

高等学校数码设计专业「十二五」规划教材

PREMIERE SHIPIN BIANJI JIAOCHENG

■ 滕芳 龚玉清 编著

Premiere  
视频编辑教程



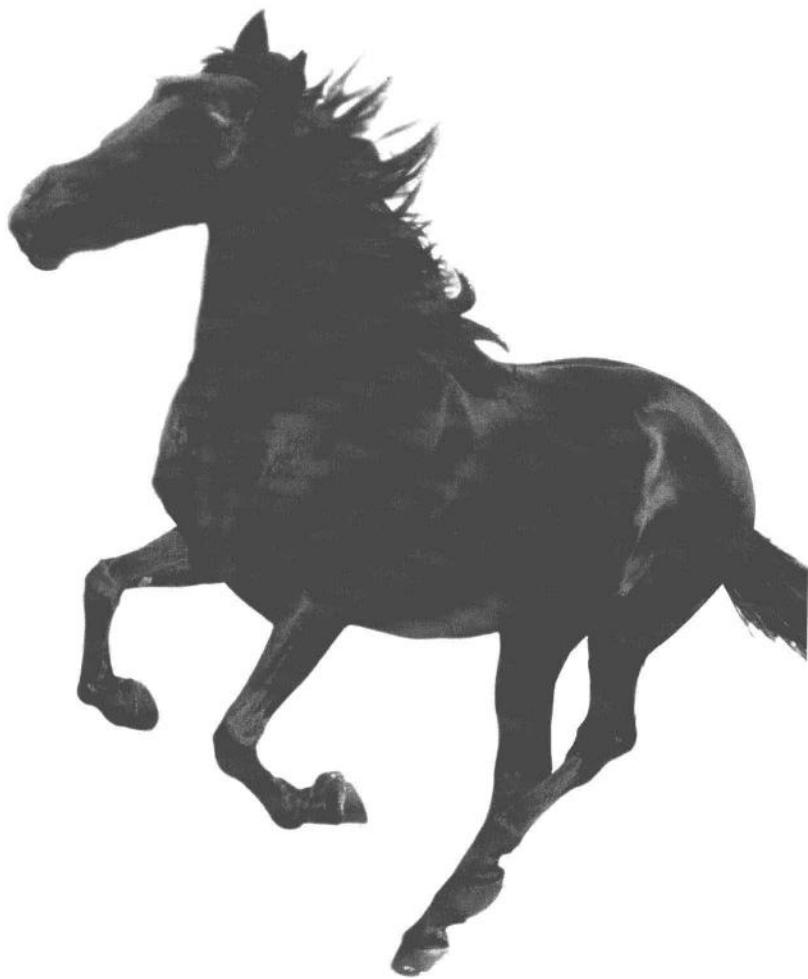
上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

高等学校数码设计专业『十二五』规划教材

PREMIERE SHIPIN BIANJI JIAOCHENG

■ 滕芳 龚玉清 编著

Premiere 视频编辑教程



上海交通大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere 视频编辑教程 / 滕芳, 龚玉清编著. -- 上海: 上海交通大学出版社, 2013  
ISBN 978-7-313-09997-6

I. ①P… II. ①滕… ②龚… III. ①视频编辑软件—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133929号

总 策 划 / 海上图志  
策划编辑 / 宗凌娅 胡丽雯  
责任编辑 / 周 伟 陈杉杉  
装帧设计 / 郁 悦  
美术编辑 / 夏 沁

## Premiere 视频编辑教程

滕 芳 龚玉清 编著

上海交通大学 出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦佳印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 13 字数: 302千字

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-313-09997-6/TN 定价: 66.00元

---

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
联系电话: 021-52711066



# 前言

## Foreword

Premiere Pro CS5是Adobe公司推出的一款非常优秀的视频影像非线性编辑软件，它广泛应用于电视台、影视制作公司、多媒体制作公司以及一些工作室中，为视频编辑人员和影视特效设计师带来了很大便利。Premiere Pro CS5简洁实用的窗口化编辑方式、丰富多样的视音频特效以及支持广泛的素材格式的特点，深受广大视频编辑工作者和学习爱好者的欢迎。

