

孩子们不能总待在房间里，好像是开始玩捉迷藏。格太郎在房间里听到从一个房间跑到另一个房间的声音和女佣制止的声音。其中，甚至有的孩子惊慌失措打开了他房间的拉门。

“啊！叔叔在家呀！”

他们看见格太郎，害羞地叫着，朝对面跑开了。最后，连正一都闯进他的房间，说着“我藏在这儿！”就躲进了父亲的桌子下面。

看到这种情景，格太郎感到心里很安稳。他突然想，今天不摆弄盆栽了，跟孩子们一起玩玩吧！

“儿子，别胡闹了！我给你们讲有趣的故事，把他们叫过来！”

“啊，太好了！”

听到这些，正一突然从桌子底下钻出来，跑了出去。

“我爸爸特别会讲故事！”

一会儿，正一一边老道地介绍，一边把他们吸引进来，进了格太郎的房间。

“给我们讲个故事吧！恐怖的也行！”

孩子们一个挨一个地坐在那里，瞪着好奇的眼睛。有的孩子害羞地、怯生生地望着格太郎。他们不知道格太郎的病，即使知道，因为还是孩子，不会像来访的大人一样特别小心翼翼。因此，格太郎非常高兴。

他打起近来所没有的精神，想出孩子感兴趣的故事，开始讲道：“很久以前，有一个非常贪婪的国王……”讲完了一段故事，孩子们非说“再来一个、再来一

个”。他就根据孩子们的要求又讲了两三段故事。他与孩子们一同沉浸在童话的世界当中。不知不觉，他的心情也变得好起来。

“那么，故事就讲到这儿，接下来玩捉迷藏吧！我也加入！”

最后他这样说道。

“嗯，好啊！捉迷藏吧！”

孩子们很得意，马上赞成。

“那么，就在这间房子里藏。好吗？划拳吧！”

石头、剪子、布。他像孩子一样天真无邪。这可能是因为生病的缘故吧！或是对老婆不忠的一种不起眼的虚张声势。无论如何，他的举动充满了自暴自弃，这是事实。

最初两三次，他故意扮鬼，寻找孩子们的藏身之处。当够了，他又当藏起来的一方，跟孩子们一起钻进壁橱里、躲在桌子下面，费劲地隐藏他偌大的身躯。

“藏好了吗？”“好了没有？”这样的问答声音在屋子里回响。

只有格太郎一个人藏在他房间里黑暗的壁橱里。扮作鬼的孩子边叫着“阿X，找到了！”边从一间屋子转到了另一间屋子，听起来声音微弱。其中，有的孩子“哇”地大叫着从藏身之处突然跳出来。一会儿，逐个地被找到了，好像还剩一个人，孩子们一起找遍了所有的房间。

“叔叔藏到哪里去了？”

“叔叔已经出去了！”

传来了孩子们的交谈，他们渐渐接近了壁橱。

“哈哈，爸爸肯定在壁橱里！”

正一说道。接着，马上门前传来了低声私语。格太郎马上就要被发现了，他想再让他们急一阵儿，于是偷偷打开了放在壁橱中的大箱子的盖子，藏进去，像原来一样盖上盖子，屏住呼吸。里面放着软乎乎的被褥，正好像躺在床上一样，心情不错。他刚一盖上大箱子的盖儿，就听到啾一声打开壁橱门的声音。

“叔叔，找到了！”

他听到了这样的叫声。

“啊，没有！”

“可是，刚才还有声音呢！是不是？阿X？”

“那一定是老鼠！”

孩子们天真无邪、叽叽喳喳地（在被密封的大箱子听起来非常遥远）有的问有

的答，觉得不像是有人偷偷地藏黑暗的壁橱里。

“有鬼！”

有人喊到，孩子们哇地叫着逃跑了。接着，在很远的房间里听到他们异口同声地喊道：“叔叔，出来吧！”

好像是又打开了那边的壁橱找他。

三

在黑暗的、满是樟脑臭味的大箱子里，格太郎的心情非常好。格太郎想起了少年时代难忘的回忆，突然眼眶湿润了。这个旧箱子是他母亲的嫁妆之一。他记得，他常常把它当作船进去玩。这时，母亲慈祥的面容像幻影一样浮现在黑暗中。

他回过神来，孩子们好像是找烦了，外面鸦雀无声。过了一会儿，侧耳倾听，听到：“没意思，到外面去玩吧！”

孩子扫兴地说道，听起来极其微弱。

“爸爸！”是正一的声音。

最后，他们好像出去了。

格太郎听到这些，才打算从大箱子里出来。他想冲出去，让焦急不安的孩子们吃一惊。于是，使足力气往上举起大箱子的盖子，怎么回事？盖子纹丝不动。可是当初以为没什么，就又试了几次。接着，发现了可怕的事实。他被意外地关在大箱子里了。

大箱子的盖上装着挂钩。刚才盖上盖子的时候，拨到上面去的东西竟偶然地落了下来，如同锁上了一样。过去的大箱子木头结实，四角镶着铁板，非常坚固，合页也同样牢固。所以病怏怏的格太郎无论如何也不能把它打破。