为了让读者能够全方位地掌握软件的使用方法和应用技巧，本书主要采用案例的方式进行讲解。全书由三部分组成，共六章。第一部分（第一章）是Premiere的基础入门，从最简单的视音频、字幕的制作与处理开始，对Premiere的基本操作进行介绍；第二部分（第二章至第五章）是视频转换特技、视频滤镜效果、音频编辑以及字幕制作的学习，让读者掌握这些编辑要素在影视作品的具体应用；第三部分（第六章）是综合实例部分，通过实例巩固前面所学的内容，使读者对制作过程从前期策划到后期制作都有一个整体的把握。

本书在编写时侧重视频剪辑编辑技能的提高和应用，将理论讲解和实例剖析相结合，操作步骤分明，重点突出，是一本优秀的Premiere Pro CS5视频编辑制作教程，它具有如下特色：

（1）图文并茂，易学易用。本书所有实例，均标明操作步骤，并对应插图进行讲解，学习者容易上手，从实际操作中掌握基本操作技能。

（2）案例讲解，融会贯通。本书涉及的知识点基本都有对应的案例及操作步骤说明，通过案例讲解常用、实用的方法技巧，删繁就简，以便于学习者快速领悟和掌握要点。

（3）综合应用，举一反三。本书提供了丰富的案例素材文件、源文件和参考学习网站，为学习者实际操作提供很好的练习环境，学习者可以通过与光盘提供的源文件对比编辑效果，总结反思，达到举一反三的目的。

本书不仅适合作为高等院校视频编辑专业的教材，也可以作为视频编辑专业人士及爱好者的学习参考资料。本书编著者滕芳、龚玉清是常年从事Premiere视频编辑授课的高校专业教师，具有丰富的实践经验和较高的操作能力，他们在编写本书时，将软件功能和实际应用有机结合起来，凝结了多年的教学实践经验。

由于时间仓促，兼之编著者水平有限，本书错误和疏漏之处敬请广大学习者和读者批评指正。

【E-mail: tfff369@163.com（滕芳）；gyqq007@163.com（龚玉清）】

编者  
2013年2月

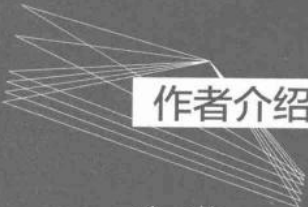


## 内容介绍

本书是一本专门为使用Premiere进行视频剪辑用户编写的学习用书。本书使用的软件为Premiere Pro CS5。

本书侧重于视频剪辑编辑技能的提高和应用,通过理论结合实例的方式详细讲解视频、音频以及字幕的编辑方法,并且在最后结合实例应用所学知识,以使读者能够全方位地掌握该软件的使用方法和应用技巧。

本书适合对制作和编辑影视作品感兴趣的读者,也可作为业内同行的参考资料和高等院校相关专业的教材及培训用书。



## 作者介绍

滕 芳

上海工程技术大学艺术设计学院副教授,主要研究方向为影视艺术与技术。2004年至今,一直从事高校影视制作、非线性编辑等影视类课程的教学工作,指导学生参加影视广告作品比赛,并获省部级颁发的各类奖项共18项。在专业杂志发表学术论文10余篇,2011年参与编写《高端教材:广告摄影》一书。

龚玉清

南昌陆军学院高级工程师,华东师范大学教育技术学硕士研究生,主要研究方向为电视编导、信息资源开发与应用和教育技术培训。发表专业学术论文20余篇,5次获全军电视教材评比等级奖励,荣获嘉奖3次。



/ 第一章 /

Premiere基本操作 ..... 1

第一节 Premiere Pro CS5界面介绍 / 1

第二节 Premiere Pro CS5的基本操作流程 / 9

第三节 素材的剪辑 / 15

第四节 声音的使用 / 20

第五节 关键帧动画 / 26

第六节 序列嵌套 / 31

第七节 素材打包 / 36

---

/ 第二章 /

视频转换特技应用 ..... 39

第一节 淡化过渡效果 / 39

第二节 翻页过渡效果 / 44

第三节 卷轴画效果 / 48

第四节 缩放过渡效果 / 50

第五节 画中画过渡效果 / 52

第六节 划入划出过渡效果 / 55

第七节 滑动过渡效果 / 59

第八节 其他过渡转换效果 / 64

### / 第三章 /

#### 视频滤镜效果 .....69

第一节 关键帧与视频滤镜特效 / 69

第二节 调色 / 75

第三节 颜色替换 / 78

第四节 颜色过滤 / 81

第五节 拖尾效果 / 83

第六节 镜像效果 / 84

第七节 变形画面 / 86

第八节 抠像效果 / 88

第九节 水墨画 / 91

第十节 淡彩铅笔画 / 94

第十一节 局部马赛克效果 / 97

---

### / 第四章 /

#### 音频的编辑 .....101

第一节 音频格式与转换 / 101

第二节 声音的录制 / 103

第三节 音频的效果处理 / 107

/ 第五章 /  
字幕制作 .....116

第一节 字幕编辑步骤 / 116

第二节 字幕排版 / 125

第三节 滚动字幕制作 / 129

第四节 推进字幕制作 / 137

---

/ 第六章 /  
综合应用 .....144

第一节 倒计时制作 / 144

第二节 电子相册制作 / 153

第三节 光效字幕制作 / 171

第四节 片头制作 / 179

---

附录一 Premiere Pro CS5常用快捷键 .....191

附录二 影视编辑常见词语一览表 .....193

优秀网站链接 .....195

参考文献 .....196



# 第一章 Premiere基本操作

Adobe Premiere Pro是由Adobe公司推出的影视编辑、制作软件。凭借其强大的功能、简洁的界面、简便的操作足以制作出专业级的影视作品。Adobe Premiere Pro CS5是一款编辑画面质量比

较好的软件，有较好的兼容性，且可以与Adobe公司推出的其他软件相互协作。目前这款软件广泛应用于广告制作和电视节目制作中。

## 第一节 Premiere Pro CS5界面介绍

Premiere Pro CS5用户操作界面如图1-1所示，从图中可以看出，Premiere Pro CS5的用户操作界面由“标题栏”、“菜单栏”、【Project】（项目）面板、【Source / Effect Controls / Audio Mixer】（源监视器 / 效果控制 / 调音台）面板组、【Program】（节目监视器）面板、【Media Browser / Info / Effects】（媒体浏览 / 信息 / 效果）面板组、【Timeline】（时间线）面板、【Audio Master Meters】（音频控制）面板、【Tools】（工具）面板等组成。

### 一、认识【Project】（项目）面板

【Project】（项目）面板用于导入所有的基本素材，是整个项目制作的核心，如图1-2所示。该面板主要由素材预览区、素材目录栏和面板工具栏3部分组成。素材预览区用于预览选中的原始素材以及查看素材的基本属性，如名称、媒体格式、视音频信息、数据量等。