他边大声喊正一的名字，边不停地敲打着盖子。可是，孩子们好像已经跑到外面去玩，没有任何回答。于是，他不断地喊女佣的名字，使足了所有的力气，在大箱子中乱踢乱撞。但是，倒霉的时候也没办法，女佣们可能在井边偷懒，或是在女佣的房间里听不到，还是没人回答。

这间有壁橱的他的房间在最里面，而且还是被关在严严实实的箱子里，喊叫声能不能传到对面的两三间房间都值得怀疑。女佣的房间又在最远的厨房旁边，要是不仔细听的话，可能听不见。

格太郎一边烦躁不安地喊着，一边想可能谁也不会来，自己就这样在大箱子里

死掉了。真可笑，竟然会发生这种事情！简直滑稽得让人想笑。但这也未必滑稽。他的病对空气非常敏感。他突然发现好像有些缺氧。不仅是因为折腾的，他还感到呼吸困难。因为是以前精心制造的物品，被关在箱子里，大概连换气的缝隙也没有。

由于刚才激烈的运动，他的力气殆尽。但一想到这些，他重新用尽力气，又踢又打，拼命地折腾。他要是个身体健康的人，这么折腾很容易把大箱子的什么地方弄破，但靠他那极度衰弱的心脏和干瘪的胳膊怎么也使不出那种力气，而且缺氧造成的呼吸困难步步逼近。因为疲劳和恐怖，嗓子干燥，连呼吸都疼。该怎样形容他那时的心情呢？

要是被关在其他什么地方的话，因病早晚要死的格太郎也许就死心了。可是在自己家中壁橱的大箱子里被闷死，不论怎么说，都是件滑稽至极的事。他讨厌这种富有喜剧意味的死亡方式。其间，女佣也不见得就不到这儿来。那样他会像一场梦一样地得救。可以把这些痛苦当成一场笑话。得救的可能性很大，所以他难以放弃。恐怖和痛苦也相应地增加了。

他一边挣扎，一边用嘶哑的声音诅咒着无罪的女佣们，甚至诅咒儿子正一。他们无恶意的漠不关心从距离来看与他相隔才几米远，正是因为毫无恶意，所以才更加让人觉得可惜。

黑暗中，他呼吸渐渐更加困难。已经发不出声音了。只发出奇怪的吸气声，像登上陆地的鱼一样苟延残喘。大大地张着嘴，像尸骨一样上牙下牙都露出了牙床。

他知道这样做也毫无用处，可是两只手还嘎嘎吱吱地拼命抓盖子。他已经意识不到指甲都剥落了。只有临终的痛苦。但是，这时候他还坚信有一线获救的希望，抗拒着死亡。这是多么残酷啊！

不忠的妻子阿势与情人约会回来的时候，是那天下午三点钟左右。那时正是格太郎在大箱子里不愿放弃最后的希望，奄奄一息、临终挣扎的时候。

四

离开家之前，几乎是不顾一切，无暇顾及丈夫的心情。回来之后，阿势看到家中的大门与往常不同，门敞开着，她认为最近提心吊胆的破绽终于露出来了，她的心跳到了嗓子眼。

“我回来了！”她大叫了一声。

本来，阿势正等着女佣应门。可是，谁也没出来。大开的房间里连个人影也没有。首先，她很奇怪，她那愚笨的丈夫没有出现。

“一个人也没有吗？”

来到饭厅，她再次大喊一声。接着，从女佣房间里传来了惊慌的回答，

“有人！有人！”

可能是打盹呢，一个惊慌的女佣肿着脸跑了出来。

“就你一个人吗？”

阿势忍着怒火问道。

“嗯，阿竹正在后面洗衣服。”

“那老爷呢？”

“在屋子里。”

“可是，没有呀！”

“啊，是吗？”

“怎么回事？你肯定偷着睡觉了！麻烦了吧！孩子呢？”

“刚才还在屋里玩，老爷也跟他们一起玩捉迷藏了！”

“啊！老爷！真是没办法！”

听到这些，她恢复了往日的自己，冷言冷语地命令道：

“那么，老爷也肯定在外面。你去找一下，要是在的话，不用叫他回来！”

她进了自己的卧室，在镜子前面站了一会儿，开始换衣服。

正要解开带子的时候。突然，仔细一听，发现从隔壁丈夫的房间里传来了奇怪的嘎吱嘎吱的声音。她有预感，觉得不像是老鼠的声音。再仔细听，觉得好像是嘶哑的人声。

她停下手来，忍住恐惧打开了拉门。接着，发现刚才没注意到壁橱的门开着。声音好像是从那里面传来的。

“救命！是我！”

声音极其微弱，若有若无。它异样清晰地敲击着阿势的耳鼓。毫无疑问是丈夫的声音。

“啊！你到底在大箱子里干什么呢？”

她吃惊地走到大箱子旁。一边打开挂钩，一边说：

“啊，是在捉迷藏吧！真是捣乱……可是，为什么锁上了呢？”

如果阿势是天生的坏女人，那么她的本质不仅体现在身为妻子却与野男人鬼混