【Project】（项目）面板下方有7个功能按钮，从左至右分别如下：

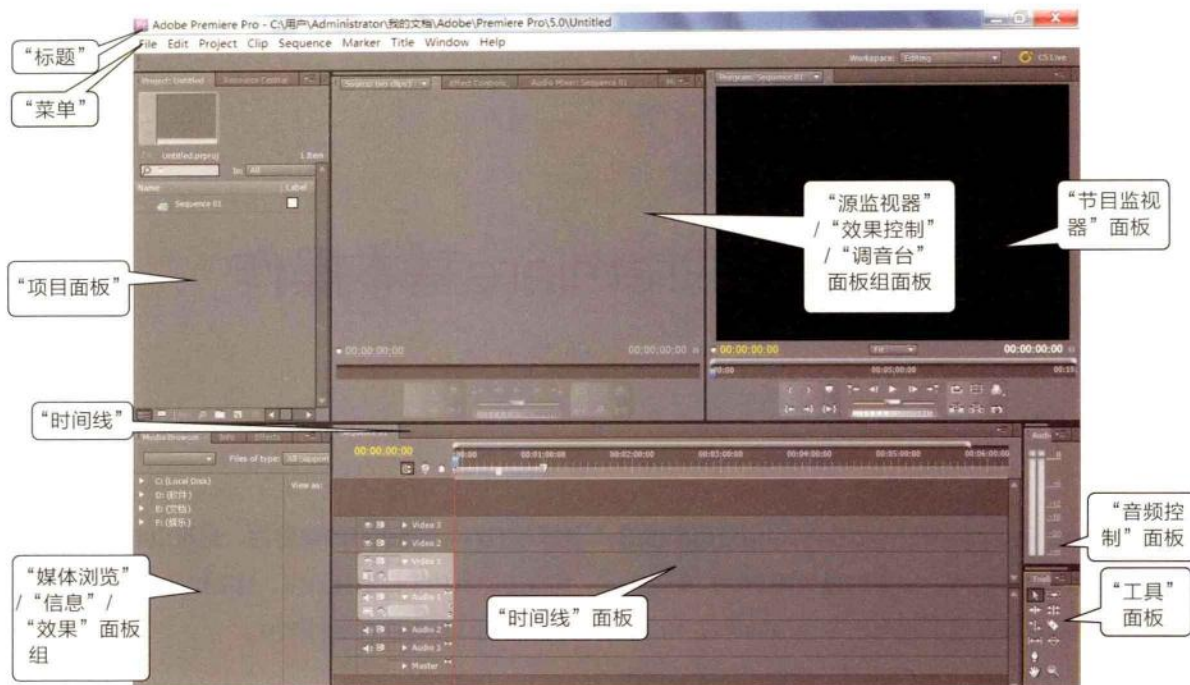




图1-1 Premiere Pro CS5用户操作界面




图1-2 “项目” 面板


【List View】(列表视图) 按钮 : 此按钮可以将素材窗口中的素材以列表形式显示。


【Icon View】(图标视图) 按钮 : 此按钮可以将素材窗口中的素材以图标形式显示。

【Automate to Sequence】(自动匹配序列) 按钮 : 此按钮可以将素材自动调整到时间线。

【Find】(查找) 按钮 : 此按钮可以快速查找素材。

【New Bin】(新建文件夹) 按钮 : 此按钮可以新建文件夹以便管理素材。

【New Item】(新建分项) 按钮 : 分类文件中包含多项不同素材的名称文件, 此按钮可以为素材添加分类, 便于更有序地进行管理。

【Clear】(清除) 按钮 : 可删除项目列表中不需要的文件。


## 二、认识【Timeline】(时间线) 面板

在编辑影片的过程中, 所有使用的素材都要在“时间线”面板中完成剪辑, 如图1-3所示。





图1-3 “时间线”面板

面板中各按钮的功能如下:


【Set Encore】(吸附)按钮: 利用吸附功能在“时间线”面板中拖动素材, 素材将自动粘合到邻近素材的边缘。


【Set Encore Chapter Marker】(设置 Encore 章节标记)按钮: 用于设定【Encore】主菜单标记。

【Set Unnumbered Marker】(设置未编号标记)按钮: 可用此按钮在当前帧的位置上设置标记。

【Toggle Track Output】(切换轨道输出)按钮: 用来设置是否在节目监视器窗口中显示该视频轨道的内容。

【Toggle Track Output】(切换轨道输出)按钮: 用来设置是否播放该音频轨道的声音。

【Toggle Track Lock】(轨道锁定开关)按钮: 单击该按钮变成时, 该轨道上的内容被锁定不可操作; 再次单击该按钮成为时, 为解锁状态, 轨道上的内容可编辑。

【Collapse-Expand Track】(折叠—展开轨道)按钮: 隐藏/展开视音频轨道工具栏。


【Set Display Style】(设置显示样式)按钮: 单击此按钮弹出下拉菜单, 如图1-4所示, 可选择视频轨道素材的显示方式。四种显示方式如下:



图1-4 设置显示样式

【Show Head and Tail】(显示头和尾巴)按钮: 该轨道上的素材只显示第一帧和最后一帧图像, 如图1-5所示。



图1-5 显示素材头和尾



【Show Head Only】(只显示头部)按钮: 该轨道上的素材只显示第一帧图像, 如图1-6所示。



图1-6 显示素材的头部


【Show Frames】（显示帧）按钮：显示轨道上素材的每一帧，如图1-7所示。


【Show Name Only】（只显示名称）按钮：轨道上素材只显示名称，如图1-8所示。

视频轨道中的【Show Keyframes】（显示关键帧）按钮：单击此按钮弹出下拉菜单，如图1-9所示，分别是【Show Keyframes】（显示关键帧）、【Show Opacity Handles】（显示透明度控制）、【Hide Keyframes】（隐藏关键帧），可选择显示当前关键帧的方式。

选择【Show Keyframes】（显示关键帧）时，视频轨道中的素材上可单击按钮，弹出下拉菜单，如图1-10所示，显示出不同的关键帧显示模式。在【Motion】（运动）关键帧显示中包含了【Position】（位置）、【Scale】（缩放比例）、【Uniform Scale】（等比缩放）、【Rotation】（旋转）、【Anchor Point】（定位点）、【Anti-flicker Filter】（抗闪烁过滤）等关键帧。

选择【Show Opacity Handles】（显示透明度控制）时，轨道中的素材上只显示透明度的关键帧。在关键帧上单击鼠标右键，弹出了能用来控制关键帧之间的联系、变化的多种设置方式的菜单，如图1-11所示。菜单中的命令分别为：【Linear】（线性）、【Bezier】（曲线）、【Auto Bezier】（自动曲线）、【Continuous Bezier】（连续曲线）、【Hold】（保持）、【Ease In】（缓入）、【Ease Out】（缓出）、【Delete】（删除）。

【Set Display Style】（设置显示样式）按钮：单击此按钮弹出下拉菜单，可选择音频轨道素材的显示方式。显示方式共有两种，分别如下：

【Show Waveform】（显示波形）按钮：显示音频轨道的声音波形，如图1-12所示。

【Show Name Only】（仅显示名称）按钮


：在音频轨道上只显示音频素材的名称，如图1-13所示。



图1-7 显示素材的每一帧



图1-8 只显示素材名称

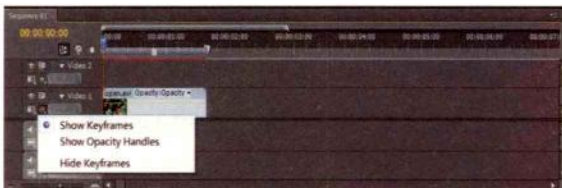


图1-9 关键帧显示方式选择

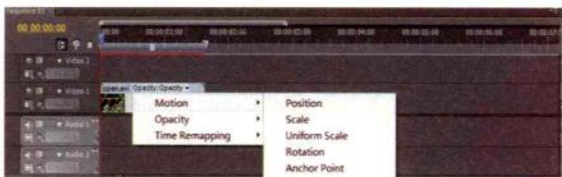


图1-10 “显示关键帧”模式中的下拉菜单

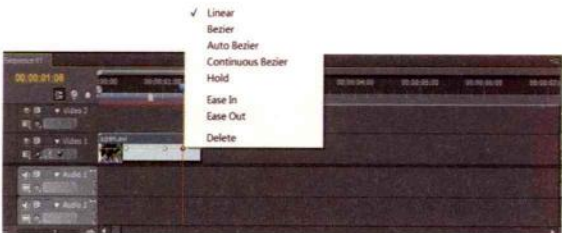


图1-11 “显示透明度控制”模式中的下拉菜单



图1-12 音频轨道显示声音波形

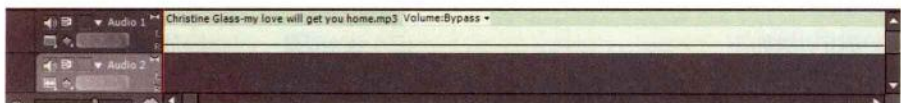



图1-13 音频轨道只显示素材名称


音频轨道中的【Show Keyframes】（显示关键帧）按钮：单击该按钮，弹出下拉列表，可以对声音的关键帧和音量显示进行设置，如图1-14所示。


【Show Clip Keyframes】（显示素材关键帧）按钮：此选项可在轨道中显示素材的关键帧，并可以设置关键帧。在轨道中的素材上单击，弹出下拉菜单，可以选择【Bypass】（旁路）或【Level】（级别）模式，如图1-15所示。


【Show Clip Volume】（显示素材音量）按钮：此选项可使在轨道中只显示素材音频的音量，并可以调节关键帧。


【Show Track Keyframes】（显示轨道关键帧）按钮：此选项可对音频轨道设置关键帧。

【Show Track Volume】（显示轨道音量）按钮：此选项可对轨道的音量进行调节。

【Hide Keyframes】（隐藏关键帧）按钮：此选项可将轨道中的关键帧进行隐藏。

“播放头”：所处的位置为当前节目监视窗口的显示内容。

【Add-Remove Keyframe】（添加—移除关键帧）按钮：在播放头所处的位置上，可对轨道上选中的素材添加 / 移除关键帧。

【Go to Previous Keyframe】（转到前一个关键帧）按钮：可将播放头定位在被选素材轨道上的上一个关键帧。

【Go to Next Keyframe】（转到下一个关键帧）按钮：可将播放头定位在被选素材轨道上的下一个关键帧。

滑块：放大 / 缩小时间轨道的显示比例。

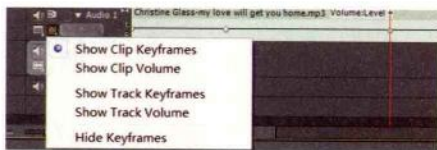


图1-14 音频轨道中关键帧显示方式

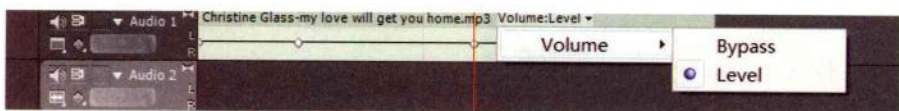


图1-15 “显示素材关键帧”模式中的下拉菜单

### 三、认识“监视器”面板

监视器窗口分为“源素材”窗口和“节目”窗口，如图1-16、1-17所示，所有编辑或未编辑的影片片段都在此显示。

面板中各按钮功能如下：


【Set In Point】（设置入点）按钮：设置当前影片位置的起始点。



图1-16 “源素材”窗口




图1-17 “节目”窗口


【Set Out Point】（设置出点）按钮：设置当前影片位置的结束点。


【Set Unnumbered Marker】（设置未编号标记）按钮：设置影片片段未编号标记。


【Go to Previous Marker】（跳转到前一个标记）按钮：调整播放头滑块移动到当前位置的前一个标记处。


【Step Back】（后退）按钮：此按钮可对素材进行逐帧倒播，按住【Shift】键的同时单击此按钮，每次可后退5帧。


【Play-Stop Toggle】（播放—停止）按钮/：控制监视器窗口中素材的播放与停止。在“节目”监视器窗口中，播放时按【J】键可倒放。


【Step Forward】（前进）按钮：此按钮可对素材进行逐帧播放，按住【Shift】键的同时单击此按钮，每次可前进5帧。


【Go to Next Marker】（跳转到下一个标记）按钮：将播放头移动到当前位置的下一个标记处。


【Loop】（循环）按钮：可循环播放监视器窗口中的内容。


【Safe Margins】（安全框）按钮：该按钮可为影片设置安全边界线，以防影片画面太大播放不完整，再次单击可隐藏安全线。


【Output】（输出）按钮：单击此按钮可在弹出的菜单中对导出的形式和质量进行设置。


【Go to In Point】（跳转到入点）按钮：单击此按钮，可将播放头移到起始点位置。


【Go to Out Point】（跳转到出点）按钮：单击此按钮，可将播放头移到结束点位置。


【Play In to Out】（播放入点到出点）按钮：此按钮可让素材只在设定的入点和出点之间播放。


【Shuttle】（飞梭）：拖曳中间的滑块，可在播放影片时改变影片播放速度。滑块距中心点越近，播放速度越慢，反之则快。向左拖曳为倒放影片，向右拖曳则正播影片。


【Jog】（微调）：将鼠标指针移到它上面，单击并按住鼠标左右拖曳，可以仔细地搜索影片中的片段。

【Insert】（插入）按钮：点此按钮插入一段影片时，重叠的片段将后移。

【Overlay】（覆盖）按钮：点此按钮插入一段影片时，会覆盖重叠的片段。

【Export Frame】（导出单帧）按钮：用于导出一帧的影视画面。

【Lift】（提升）按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后仍然留有空间。

【Extract】（提取）按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后不留空间，后面的素材会自动连接前面的素材。

#### 四、其他常用功能面板简述

除了以上介绍的面板，在Premiere Pro CS5中还提供了一些方便编辑操作的功能面板，下面将对常用的几种面板作一简要介绍。

##### （一）【Effects】（效果）面板

“效果”面板中包含了Premiere Pro CS5中自带的各种音频、视频特效和预设的特效，这些特效按照功能分为5大类，包括【Presets】（预设）效果、【Audio Effects】（音频特效）、【Audio Transitions】（音频转换）技巧、【Video Effects】（视频特效）、【Video Transitions】（视频转换）技巧。每一大类又按照效果细分为很多小类，如图1-18所示。



图1-18 “效果”面板

默认设置下，“效果”面板与“媒体浏览”面板、“信息”面板合并为一个面板组，单击不同的标签可切换到不同的面板中。

##### （二）【Effect Controls】（特效控制）面板

同“效果”面板一样，在Premiere Pro CS5的默认设置下，“特效控制”面板与【Source】（源监视器）面板、【Audio Mixer】（调音台）面板合为一个面板组。“特效控制”面板主要用于控制对象的【Motion】（运动）、【Opacity】（透明度）、切换及特效等设置，如图1-19所示。

当为某一段素材添加了音频、视频或转场特效后，就需要在该面板中进行相应的参数设置和添加关键帧，画面的运动特效也在这个面板中进行设置。该面板会根据素材和特效的不同，显示不同的内容。

##### （三）【Audio Mixer】（调音台）面板

此面板可用来调节音频内容，能实时混合各轨道的音频对象，如图1-20所示。

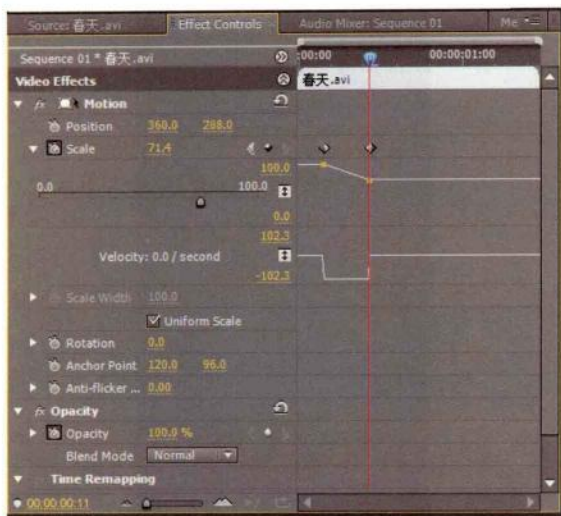


图1-19 “特效控制”面板



图1-20 “调音台”面板

#### (四)【Info】(信息)面板

在Premiere Pro CS5中，“信息”面板用来显示当前选取片段或过渡效果的相关信息，如图1-21所示。

#### (五)【History】(历史)面板

“历史”面板与“信息”、“效果”面板放在一起，如果页面中未出现，可点击菜单栏中的【Window】→【History】命令。“历史”面板如图1-22所示。

“历史”面板记录了每一步操作，单击前面已经操作了的条目就可以恢复到该步操作之前的状态，同时下面的操作条目以灰色表示这些操作已经被撤销了。在进行新的操作之前还有机会重做到任何一步操作，方法还是直接单击相应条目。

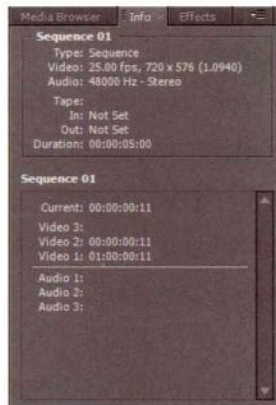


图1-21 “信息”面板




图1-22 “历史”面板





## （六）【Tools】（工具）面板


“工具”面板含有影片编辑中常用的工具，如图1-23所示。

该面板中各工具的功能如下：

【Selection Tool】（选取工具）：用于选择一段素材或同时选择多段素材，并将素材在不同的轨道上移动，也可以调整素材上的关键帧位置等。


【Track Select Tool】（轨道选择工具）：用于选择轨道上的某个素材及位于此素材后的其他素材。按【Shift】键指针变为双箭头时，则可以选择所有轨道上位于当前位置之后的素材。


【Ripple Edit Tool】（波纹编辑工具）：使用此工具拖动素材的入点或出点，可改变素材的持续时间，但相邻素材的持续时间保持不变。被调整素材与相邻素材之间相隔的时间保持不变。


【Rolling Edit Tool】（滚动编辑工具）：使用此工具调整素材持续时间，可使整个影视节目的


持续时间保持不变。当一个素材的时间长度变长或变短时，其相邻素材的时间长度会相应地变短或变长。


【Rate Stretch Tool】（速率伸缩工具）：此工具可用来改变素材持续时间的长短，相应地其速度会发生改变。

【Razor Tool】（剃刀工具）：可用来切割素材，使其一分为二。按住【Shift】键可将剃刀工具转换为多重剃刀工具，可一次将多个轨道上的素材在同一时间位置上进行切割。

【Slip Tool】（错落工具）：可在保持一段素材长度不变的情况下改变入点与出点，且不会影响相邻的素材。

【Slide Tool】（滑动工具）：可在素材的入点、出点及持续时间都不改变的情况下拖动素材，但其相邻素材的长度会发生改变。

【Pen Tool】（钢笔工具）：可用于框选、调节素材上的关键帧。按住【Shift】键可同时选择多个关键帧，按住【Ctrl】键可添加关键帧。

【Hand Tool】（手形工具）：编辑一些较长的视频素材时，可利用此工具拖动轨道，将原来看不到的部分拉出来。其作用与“时间线”面板下方的滚动条相同。


【Zoom Tool】（缩放工具）：选取此工具，在轨道上单击可放大素材的显示比例，按住【Alt】键在轨道上单击可缩小素材的显示比例。



图1-23 “工具”面板

## 第二节 Premiere Pro CS5的基本操作流程

本节将简单介绍Premiere Pro CS5使用的操作流程：首先新建项目文件，然后导入素材进行编辑，

最后输出结果。在大多数情况下，Premiere Pro CS5的操作流程确实如此简单，但在具体环节上会